

Cultura y Ocio

Garriga Vela enciende la memoria en 'El anorak de Picasso'

El escritor barcelonés residente en Málaga presenta en su nuevo libro, publicado por Candaya, una mirada íntima a su herencia familiar y literaria no exenta de confesión

Pablo Bujalance / MÁLAGA

Afirmaba Petrarca, en un verso amado por Samuel Beckett: "Quien cuenta su fuego apenas arde". José Antonio Garriga Vela (Barcelona, 1954) ha atravesado sus particulares incendios, ha salido vivo en el empeño y desde que en 1985 publicara *Una visión del jardín* da testimonio. Si hasta ahora venía articulando en sus novelas sus más hondas emociones y experiencias a través de personajes de ficción, en *El anorak de Picasso* (Candaya), recién publicado, pone a sus instintos el nombre de Garriga Vela. "La verdad es que me pasan cosas muy curiosas, apenas tengo necesidad de inventarme nada. Pero en este libro me he decidido a contarlas de una manera ine-



José Antonio Garriga Vela, con 'El anorak de Picasso' en sus manos.

SERGIO CAMACHO

España protagoniza la Book Expo America en Nueva York

Una delegación encabezada por González-Sinde visita la mayor feria editorial de EEUU

EP / MADRID

La edición española es la protagonista de la Book Expo America 2010 (BEA), que desde ayer y hasta el próximo jueves reunirá a los más importantes profesionales del sector del libro de Estados Unidos en el Jacob K. Javits Convention Center de Nueva York. La industria editorial española ha sido elegida, por primera vez, como el principal actor del Global Market Forum, el reconocido programa de eventos de la BEA. La Book Expo America (BEA) es la feria del libro más importante de las que se celebran en Estados Unidos y reúne a más de 1.500 expositores entre editores, distribuidores, libreros y bibliotecarios procedentes de cerca de 40 países.

Hasta Nueva York se ha desplazado una delegación de más de 40 empresas que lideradas por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) participarán en la feria y celebrarán encuentros de trabajo con el objetivo de mejorar y diversificar las relaciones comerciales y ampliar las ventas por derechos de autor. Además de la FGEE, la participación española la promueve el Ministerio de Cultura, el ICEX (Instituto de Comercio Exterior) y el Instituto Cervantes ya que supone un espaldarazo al libro español. La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, la secretaria de Comercio, Silvia Iranzo, el presidente de la FGEE, Pedro de Andrés, y el director ejecutivo, Antonio María Ávila, encabezan la delegación española a la que acompañan seis autores: Fernando Savater, Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, Ana Merino, Juan Gómez Jurado e Isabel Cadenas Cañón.

José Antonio Garriga Vela
Escritor

“No suelo estar seguro de lo que escribo. Pero no creo en los escritores que andan seguros de lo que escriben”

quívocamente autobiográfica. Y hacerlo así no ha supuesto para mí un problema añadido. El proceso es el mismo, la escritura es la misma: sencilla, directa, nada rebuscada". El escritor se explica en un céntrico hotel malagueño y se entrega a la conversación con esa misma claridad horaciana.

El mismo Samuel Beckett se inspiró en la anécdota familiar que cuenta Garriga Vela en *El anorak de Picasso* para un relato. "De ningún modo me sentí abrumado cuando lo supe, sólo constaté que realmente aquella historia era fantástica". A mediados de la década de los 30, el padre de Garriga Vela regentaba una sastrería en el número 38 de la calle Muntaner, en Barcelona. Se trataba de un local emblemático,

que había servido de estudio al pintor Santiago Rusiñol y que había acogido numerosas tertulias de los próceres del modernismo (el propio Garriga Vela profundizó en la mitología en torno al lugar en su celebrada novela de 2001 *Muntaner*, 38). Uno de aquellos días, el sastre Garriga recibió la visita de Picasso, al que reconoció, y al ofrecerle sus servicios el pintor le solicitó un anorak. Tras tomarle las medidas, el padre de nuestro escritor acordó con el artista una fecha para recoger la prenda, pero éste no se presentó. Veinticinco años después, cuando Garriga Vela era un enfermizo niño de cuatro, su madre decidió emprender un viaje a Lourdes para agradecer la superación de una grave dolencia que el pequeño venía arrastrando desde su nacimiento. Su padre, que lleva-

ba el anorak, decidió estirar un poco más la excursión hasta el castillo de Aix-en-Provence en el que vivía Picasso junto a Jacqueline Roque para terminar de cumplir el encargo. Tras recibir tan inesperada visita, el malagueño espetó al sastre: "Dios construyó el mundo en seis días y usted ha necesitado veinticinco años para terminar mi anorak". A lo que respondió el recién llegado: "Pero, señor, mire usted el mundo y mire usted su anorak". Beckett escuchó del propio Picasso esta anécdota y la convirtió en relato. Y ahora, el hijo de aquel sastre ha hecho lo propio, con la ventaja del vínculo. En *El anorak de Picasso*, Garriga Vela relata además otros episodios propios, familiares y literarios, en textos como *El cuarto del contador*, donde remata una abrumadora confesión sobre su dedica-

ción literaria y el alumbramiento de novelas como la citada *Muntaner*, 38, cuyos personajes y rincones vuelven a aflorar aquí ("sólo releí algunos fragmentos, que conste") y *Pacífico* (2008), que valió al autor el Premio Dulce Chacón y el reconocimiento unánime de la crítica. "Escribí esta novela con mucha serenidad, la hice y rehice a gusto, pero los días antes de que saliera a la calle me invadió un profundo terror. No estaba seguro de lo que había hecho. No suelo estarlo. Pero tampoco creo en los escritores que andan seguros de lo que escriben", afirma mientras termina su botella de agua mineral.

En *El anorak de Picasso* late también la Málaga en la que vive Garriga Vela desde hace décadas, recordada y presente. Y un tono cómplice cercano a la amistad.

Silvio Rodríguez celebrará una nueva gira por Estados Unidos

El cantautor cubano, símbolo de la Revolución, actuará en cinco ciudades durante el mes próximo

Efe / LA HABANA

El cantante cubano Silvio Rodríguez ofrecerá en junio cinco conciertos en distintas ciudades de Estados Unidos, según confir-

mó el artista en su blog, que recogió ayer el sitio oficial *Cubadebate*. Treinta años después de su última visita a Estados Unidos, Silvio Rodríguez actuará el 4 de junio en el Carnegie Hall de Nueva York, el 11 ó el 12 lo hará en Oakland, el 17 de junio en Los Ángeles, el 19 en Washington y el 23 en Orlando.

El cantautor, símbolo representativo de la Revolución cubana, no descarta ofrecer un segundo concierto en el Carnegie Hall de Nueva York si la actuación de Oakland se puede celebrar el 12 de junio. Antes de su periplo estadounidense, el 30 de mayo, tiene previsto actuar en San Juan de Puerto Rico.



Silvio Rodríguez.

STR/ EFE

Rodríguez recibió hace dos semanas el visado para viajar a Estados Unidos, después de que le fuera negado en otras ocasiones en las que tenía previsto actuar en ese país. La más reciente fue el 3 de mayo del año pasado, cuando no pudo participar en un homenaje al músico estadounidense Pete Seeger por su 90 cumpleaños, que se celebró en Nueva York. Silvio Rodríguez es uno de los mayores representantes del movimiento musical Nueva Trova Cubana, al que también pertenecen Pablo Milanés, Amaury Pérez y Noel Nicola, entre otros.