

Ronda Marsé

Edición de Ana Rodríguez Fischer

Candaya Ensayo 4
ISBN 978-84-936007-5-4
528 págs.; 21x14 cm

PVP 24 €

Incluye DVD con el documental:

Un jardín de verdad con ranas de cartón,
(31'), de Xavier Robles Sàrries, 2008.



La trayectoria narrativa de Juan Marsé, como afirma Ignacio Echevarría, se cuenta entre las más insólitas y atractivas de la literatura española contemporánea. Desde esta convicción y con un propósito reivindicativo, y hasta justiciero, *Ronda Marsé* ofrece un recorrido por casi 50 años de indagación crítica en la obra del escritor barcelonés.

Entre los 78 textos, cuidadosamente seleccionados por Ana Rodríguez Fischer, se recogen las personalísimas lecturas (a veces divergentes) de escritores que, desde los más veteranos a los más jóvenes, pasando por los propios compañeros de generación, reconocen en Juan Marsé a un indiscutible maestro. Junto con ellas, se incluye la puntual recepción crítica de su obra y algunos ensayos de indiscutible rigor académico firmado por prestigiosos profesores universitarios.

Ronda Marsé pretende convertirse en una guía de lectura imprescindible para todo aquel que quiera adentrarse en el poliédrico universo de este escritor "singular y obligatorio" (como lo definió su amigo Vázquez Montalbán). Desde su naturaleza plural y polifónica invita al lector a un verdadero festín de interlocutores.

Ana Rodríguez Fischer (Vegadeo, Asturias, 1957) es profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre diversos autores de la literatura española moderna y contemporánea. Sus críticas literarias han aparecido, entre otros medios, en ABC Cultural, El Norte de Castilla, Letras Libres, Revista de Libros, Clarín, Archipiélago o Turia. Es autora de las novelas *Objetos extraviados* (1995, Premio Femenino Lumen), *Batir de alas* (1998), *Ciudadanos* (1998) y *Pasiones tatuadas* (2002).

Contiene el documental: *Un jardín de verdad con ranas de cartón (31')*
de Xavier Robles Sàrries

Durante treinta intensos minutos un Marsé en estado puro (irreverente, lúcido, íntimo, reflexivo y mordaz) deja caer "la escarcha triste de su mirada" sobre su escritura y sobre esa broma pesada que es la vida.

Rodada entre Barcelona y Calafell, *Un jardín de verdad con ranas de cartón* constituye un excepcional documento para adentrarse en los recuerdos, la poética y las obsesiones de uno de nuestros mejores novelistas contemporáneos.

El director, Xavier Robles (Tiana, Barcelona, 1985) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, de Barcelona. Ha desarrollado su principal actividad laboral en Internet y en el mundo del videojuego, aunque también trabaja en la radio, colabora en varias revistas y es ilustrador.

Fragmento del prólogo de Ana Rodríguez Fischer

Dentro de mis posibilidades, he puesto especial empeño en rescatar aquellos textos valiosos que habían visto por primera vez la luz en las revistas culturales (las académicas o universitarias son, naturalmente, una cuestión aparte), en la creencia de que la crítica literaria de este país no se hace únicamente desde los suplementos literarios de los periódicos (según deben de creer los responsables de los departamentos de prensa y promoción de las editoriales, a juzgar por lo que he visto y comprobado en “las carpetas” de Juan Marsé), ni son los de tirada nacional garantía de excelencia (algo que sostengo precisamente por haber colaborado en unos y en otros). De ahí la voluntad de incluir algunos trabajos tal vez menos conocidos por haberse publicado en diarios de circulación restringida

“Uno crece siempre hacia el pasado, en busca del primer deslumbramiento”, leemos en *El embrujo de Shanghai*. Y así también la nostalgia de aquellos años en agraz me ha impedido olvidar el influjo de algunos nombres, su magisterio. Y aunque no soy partidaria de las listas, me aventuraré a citar algunos de ellos: Rafael Conte y Luis Suñén, dentro de la crítica propiamente dicha; Antoni Vilanova y Joaquín Marco, entre mis profesores; Luis Izquierdo, que no me tuvo como alumna pero que sí me admitió después como colega, y de cuya conversación y amistad llevo años disfrutando y beneficiándome; Adolfo Sotelo, colega y amigo; o José-Carlos Mainer, que pese a la distancia no me ignora y responde siempre amable y gustoso a mis peticiones. Junto a ellos están los que llegaron después, veteranos o jóvenes, con muchos de los cuales he mantenido una cordial camaradería, y a quienes vuelvo a agradecerles su colaboración y generosidad, más la atención prestada al completar mis datos o referencias y al revisar sus textos y enviármelos listos para su edición. Son, junto a los ya nombrados, Ernesto Ayala-Dip, Nora Catelli, Ignacio Echevarría, Jesús Ferrer, Marcos Ordóñez, Pozuelo Yvancos y Fernando Valls.

Pero hay también ausencias involuntarias, dado que en mi afán por ser, si no ecuánime, sí al menos lo más plural posible en la composición de este libro, convencida por nuestro gran Claudio Guillén de que “no se rinde la literatura a la angosta mirada del crítico monoteórico y monometódico”, al comprobar que en la bibliografía que iba reuniendo no figuraban referencias de algunos que se dedicaban a estudiar la novela española contemporánea o bien ejercían la crítica literaria, decidí, abusando de la amistad o del trato cordial que nos unía, molestarlos y consultarles al respecto. Y casi siempre fue unánime la respuesta recibida: el lamento por no haber publicado nada sobre la obra de Marsé, pese a que llevaban un montón de años explicándolo en clase –Germán Gullón, José Ramón González, Enrique Miralles, David Roas, Domingo Ródenas– o bien pese a que desde siempre habían sido lectores devotos –José María Guelbenzu, Manuel de Lope, Luis Landero, Ignacio Martínez de Pisón o Pedro Zarraluki–. Parece ser un hecho bastante generalizado éste de no haber escrito sobre la obra de Marsé en relación proporcional a la frecuencia con que nos acompaña su lectura, y ya me gustaría a mí que este libro contribuyera al trabajo de futuros hermeneutas de Juan Marsé, y así ayudara a corregir y a cambiar una situación que tanto y tantos lamentamos: la de un escritor que tiene muchos más lectores fieles que críticos atentos, como ya en su día señaló Mainer.

Índice:

- 15 Ana Rodríguez Fischer: Impulso y nostalgia, o breve historia de este libro.

Juan Marsé por Juan Marsé

- 27 Autorretrato (I)
29 Autorretrato (II)

Semblanza humana y literaria de Juan Marsé

- 33 Ernesto Ayala-Dip: Juan Marsé.
37 Félix de Azúa: Un gran tipo.
39 Màrius Carol: Marsé, el chamarilero de la memoria.
41 Francisco Casavella: La Barcelona de Marsé.
45 David Castillo: Los anarquistas de Juan Marsé.
54 Eduardo Chamorro: La rabia discreta, la melancolía distante.
56 Jesús Ferrero: La conciencia irónica del tiempo.
58 Luis García Montero: Si te dicen que Marsé.
63 António Lobo Antunes: Juan Marsé.
66 José-Carlos Mainer: Juan Marsé, o la memoria en carne viva.
77 Joaquín Marco: Lo imaginario en Juan Marsé.
93 Eduardo Mendoza: Marsé.
95 Antonio Muñoz Molina: Un día volverá.
98 Marcos Ordóñez: La obra de Marsé en el cine.
114 Sergi Pàmies: El Zorro y Barcelona.
117 Benjamín Prado: El viaje interior de Juan Marsé.
120 Rosa Regás: El impagable vuelo del talento.
125 Joan de Sagarra: Marsé en Andorra.
129 Luis Suñén: Juan Marsé, un maestro de la memoria.
135 Francisco Umbral: Juan Marsé, realismo con fe.
137 Manuel Vázquez Montalbán: La memoria de Juan Marsé.
148 Enrique Vila-Matas: Un pirata del Caribe.

Encerrados con un solo juguete

- 155 Ángel Marsá: La adolescencia corrompida.
159 F. Santos Fontenla: Encerrados con un solo juguete.

Últimas tardes con Teresa

- 163 Guillermo Díaz Plaja: Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé.
167 Lluís Izquierdo: Últimas tardes con Teresa, una novela de imágenes de hilos entrelazados.
184 Arturo Pérez Revorte: Prólogo a Últimas tardes con Teresa
213 Antonio Soler: Aquellas tardes con Teresa.
217 Mario Vargas Llosa: Una explosión sarcástica en la novela española moderna.
222 Manuel Vázquez Montalbán: Los años épicos de una izquierda señorita.
226 Antoni Vilanova: Juan Marsé o la desmitificación del progresismo estudiantil y del romanticismo revolucionario.

La oscura historia de la prima Montse

- 235 José María Carandell: Juan Marsé o ¿te acuerdas de Teresa?
238 José Domingo: Del realismo crítico a la nueva novela.
243 Miguel García-Posada: Lectura de Juan Marsé.
246 José-Carlos Mainer: El vengador de la memoria.
250 Gustavo Martín Garzo: Prólogo a La oscura historia de la prima Montse.

Si te dicen que caí

- 257 José Manuel Caballero Bonald: Las aventis de Juan Marsé.
259 Rafael Conte: El realismo proscrito.
264 Rafael Chirbes: Marsé: material de derribo.
278 Gregorio Morán: Si te dicen que caí.
282 Dionisio Ridruejo: Lecturas de una semana indolente.
288 Esther Seligson: Los goyescos laberintos de la guerra civil española.

La muchacha de las bragas de oro

- 299 Leopoldo Azancot: Marsé, novelista.
306 Félix de Azúa: Un novelista cambia de camisa.
309 Carlos Barral: Cadáver exquisito.
313 Carmen Martín Gaité: Retocar el pasado.

Un día volveré

- 319 Francisco López: Vencedores y vencidos.
332 José M. Souza Sáez: Bajo el peso de la historia.
337 Horacio Vázquez Rial: Tristeza del héroe en este mundo.

Ronda del Guinardó

- 343 Miguel García-Posada: Juan Marsé: Ronda del Guinardó.
348 Luis Suñén: Juan Marsé y Luis Berlanga: Realidad y literatura.
352 Álex Susanna: La última ronda de Juan Marsé.

Teniente Bravo y Cuentos completos

- 359 Nora Catelli: Marsé, uno de los maestros.
363 Rafael Conte: El rigor de la lentitud.
367 José María Marco: Un paso importante
370 Ana Rodríguez Fischer: Un recurrente paisaje urbano y moral.

El amante bilingüe

- 377 Ignacio Echevarría: Adiós a Teresa.
380 Adolfo Sotelo Vázquez: Historia, discurso y polifonía en El amante bilingüe.
401 Fernando Valls: Un enmascarado loco de amor.
405 Manuel Vázquez Montalbán: El amante trilingüe.

El embrujo de Shanghai

- 413 Constantino Bértolo: Demolición y rebajas.
415 Víctor Erice: Todos los caminos llevan a Shanghai.
425 Ernest Folch: Juan Marsé: El embrujo de Shanghai.
427 Gregorio Morán: El embrujo de los perdedores.
432 Ana Rodríguez Fischer: El embrujo de Juan Marsé.
439 Francisco Solano: Metáfora de la decepción.

Rabos de lagartija

- 445 Santos Alonso: Marsé no defrauda.
449 Ignacio Echevarría: Entre el engaño y la derrota.
453 José María Huertas: Aventis de verdad.
455 Lluís Izquierdo: El pasado, en el presente del rescate.
457 Juan A. Masoliver: El perfume de la verdad.

Canciones de amor en Lolita's Club

- 467 Rafal Conte: Un apasionado del cine
472 Sergi Doria: Escribir para ver.
477 Jesús Ferrer Solá: En las esquinas de la derrota.
481 José María Pozuelo Yvancos: A las puertas de todo.

Bibliografía