



DIEGO GARCÍA SILVA

## Penúltimo homenaje en la Tertulia Flamenca

El pasado viernes se celebró el penúltimo de los recitales homenaje a los socios fundadores de la Tertulia Flamenca Arcense, con la actuación de la cantaora Tina Pavón, acompañada a la guitarra por

Manolo Lozano Carbonero de Jerez. En esta ocasión se homenajeó a Francisco Flores Carles y a los socios fundadores Diego Tenorio Pereira y José Sañudo Pajuelo, así como a sus respectivas esposas.

**PUBLICACIÓN** Se presentará en Arcos a finales de mes

# La revista de poesía 'Piedra del Molino' cumple tres años

Se homenajea a la pareja formada por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí

Incluye además apartados de crítica literaria e ilustraciones de destacados pintores

### INFORMACIÓN ARCOS

Con esta nueva entrega, se cumple el tercer aniversario de la publicación arcense *Piedra del Molino*, que dirige el escritor Jorge de

Arco. Se abre el número con un inédito de Juan Ramón Jiménez y se acompaña de dos traducciones, también inéditas, de Zenobia Camprubí, a sendos poemas de J.W. Goethe. Se homenajea, de esta forma, a este lírico matrimonio cuando estamos inmersos en plena celebración del trienio 2006-2008 a ellos dedicado.

Como es habitual, los poemas que integran *Piedra del Molino* son rigurosamente inéditos. En esta ocasión, se recogen en la sección de *Poemas*, textos de poetas de amplia y reconocida obra -Rafael de Penagos, Julio Alfredo Egea, Manuel Ríos Ruiz, María de los Reyes Fuentes...-, junto a otros hispanoamericanos -Jorge Arbeleche, Alberto Hernández...-, ade-

más de autores de una sólida trayectoria -el arcense Cristóbal Romero, Francisco Castañón, Carlos Clementson, Juana J. Marín, Juan Carlos Mestre...- y de corte más joven -Nacho Otero, Antonio Lucas, Lucía Fraga...-. Las versiones al castellano del poeta norteamericano Donald Hall y las ya citadas de J. W. Goethe, unidas a los apartados de crítica literaria, completan esta cita primaveral con la poesía. Sin olvidar, las cálidas ilustraciones de pintores de primera fila -Carlos Tauler, Lorenzo Goñi, Antonio Mingote, Manuel Tosar...-, que ponen luz y color a este número.

### —NOTAS DE UN LECTOR—

## De poesía hispanoamericana



Jorge de Arco

Dos nuevos títulos se suman a la bella colección poética que la editorial Candaya sigue alentando desde Barcelona, y que mantiene intacto su propósito de ir esbozando el mapa literario hispanoamericano con algunas de sus voces más relevantes.

Pedro Serrano ha seleccionado en "Desplazamientos" una antología de sus cinco libros escritos hasta la fecha. "El miedo" (1986), "Ignorancia" (1994), "Turba" (2005), y los aún inéditos, "Nueces" y "Ronda del Mig". Nacido en Montreal en 1957 -aunque mejicano de adopción-, ha sido profesor en las Universidades de México y Barcelona, actividad que ha alternado con la de crítico literario, antólogo y traductor.

El proceso creativo de Pedro Serrano viene tamizado por una exigencia depuradora que resulta todavía más notoria tras la lectura de esta atractiva compilación. No es casualidad que sus tres primeros poemarios se hayan editado a lo largo de veinte años, pues la sustancia primera de su decir radica precisamente en la concreción verbal. J.A. Masoliver Ródenas anota en su estudio previo que la "poesía de Serrano es la aceptación del caos, la nostalgia y la búsqueda del origen, allí donde los objetos, los cuerpos y las palabras forman parte de una misma esencia".

Además, el hilo que vertebra buena parte de su producción nace de un vórtice amoroso que disfruta y que padece con las venturas y desdichas del corazón: "Querer es una forma de extrañar/ y a veces es difícil el tacto continuo". Y ese vaivén de sentimientos mece a su vez el verso solidario y latido que encadena estas páginas de pura poesía: "Y levanto el vuelo con la mirada en peso,/ alma de amor y amor en cada ala".

Coetáneo del citado autor mexicano, Mario Campaña (Ecuador, 1959), publica su quinto poemario, "Aires de Ellicott City". También crítico, antólogo y traductor, el vate ecuatoriano traza ahora un largo poema, que si dividido en siete apartados, pretende consignar una única visión de la realidad cercana y existencial que circunda al ser humano.

La complejidad primera que asalta al lector de estos líricos "Aires", se reduce a medida que se adentra en su emocionado itinerario: "Cada uno muere en su batalla/ y todos en la única". Esa lucha espiritual, doliente, donde el hombre debe enfrentarse a su vasta memoria y a su volátil conciencia es la que ilumina los instantes más vivos y profundos de este volumen: "Aprendo que la vida, como un pájaro/ inicia siempre su viaje en nuestra ruta./ Y de pronto la abandona./ Acepto, sí, y sigo mi camino".

En su liminar, Carlos Germán Belli confiesa "estar ahito de endecasílabos y heptasílabos" por lo que contempla con "particular entusiasmo los flash-blacks, las disgresiones, los enca-balgamientos..." de los que hace gala Mario Campaña.

Al margen de tan incomprensible como injustificado hartazgo, lo que queda al par de estos versos es la lúcida y original mirada de un poeta que atesora un pulso verbal pleno de fabuladora riqueza expresiva.



Arcos  
**información**  
SEMANARIO INDEPENDIENTE

Su publicidad **MAS RENTABLE.**

Cada semana más de 19.000 lectores captan su mensaje

### REDACCION:

Telf. 956 70 40 85 - Fax: 956 70 40 86  
[arcos@publicacionesdelsur.net](mailto:arcos@publicacionesdelsur.net)

### PUBLICIDAD:

Móvil: 657 607 637  
e-mail: [josemaglez@hotmail.com](mailto:josemaglez@hotmail.com)