

LA PASARELA / MIGUEL PRADAS

JAVIER MORENO

El escritor murciano presentó ayer en Fnac Málaga su nueva novela, 'Click'

«La poesía es la cura del ser moderno»

La obra de Javier Moreno ha sido señalada en las últimas fechas como una propuesta ineludible en la escena literaria española. Su novela 'Click' acoge a un protagonista que vislumbra la tragedia con el eco de Melville de fondo, a modo de un Ishmael o un Bartleby cualesquiera.

Pregunta.-¿Cómo es la 'fantaciencia' que pregona en 'Click'?

Respuesta.-Se trata de una ciencia ficción aplicada al presente, a lo cotidiano, sin pretensiones futuristas.

P.-¿Cómo es el protagonista -Quisque Serezádez-, un 'amante del amor' a lo Truffaut, que busca la belleza entre nueve musas? ¿Cómo se entremezclan matemáticas y literatura en su búsqueda de la perfección?

R.-La belleza se materializa de muchas maneras, en los cuerpos femeninos, pero también en la ciencia. Quisque no sólo es capaz de buscar la belleza en la mujer, sino también en la voluta de un cigarrillo. Es posible que haya alguna influencia cinematográfica, que no tenía presente al escribir la novela, como esa película de Truffaut que mencionas, que he visto y que quizá se haya colado. También del Wong Kar-Wai más barroco, el de '2046'.

P.-Citas como referentes a Cèline o Conrad, ¿por qué cree que hay que retornar ahora, en un contexto económico difícil, a las historias?

R.-Es una postura frente a los excesos de la fragmentación, que, quizá, de una manera ideológica, están vinculados al capitalismo. Los momentos de crisis se encuentran más unidos a las narraciones convencionales en el sentido de principio, nudo y desenlace, a la creación de historias que desenmarañen sus motivos. Yo creo que la opción ahora es la de volver a esos relatos que tienen en cuenta lo oscuro de la naturaleza humana, como pueden ser los de Conrad.



Javier Moreno. / EL MUNDO

P.-¿Qué propiciará la crisis: una selección que redundará en calidad o el descarte de lo alternativo?

R.-Me gustaría pensar que va a haber una selección positiva. La literatura funciona con lo convencional, pero requiere alternativas. La sabia mezcla de ambas sería lo aconsejable.

P.-¿Cómo se pide paso en tiempos difíciles?

R.-Con nuevas miradas, que son el motor de la literatura. Personalmente, mi apuesta es un terreno ambiguo en el que se mezclarían diversos lenguajes, referidos a lo más cotidiano, como la publicidad, o la ciencia.

P.-¿Cómo confluye su formación -Ciencias Exactas, Literatura- en su obra?

R.-Todo surge de una manera natural, por ello me cuesta explicar esta convivencia de lenguajes. Para mí, las matemáticas son la poesía de la ciencia. Hay bastantes vínculos entre ellas, pero descubrirlos es ya un asunto personal. Habría que leer a cada autor para comprender la mezcla.

P.-¿Cómo entiende la poesía?

R.-La entiendo como conocimiento. Vivimos en un mundo fragmentado y la poesía establece analogías entre los diversos lenguajes -ciencia, publicidad- que componen lo cotidiano. Nosotros, por ello, somos seres fragmentados: la poesía es, en ese sentido, la cura del ser moderno.

► **El perfil:** Javier Moreno (Murcia, 1972) es licenciado en Ciencias Exactas, en Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Es novelista, poeta y crítico literario. Sus dos últimos libros de poemas han sido premiados a nivel nacional: *Cortes publicitarios* y *Acabado en diamante*.