

# JAVIER MORENO

## Click

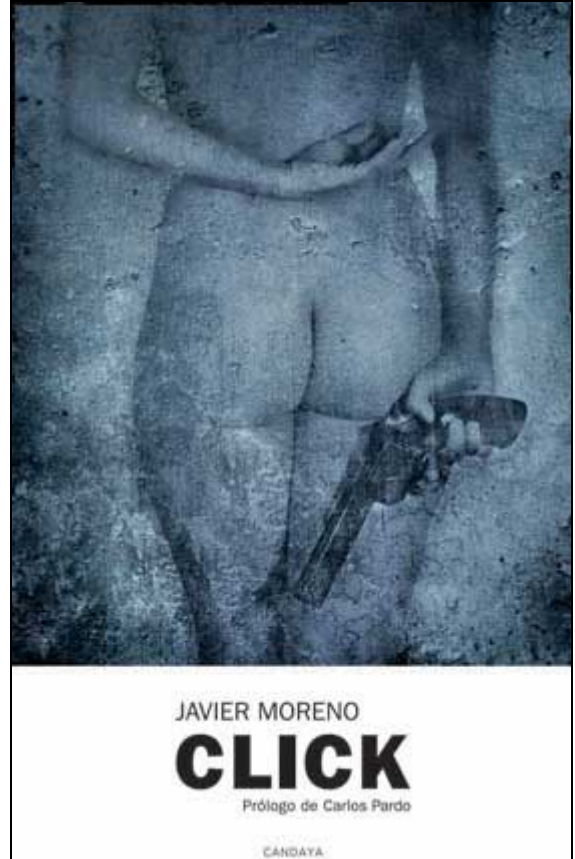
### Javier Moreno

## Click

Prólogo de Carlos Pardo

Candaya S.L.  
ISBN 978-84-936007-4-7  
264 págs.; 19.5 x 14 cm  
PVP 16 €

**Tras *Nocilla dream*, una nueva apuesta de Candaya por la mejor vanguardia literaria.**



### EL AUTOR

Javier Moreno (Murcia, 1972) ha cursado estudios de Matemáticas, de Filosofía y de Teoría de la literatura y literatura comparada. Desde 1996 vive en Madrid (donde trabaja como profesor de matemáticas).

Dio sus primeros pasos literarios en el colectivo Thader de su ciudad natal, al que también pertenecían Cristina Morano, Ángel Paniagua, Antonio Aguilar, Andrés García Cerdán... En Murcia obtuvo los primeros reconocimientos literarios, como los accésits del Creación joven 1996 con el cuento "El último teorema de Fermat" o el del Murcia Joven 1998, con el poemario *La elocuencia del azar*.

Es autor de las novelas *Buscando Batería* (Bartleby, 1999) y *La Hermogeniada* (Aladeriva, 2006) y de los poemarios *Cortes publicitarios* (Devenir, 2006) y *Acabado en diamante* (La Garúa, 2008). Escribió también la obra de teatro *La balsa de Medusa*, estrenada en 2007, en Lupanart teatro, Espacio escénico DT de Madrid.

Ha recibido el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández 2006 por *Cortes publicitarios* y el Premio de Poesía Joven La Garúa 2008, por *Acabado en diamante*.



Ha sido incluido en el libro *La luz nueva* (Berenice, 2007) y en la antología *La casa del poeta* (La bolsa de pipas, 2007). Poemas suyos han aparecido en revistas como Hache, Antaria, 7de7, El coloquio de los perros...

Es redactor de [www.deriva.org](http://www.deriva.org), y colaborador de la revista Quimera. Mantiene un blog relacionado con la creación y la cultura: [peripatetismos2.blogspot.com](http://peripatetismos2.blogspot.com).

### **De su obra publicada hasta ahora, la crítica ha dicho:**

El tema de *Cortes publicitarios* es simple, preciso, inabarcable: el presente como negación -por asimilación- del pasado y del futuro (...) Moreno sale bien librado, gracias a una ingeniosa fusión de verso (cuasi) ortodoxo e hipertexto, donde cabe desde la nomenclatura química hasta la cita filosófica pasando por el eslogan publicitario. **(A. Sáenz de Zaitegui, El Mundo, "El cultural")**.

Nada parece rechazable como referencia anecdótica del poema: todo lo que nos ofrece la realidad, desde el nombre de una constructora hasta Andy Warhol, pasando por la memoria del Holocausto o el "top manta", es su materia prima. Un tratamiento irónico de esos elementos en sus vínculos con la existencia cotidiana y una mirada crítica ("Es la democracia / de la mercancía") hacia el mundo globalizado (al que desmitifica partiendo de la diversidad de lenguajes que se producen en él) completan la apuesta de Javier Moreno. **(Manuel Rico, El País, "Babelia")**.

La potencia semántica de *Cortes publicitarios* coloca a este poemario en un lugar extraño, central e inaugural dentro de nuestra poesía. **(Vicente Luis Mora, Revista Quimera)**.

Así, Moreno juega desde el primer capítulo con los elementos narrativos tradicionales, parodiando incluso la estructura de novela posmoderna a la vez que nutriéndose de ella (...) Rara avis, novela difícil, divertida, profunda, *La Hermogeniada* es necesaria para saber que todavía hay escritores que piensan en la literatura como un modo de expresión original, como un juego intelectual donde puedan filtrarse sensibilidades y voces diversas. **(Carlos Huerga, www.deriva.org)**.

En *Buscando batería* las fronteras entre poesía y prosa se mezclan y fusionan para ofrecernos una obra llena de dramatismo expresivo, con evidentes acentos líricos. **(Sabas Martín, Los Libros en Radio 5)**.

Moreno ha escrito una de las más envolventes sagas de emociones que pueda leerse hoy en día. Con el valor de la autenticidad, sin otros espejos que la propia desnudez de un lenguaje propio. **(Andrés Magro, Diario 16)**.

## LA OBRA: CLICK

La literatura fructifica en las fronteras. Y en *Click* aparecen algunas: la fantaciencia (una especie de ciencia-ficción aplicada al presente); el estado límbico en el que habita el personaje, a medio camino -especie de gato de Schrödinger- entre la vida y la muerte; la linde siempre borrosa que separa la literatura de la vida...

Imaginemos un *Moby Dick* en el que se hubiese sustituido al terrible capitán Ahab por otro personaje sacado de la propia obra de Melville: Bartleby, el escribiente. Entonces tendríamos una imagen aproximada de Quisque Serezádez, el protagonista de esta novela. Lo que perseguirá Quisque, sin embargo, no será ningún monstruo marino, sino la belleza.

Vivianna (la muchacha adolescente), Estela (la astrónoma), Mymmi (la actriz porno), Inga (la modelo), Sónica (la periodista)... nueve mujeres que serán las musas inspiradoras de la escritura peligrosa del seductor -a pesar de sí mismo- que es Quisque. Un Quisque (estadístico, colaborador de la revista Zienza, "amante del amor", guionista) que teje y desteje la memoria personal en la simultaneidad que otorga la vecindad con la muerte.

La belleza, su búsqueda, su proximidad con lo terrible, he ahí las coordenadas esenciales de esta novela. En el fondo, quizás Quisque sólo pretenda responder a una pregunta que podría formularse de la siguiente manera: *¿Qué tipo de historias se contarán en el infierno?*

### Fragmentos del prólogo, CUENTA ATRÁS, de Carlos Pardo.

La máxima del narrador de esta novela es bien clara: "el mundo no es un lugar confortable". Y le añade una coda no menos tajante: "nuestro objetivo en esta vida es fabricarnos otra caverna".

El narrador Serezádez, tataranieta de aquella fabulista oriental que contaba historias para salvar el pellejo, heredero de Tristram Shandy, de Jacques el fatalista. Pero ¿cómo hablar de lo que hay antes de que comience la historia, si el propio narrador nos advierte que todo él está hecho de palabras?

Hablemos más bien de lo que no existe aún, antes de que comience la cuenta atrás que llamamos relato. Aún no ha sucedido esa conversación de cama acerca de las estrellas binarias, pedantería tiernamente hogareña. Aún no ha empezado la caza del detalle significativo del matemático Quisque, poseído por el demonio de la lógica, y con algo de moralista y poeta. ¿Poeta? Un inútil ingenioso que entretiene el sinsentido de la vida con sudokus lingüísticos. ¿Moralista? Autor de frases que muerden.

Y qué decir de Javier Moreno, autor del libro de poemas *Cortes publicitarios*, de textos híbridos a medio camino de la novela, el folletín filosófico y la lírica científica como *Buscando batería* o *La Hermogeniada*. Tan dispersos intereses se dan armoniosamente unidos por una voz seductora. Sus obras son como huevos kinder -las cajas chinas de nuestro tiempo-...

### La visión del autor

Poe afirmaba que el tema melancólico por excelencia era la muerte y que ésta era tanto más poética cuanto más bello fuese el ser desaparecido. Una mujer hermosa, verbigracia. Seducido por esta idea de Poe, se me ocurrió darle una vuelta más de

tuerca. Si la muerte de una mujer hermosa era el sùmmum de la melancolía poética, entonces la muerte de varias mujeres hermosas mejoraría sin duda los resultados. Ante ello se abrían varias opciones. O bien narraba el accidente de un autobús cargado de modelos de pasarela; o bien buscaba un narrador que hubiese conocido a esas mujeres, un narrador que estuviese a punto de morir (y con él, si no las mujeres, al menos la memoria de ellas) o que, quizás, ya estuviese muerto. Debo decir que, ante las dificultades de todo tipo que ofrecía la primera opción, opté por la segunda.

Las identidades (individuales y colectivas) se construyen a partir de relatos. Nuestro yo no es más que el relato que hacemos de nosotros mismos, y la consistencia de éste yo es directamente proporcional a la credibilidad que le otorguemos a nuestras propias palabras. Quisque se narra, como la Sherezade de *Las mil y una noches*, porque sabe que va a morir, para distraer a la muerte, para engañarla. El tiempo es la sustancia del relato, el mar a través del cual se aventura Quisque Serezádez en busca de su particular Moby Dick: algo a lo que todavía pudiéramos denominar *belleza*. (Javier Moreno).

### **Algunos fragmentos de *Click***

Vivianna pesa cuarenta y cinco kilos. La masa crítica del uranio-235. Basta un ipod de peso casi infinitesimal para que la reacción se produzca, para que la anatomía de Vivianna emprenda una danza frenética y dé lugar a una reacción en cadena cuyo efecto más evidente es la rotura de algunas docenas de corazones.

Entre ellos el mío, naturalmente. (Página 114).

Miro esa foto donde aparece tu espalda desnuda siguiendo certeramente los perfiles de un violín, mi instrumento favorito (todos hemos sido concebidos, todos hemos escuchado durante meses los cantos de sirena en el interior de ese bastidor de violín que es el torso femenino). Entre el blanco y negro de la imagen distingo en tu cintura las brillantes muescas de las estrías, esas curvas de nivel, esos anillos donde estudiar los períodos de tu crecimiento, los estratos con los que interpretar la palpitante historia de tu cuerpo. Ésta es la única imagen que guardo de ti, Estela. Estés donde estés, sea cual sea el recuerdo que conserves de mí, has de saber que nadie como yo ha interpretado cada signo de tu cuerpo. (Página 130).

¿Saben lo que es un hiperconjunto? Algo muy sencillo. Un conjunto que se contiene a sí mismo. Algo absurdo, en apariencia. Sin embargo piensen en alguien cuando dice "yo estuve allí" o "yo aquel día hice esto"; y dense cuenta de que el yo que dice esas frases es también el yo que realizó la acción y que, siguiendo la férrea lógica del principio de identidad, entonces el "yo" que afirma en presente también está incluido en el "yo" pasado. Allí donde hay autorreferencia, allí hay un hiperconjunto. La conciencia, por ejemplo.

Un tipo apuntándose a la cabeza con un revólver es un magnífico ejemplo de hiperconjunto. (Página 149).

### **Próximas presentaciones**

**Madrid** (La Central, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Rda. de Atocha 2)  
Jueves, 23 de octubre a las 19 horas. Presenta: Alberto Olmos.

**Barcelona** (FNAC Illa. Avda. Diagonal 549)  
Viernes, 7 de noviembre a las 19.30. Presenta: Jorge Carrión