

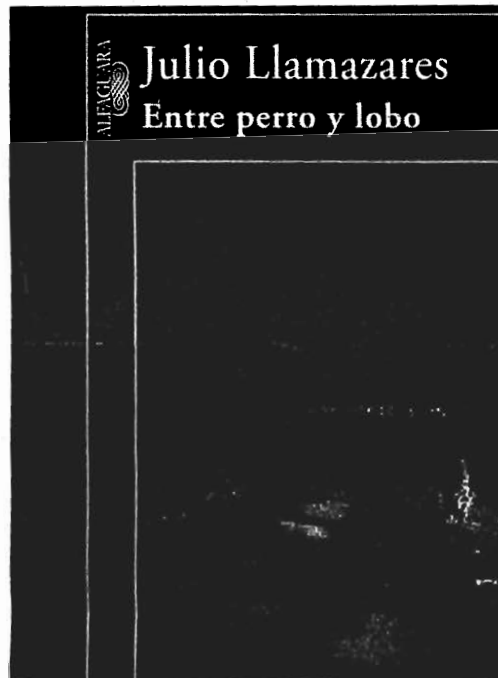
Libros

Ni blanco ni negro

Llamazares recopila sus artículos literarios

José Luis García

Dice Julio Llamazares a propósito de su último libro, *Entre perro y lobo*, que dicha expresión en francés "hace alusión a esa indefinida luz que se produce al caer la tarde, cuando ya el sol se ha ocultado pero la noche se resiste a hacer su presencia". No es banal el título de esta recopilación de artículos literarios, por cuanto alude a su propia esencia como escritor, periodista, poeta, o novelista, a una ambigüedad consciente de quien "mira la vida desde la ventanilla de un tren que cruza el paisaje envuelto en una luz que ni es real, ni es irreal". Una antología de artículos literarios, que previamente han sido publicados en diferentes medios escritos con cierta cadencia, es de por sí una antología de trabajos dispersos. Los primeros de Llamazares aquí reunidos se remontan a 1986. Son artículos de opinión social, pero también literaria y cinematográfica, en los que rememora su pasado, su juventud, los primeros encuentros con Colinas o Cela. En los que salda viejas deudas como la que siente tener con Antonio Pereira, a su juicio, "el mejor narrador oral y autor de relatos breves de este país". Son artículos en los que uno descubre que *zigurat* es algo más que el nombre de una hermosa revista de poesía, que alude a "la subida en espiral al abismo, como un minarete que se alza solitario". Los más simpáticos son el que hace mención al particular parque jurásico de la época, el de la Chabeli y Ricardo Bofill jr, el de María del Monte, el de Sara Montiel y el gran José María Íñigo de los años 70, así como el que recuerda aquel "¡por qué



Portada del libro.

no te calles!" de su Majestad el Rey. Y es que *Entre perro y lobo* se puede leer como una peculiar historia de España más, de sus últimos 12 años, aunque vista desde la inquisitorial mirada de quien los ha vivido con intensidad desde su doble papel de escritor y periodista. Esto es lo mejor del libro. Lo peor, que a aquellos que no se identifiquen con dicha generación, les resultará difícil entrar en cada artículo y encontrarle interés literario.

'Entre perro y lobo'. Autor: Julio Llamazares. Edita: Alfaguara. Madrid, 2008

Mundo que acaba Siempre Bolaño

Gigante de la literatura germánica, Thomas Mann (1875-1955) inició su carrera literaria con la novela *Los Buddenbrook*. La obra se publicó originariamente en 1901. Edhasa publica ahora una nueva traducción al castellano (la versión anterior es de mediados del siglo pasado), realizada por Isabel García Adánez. *Los Buddenbrook* es una narración extensa centrada en varias generaciones de una destacada familia mer-

olver a Bolaño podría haberse titulado este voluminoso recopilatorio de estudios y ensayos sobre el genial escritor chileno. Y digo eso porque desde su prematuro fallecimiento no hacen sino aparecer trabajos sobre su obra, libros de relatos inéditos, de poesía, toda una vorágine literaria como si el propio autor lo hubiese preparado. Pero este ensayo que nos ocupa no es uno más, aunque si hay que ser crítico con él, so-



'Los Buddenbrook'. Autor: Thomas Mann. Edita: Edhasa. Barcelona, 2008.



'Bolaño salvaje'. Edición: Edmundo Paz Soldán y Gustavo Favaron Patriau. Edita: Candaya. Barcelona, 2008

braría la entrevista final. Bolaño *salvaje* no nos deja indiferentes desde el comienzo. Desde la comparación que Edmundo Paz Soldán le hace con Cortázar en la introducción hasta el estudio que sobre la crítica novela 2666 realiza Peter Elmore, pasando por el DVD *Bolaño cercano*, que acompaña al libro. Yo conocí a Roberto Bolaño en dos ocasiones: la primera, cuando cayó en mis manos un ejemplar de *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, que había escrito con el escritor A. G. Porta. La segunda, cuando tuve lo entrevistado. Si me dijeran con cuál de los dos Bolaños me quedo, cuál ha calado más en mí sentir como lector, no sabría responder. Los dos eran igual de entrañables, aunque el segundo ya intuía que su final estaba cercano.

cantil y en un espacio temporal de cuatro décadas del siglo XIX. Mann confeccionó la novela a partir de un entorno concreto, la ciudad de Lübeck, y de su propia familia, una de cuyas ramas se estableció en la misma a finales del siglo XIX. Mediante numerosos personajes y escenas narrativas, la obra traza la historia concreta de la decadencia social de una familia y, también, es la síntesis del naufragio de la burguesía. La novela constituye la representación de un mundo, de una época que desaparece. Su propio autor la calificaba como una historia del alma de la burguesía alemana. Compleja, profunda, sutil y escrita con un detallado análisis, *Los Buddenbrook* es uno de los últimos grandes logros de la novelística realista europea.

Roberto Ruiz de Huidobro

José Luis García

▼ POESÍA

'Olas de un mar'. Autor: César Antonio Molina. Edita: Cajasur. Los Cuadernos de Sanduza. Córdoba, 2008.



Los versos de César Antonio Molina se inspiran en las vivencias cotidianas e incansables lecturas, así como en un intenso reflejo de su infancia cordueña. Considerado como uno de los poetas más destacados y originales del último cuarto del siglo XX, César Antonio Molina sorprende con una poesía grande, fuerte y reveladora.

▼ NOVELA

'Una mujer en Jerusalén'. Autor: Abraham B. Yehoshúa. Edita: Anagrama. Barcelona, 2008.



Una parábola sobre la muerte, el terrorismo y el miedo, en el que el autor plantea cómo décadas de ocupación y violencia han afectado a los israelíes a la hora de conservar sus nociones sobre la humanidad. En esta obra Yehoshúa tiene el poder de sorprendernos, mostrando otra faceta de su país y su gente.

▼ PROSA

'Almas muertas'. Autor: Nikolai V. Gógol. Edita: Backlist. Barcelona, 2008.



Nikolai Gógol es un férreo defensor de la justicia y la moral. Así, las claves de su popularidad son la mezcla del humor con el realismo social y los elementos fantásticos que pretenden burlar la censura política. Además, sus escritos se encuentran entre las obras maestras de la literatura realista rusa del siglo XIX.

▼ NARRATIVA

'El retablo del Conde Eros'. Autor: Eusebio Alberto. Edita: El Aleph Editores. Barcelona, 2008.



Una sorprendente historia cubana en la primavera de 1957, cuando el actor Julián Dalmáu regresa a La Habana tras una larga estancia en los Estados Unidos. Le han invitado a montar una obra en el Teatro París, sin saber que él pretende ahorcarse entre los aplausos al término de la primera función.

▼ CINE

'Martin Scorsese'. Autor: Tomás Fernández Valentí. Edita: Ediciones Carena. Barcelona, 2008.



Relato de la vida y la obra del más prestigioso director de cine norteamericano de la actualidad. Tomás Fernández desvela las claves de un cine innovador y comprometido, en el que estrellas como Robert De Niro y Jack Nicholson dan vida a personajes tan variopintos como gánsteres, veteranos de guerra o ex presidiarios.