

Carlos Skliar
**Hablar
desconocidos**

con

Carlos Skliar
HABLAR CON DESCONOCIDOS

CANDAYA

Candaya Abierta 6
BIC: FA
ISBN: 978-84-15934-03-5
140 págs.; 21x14 cm
PVP 14 €



LA OBRA: *Hablar con desconocidos*.

Hablar con desconocidos es un libro de asombros que propone al lector sentir y pensar el encuentro con el otro. Con una escritura poética y fragmentaria -que recuerda a veces la tradición filosófica de Walter Benjamin o de Cees Nooteboom, Carlos Skliar indaga en el lenguaje, no tanto en lo que se dice sino en lo que se escucha, a la vez que rechaza la heredada percepción del otro como amenaza. En la mujer que se refugia en un balcón de los recuerdos que hay dentro de la casa o en la niña que pregunta a su madre si se lee en lo negro o en lo blanco, Carlos Skliar redescubre atónito la vida y unas pocas certezas esenciales. Y es que la sucesión azarosa de relaciones impensadas y sorprendentes detiene por un instante la marcha impiadosa de mundo.

“Lo más importante es hablar con desconocidos. Cuando esto resulta imposible, ha empezado la muerte”, decía Elías Canetti. Historias de otros que se confunden con las propias, conversaciones ajenas que se vuelven próximas, palabras oídas fortuitamente que resonarán toda la vida, el sentido de una voz distante que se prolonga en la del escritor. No se trata de estar de acuerdo o no con lo escuchado, no se trata de conocer al desconocido, sino sólo de “dejar los oídos en medio del camino” para sentir cómo es el mundo nuestro sin nosotros.

Book-trailer de la obra:

https://www.youtube.com/watch?v=1VHArUqW2g8&index=2&list=PLynfI8Q8CWejgJ2n8epfSAuZ0kl-Un_ol



EL AUTOR: CARLOS SKLIAR

Carlos Skliar (Buenos Aires, 1960) es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina, y del Área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Desde 2005, junto a Diego Skliar, conduce en Buenos Aires el programa de radio *Preferiría no hacerlo*.

Es autor de los libros de poemas *Primera Conjunción* (1981), *Hilos después* (2009) y *Voz apenas* (2011) y del libro de aforismos y ensayos *La intimidad y la alteridad* (2006).

Ha escrito diferentes ensayos educativos y filosóficos, entre los que destacan: *¿Y si el otro no estuviera ahí?* (2001); *Derrida & Educación* (2005); *Huellas de Derrida* (con Graciela Frigerio, 2006); *Entre pedagogía y literatura* (2007, con Jorge Larrosa); *Experiencia y alteridad en educación* (2009, con Jorge Larrosa); *Conmover la educación* (2009, con Magaldy Téllez); *Lo dicho, lo escrito, lo ignorado* (2011); *Experiencias con la palabra* (2012) y *La escritura: de la pronunciación a la travesía* (2012).

Publicó en Candaya, dentro la colección abierta la obra *No tienen prisa las palabras* (2012), que presenta como temática central la alteridad resultante de las experiencias del autor en Barcelona. También se publicó en Argentina en la editorial Miño y Dávila, y en abril de 2014 la traducción italiana publicada por Agra Edirice.

SOBRE OTRAS OBRAS DE CARLOS SKLIAR LA CRÍTICA HA DICHO:

"Carlos Skliar (Buenos Aires, 1960) hace en su obra una búsqueda frenética del instante. Y frente a la fugacidad del instante, se instala en su duración" (Noticias de Navarra).

"Se nota que la patria del autor se asemeja a la de Peter Handke, hecha a base de esperas, paradas y estaciones, y a la de otros escritores que siempre están en camino, como Erri de Luca, Claudio Magris o Cees Noteboom" (Culturamas).

"Aposta per una literatura que creu en la significació del silenci i que intenta el difícil repte de dir molt en molt poques paraules" (el3devuit).

"Skliar reivindica una escritura sin rumbo y sin mapa en la que la emoción esté, a menudo, por encima de la razón" (Zona de obras).

"Carlos escribe, sí, pero también observa, también vive y también absorbe. Carlos sabe mucho de cine, también de mi propio cine y de mi mirada, pero no sabe de

ella sólo por mi mirada sino porque él mira, porque él sabe mirar, porque pasea muy bien mirando a los lados, para arriba, hacia atrás y adelante y de sus paseos le emana la vida y le escribe y la mima y la mira sin prisas" (Pablo García Pérez de Lara).

"A Carlos lo habitan muchas voces, lo que le sucede a casi todos los lectores de poesía. Pero él se ha tomado en serio esos rumores y murmullos constantes, a los que brinda cuerpo y mima alimentándolos con su propia carne..." (Este país).

ENLACES DE INTERÉS SOBRE LA OBRA DE CARLOS SKLIAR

<http://www.microrevista.com/entrevista-a-carlos-skliar/>, de Roberto Valencia, agosto de 2013

[La prisa y las palabras](#). Por Albert Lladó, La Vanguardia.com - La fabrica, 3 de octubre de 2013.

[No tienen prisa las palabras en Culturamas](#). . Por Rebeca García Nieto, Culturamas 28 de junio de 2012.

[Carlos Skliar, Carlos Vitale y Olga Martínez en el programa Penedès Gamma Extra](#), dirigido por Carla Sanmartín. 5 de julio de 2012. 

[Entrevista de Belisa Bartra a Carlos Skliar y Carlos Vitale para el semanario El 3devuit](#), del Penedès. 12 de julio de 2012.

[Los libreros recomiendan: Los más recomendados de julio y agosto de 2012](#) (incluye "No tienen prisa las palabras", de Carlos Skliar).

[Audaces paladeos](#). Por Marian Chaparro, Koult.es, 12 de septiembre de 2012

[Instante 1 \(Chantal Maillard y Carlos Skliar\)](#). Por Pablo García Pérez de Lara, 16 de octubre de 2012.

[Convidar al asombro](#). Por Eduardo Parra Ramírez, Revista Turia noviembre de 2012-febrero de 2013, páginas 439-441.

[No tienen prisa las palabras, un deleite de aforismos y reflexiones](#). Por Juan Brodersen, Novedades de Babel, Yahoo! Noticias, 9 de marzo de 2013.

[No tienen prisa las palabras. Poética de Carlos Skliar](#). Por Antonio Santiago, en Este País, 25 de febrero de 2013.

["El lenguaje puede ser una forma de detención, una pausa"](#) Entrevista a Carlos Skliar, por Alejandro Cannizzaro. Ciclo de entrevistas CONICET, 8 de julio de 2013.

Más información en <http://www.candaya.com/notienenprisalaspalabras.htm>

ALGUNOS FRAGMENTOS DE *HABLAR CON DESCONOCIDOS*:

En una librería de un aeropuerto busco algún libro de bolsillo que pudiese durar lo que dura un breve viaje. Me sorprende al encontrar una versión desteñida de India Song de Marguerite Duras y, entre sus páginas, un billete de ingreso a la casa-museo de León Trotsky en la Ciudad de México. Al acercarme, la vendedora de ojos distraídos me dice que el libro no tiene precio, que no está siquiera registrado, que ese libro no existe. Insisto en comprarlo y de común acuerdo lleva el libro a la sección de objetos perdidos para que, luego de una breve espera, yo lo reclame

como su legítimo dueño. Durante el viaje no dejo de pensar en ese lector o lectora que por alguna razón abandonó al mismo tiempo a Duras y, quizá, su pasado trotskista en una librería pequeña de un aeropuerto perdido. Pienso en ese inmenso apego que tengo por las historias de desconocidos. Pienso en mí como un desconocido. Pienso en todo aquello que desconozco y que, en cierto modo, le da sentido a la vida.

Hablar con desconocidos significa no saber el mundo de antemano, no conocerlo jamás, sentirse trozos de una pieza irremediamente descompuesta, mirar la inmensidad como si nunca dejásemos de ser niños en estado de niñez. Un desconocido trae una voz nueva, una irrupción que puede cambiar el pulso de la tierra, un gesto que nos hace torcer lo ya sabido, una palabra antes ignorada. Y se trata de escuchar, no de estar de acuerdo. Estar o no de acuerdo con algo que no pensábamos o no mirábamos antes, carece de todo interés. Lo que vale la pena es asumir la desnudez extrema de un sueño que aún no ha nacido.

Cuando amanece la señora de rostro blanco se apoya en su balcón de malvones nunca abandonados y mira el paso de la gente a través de la calle o, quién sabe, el paso de la calle a través de la gente. El universo es aquello que cabe en su mirada. No sería posible reconocer esa calle si no fuera por la mujer de tez de luna inmutable. "Se está bien allí ¿verdad?", le digo una tarde de lunes, más o menos a las cinco. Con su voz bellamente agrietada, me responde: "Sí, se está bien afuera. Es que adentro hay demasiados recuerdos".