

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO Semana del 29 de junio al 5 de julio

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA X SEMANAS EN LA LISTA xx,xx € PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FICCIÓN</b>										
<b>Castellano</b>	 <p><b>'La chica del tren'</b> Paula Hawking Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 400 p.</p> <p>= 5 19,50 €</p>	<p><b>'El amante japonés'</b> Isabel Allende Plaza &amp; Janés La intensa historia de amor de una joven pareja de raza y cultura distintas. 336 p.</p> <p>= 6 21,90 €</p>	<p><b>'La Templanza'</b> María Dueñas Planeta Una historia de amor, glorias y derrotas personales ambientada en el siglo XIX. 530 p.</p> <p>= 16 21,90 €</p>	<p><b>'La luz que no puedes ver'</b> Anthony Doerr Suma de Letras El azar cruza los destinos de una joven ciega francesa y un soldado alemán. 600 p.</p> <p>↑ 2 19,90 €</p>	<p><b>'También esto pasará'</b> Milena Busquets Anagrama Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p.</p> <p>= 20 16,90 €</p>	<p><b>'Wigetta. Un viaje mágico'</b> Vegetta 777 y Willyrex Temas de Hoy Historia juvenil inspirada en el mundo de los videojuegos. 192 p.</p> <p>↑ 10 9,90 €</p>	<p><b>'El domador de leones'</b> Camilla Läckberg Maeva Un nuevo caso para la escritora Erika Falk y el comisario Patrick Hedström. 400 p.</p> <p>↑ 8 20 €</p>	<p><b>'Algo tan sencillo como tuitear te quiero'</b> Blue Jeans Planeta Vivencias personales de un grupo de universitarios. 539 p.</p> <p>↓ 4 18,90 €</p>	<p><b>'Sumisión'</b> Michel Houellebecq Anagrama Una historia de política ficción en una Francia con un presidente islamista. 279 p.</p> <p>↓ 10 19,90 €</p>	<p><b>'El mal camino'</b> Mikel Santiago Ediciones B Un músico retirado en la Provenza atrapella a un hombre. Detrás se esconde un misterio. 432 p.</p> <p>= 5 19 €</p>
<b>Catalán</b>	 <p><b>'La noia del tren'</b> Paula Hawking La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p.</p> <p>= 5 19,50 €</p>	<p><b>'Algú com tu'</b> Xavier Bosch Planeta La apasionada historia de amor de un galerista de arte francés y una joven catalana en París. 352 p.</p> <p>= 18 21,50 €</p>	<p><b>'Wonder'</b> R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p.</p> <p>↑ 87 14 €</p>	<p><b>'El món blau. Estima el teu caos'</b> Albert Espinosa Rosa dels Vents Un grupo de jóvenes se rebelan contra un mundo que trata de ordenar su caos. 208 p.</p> <p>↑ 16 15,90 €</p>	<p><b>'També això passarà'</b> Milena Busquets Amsterdam Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p.</p> <p>= 23 16,90 €</p>	<p><b>'Quan siguis lliure'</b> Maria de la Pau Janer Columna Una historia de mujeres que se enfrentan a la adversidad. 384 p.</p> <p>↓ 3 21 €</p>	<p><b>'El petit príncep'</b> Antoine de Saint Exupéry Labutxaca-Salamandra (bols.) El clásico inmortal del francés Antoine de Saint-Exupéry. 96 p.</p> <p>↑ 3 6 €</p>	<p><b>'Tan senzill com tuitejar t'estimo'</b> Blue Jeans Columna Vivencias personales de un grupo de jóvenes universitarios. 519 p.</p> <p>↑ 1 18,90 €</p>	<p><b>'El domador de lleons'</b> Camilla Läckberg Amsterdam Un nuevo caso para la escritora Erika Falk y el comisario Patrick Hedström. 400 p.</p> <p>↓ 8 19,90 €</p>	<p><b>'El capítol del Julian'</b> R. J. Palacio La Campana Vivencias del culpable del 'bullying' al joven protagonista de 'Wonder'. 128 p.</p> <p>↑ 22 10,50 €</p>

UNA NOVELA SOBRE LA CRUELDAD

# La otra cara de 'Yo fui a EGB'

► El aragonés Ángel Gracia retrata en 'Campo rojo' el acoso escolar en los años 80

ELENA HEVIA  
BARCELONA

Para Ángel Gracia (Zaragoza, 1970) la infancia no es precisamente un paraíso envuelto en el celofán de la ternura y la nostalgia. Esa premisa es el corazón de *Campo rojo* (Candaya), segunda novela y la primera que le ha dado una mayor visibilidad al autor, miembro de esa cantera de escritores aragoneses que en los últimos tiempos está dando excelentes frutos.

La obra es un duro retrato coral de un grupo de chicos de 11 y 12 años en la década de los 80, hijos de la emigración interna, habitantes de un degradado barrio obrero de una ciudad que bien podría ser Zaragoza aunque voluntariamente no se especifique. Los chicos aprenden en carne propia lo que es la crueldad y el miedo mucho antes de que la palabra *bullying* sustituyera al maltrato de toda la vida. Era aquel un aco-

so sin redes sociales ni móviles, una violencia más seca y bronca que se concreta, según el autor, en «el grupo contra el individuo, en machacar al que es diferente».

Gracia, que fue testigo directo de aquellas situaciones como lo es su protagonista, el Gafarras, el empujón de la clase, reconstruye aquel pasado acercándolo a sus experiencias. «La historia sucede en el espacio de los descampados, de las fábricas, de los edificios mal contruidos por las cajas de ahorro y en unos años, los 80 en los que la escolarización todavía no había cambiado demasiado respecto a los 60. La escasa preparación de los profesores era idéntica». Para el escritor, la novela es su particular respuesta a todos esos libros de cromos nostálgicos, estilo *Yo fui a EGB*, con los que le resulta imposible identificarse. «Yo sí fui a EGB y desde luego lo que vi fue otra cosa. Creo que la literatura debe servir pa-



JOAN CORTADELLAS

►► El aragonés Ángel Gracia, en una reciente visita a Barcelona.

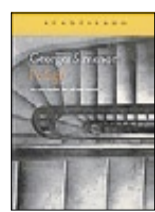
ra romper tópicos».

*Campo rojo*, título con ecos de Max Aub, es un descampado donde los chicos ejercitan sus juegos de hostilidad, esnifan pegamento y acosan a las niñas. «El libro también juega, por decirlo así, con la imagen de los campos de concentración. Allí había víctimas y verdugos pero también figuras intermedias como los kapos, elegidos entre las víctimas para ser verdugos de sus iguales. La novela está llena de kapos y de pobres chavales que luchan por hacerse invisibles, para no estar en medio de la batalla». La idea de fondo es que apenas una fina línea separa a víctimas y verdugos. «No son compartimentos estancos. Cada mañana la víctima sueña con vengarse de sus verdugos, y estos temen acabar bajo la bota de verdugos más poderosos».

**LAS AUTORAS** // Gracia se coloca a ojos cerrados bajo la influencia de autoras tan *despiadadas* como Agota Kristof o Elfriede Jelinek, que han diseccionado la violencia como parte de las estructuras sociales, a las que ya a nivel más local añade también a la emergente Sara Mesa. «No es premeditado pero hoy por hoy me interesan más las escritoras que muchos escritores hombres. He encontrado en ellas un mayor afán por profundizar en el alma del ser humano». ≡

no se lo pierda

**'PEDIGRÍ'**  
Retrato del escritor adolescente



¿Es esta una de las mejores novelas de George Simenon? Quizá no, pero sí de las más raras y un testimonio único para entrar en su escurridiza psicología. El libro, más extenso que cualquiera de sus novelas *duras* o de Maigret, nació de la necesidad de volcar al papel sus memorias infan-

tiles y de adolescencia ante lo que él creía una muerte inminente al diagnosticársele una cardiopatía. No fue así. André Gide recomendó a Simenon que reescribiera el texto en tercera persona y lo tratase como una de sus novelas. Así lo hizo con su habitual prosa acerada y se ganó no pocos juicios de difamación por familiares que se sintieron reflejados.

Tendrían que pasar muchos años para que Simenon mostrara el desamor de su madre en *Carta a mi madre*, pero *Pedigrí* da algunas claves para comprenderlo.

**'LA CAÍDA DE LOS OTOMANOS'**  
Réquiem por un imperio



*La caída de los otomanos* (Crítica), del catedrático de Oxford Eugene Rogan, podría haber sido algo parecido a lo que hizo François Fejtó en su *Réquiem por un imperio difunto* por los Habsburgo. Algo de ello hay en su esfuerzo por rescatar un ámbito de con-

vivencia de entre culturas y religiones que fracasó por culpa de unos y otros, con las potencias como principales culpables. Pero en lugar de ese alto tono elegiaco del franco-húngaro encontramos un juego de espejos con el presente (tiempos en que era Occidente quien veía la yihad como arma de guerra, el trazado de fronteras ahora entran en crisis, la denuncia del genocidio armenio) y un intento de ponerse, en el lugar de quienes vivieron esos tiempos, con los súbditos y dirigentes otomanos en primer lugar. ERNEST ALOS

**'CUADERNO DE VACACIONES'**  
Los pasatiempos pueden ser hipsters



Que levante la mano quien sienta algún atisbo de nostalgia por los cuadernos de vacaciones de la infancia. Ni siquiera los consumidores más acrílicos de la parafernalia EGB. Así pues, diseñar una versión de ese producto para adultos parecía una idea de bombero de los de

Blackie Books. Y sin embargo, ha funcionado, y el *Cuaderno de vacaciones para adultos* de Daniel López Valle y Cristóbal Fortúnez llega ya a su cuarta edición con 50.000 ejemplares vendidos.

Para hacerse una idea: un laberinto casposo para pijos por la melena de Michel Houellebecq, minibiografías ejemplares de personajes como Florence Foster Jenkins, la peor cantante del mundo, tests de memoria y de agudeza visual con maquillajes de Kiss o caras de Bill Murray, una sopa de letras con las casas de *Juego de tronos*... E.A.