

Juan Carlos Criado Álamos, ganador de la Olimpiada Española de Física 2010. /JESÚS DOMÍNGUEZ

El plusmarquista de los números

Juan Carlos Criado es el primer malagueño en ganar la Olimpiada de Física

JULIO CAMARGO / Málaga
 Recuerden el nombre de Juan Carlos Criado Álamo porque este malagueño de 17 años llegará lejos en la Física. «Me encantaría descubrir o inventar algo nuevo, aunque lo veo difícil», afirmó el campeón absoluto de la Olimpiada Española de Física, celebrada en Alicante el pasado mes de abril. Con una marca de 45 puntos sobre 50 estableció la máxima puntuación y se llevó la medalla de oro, aunque la prueba «no la preparé tanto».

Sin embargo, triunfó donde el año pasado, en la misma Olimpiada celebrada en Pamplona, se quedó a las puertas. La plata conseguida allí mismo, cuenta Juan Carlos Criado, le cargó de presión: «tenía que mejorar o por lo menos traerme algo». Aun así, «lo pasé muy bien y tengo muchas ganas de volver», añadió.

Sus compañeros del IES Los Mantañales de Torremolinos franquea-

ron su vuelta de Alicante en la Estación María Zambrano para felicitarle. No en vano es el primer malagueño en conquistar la Olimpiada de Física. «Ya era hora de que no ganaran los catalanes o los madrileños», apuntó Juan Carlos Criado.

Su medallero particular se completó con la plata lograda en la Olimpiada Española de Matemáticas (Valladolid, marzo de 2010) y el bronce en la misma cita, celebrada el año pasado en Sant Feliu de Guixols.

«Lo mío son los números, tengo facilidad y siempre me han gustado», explica Juan Carlos Criado, quien reconoce la «influencia» de sus padres en este gusto por las ciencias. Ambos son profesores de la UMA, de Física y Matemáticas, respectivamente; y con ellos resuelve dudas y plantea nuevos retos durante las vacaciones.

Para el campeón la Física y las Matemáticas son un *hobby* que alterna

con la música. Toca el piano y cursa el cuarto nivel del Grado Profesional de guitarra clásica en el Conservatorio Martín Tenllado de Málaga. También toca la guitarra eléctrica y se decanta por el rock que hacen grupos como Green Day y MUSE.

Juan Carlos Criado no se «considera un superdotado». Además, en su clase de segundo de Bachillerato «hay interés por la ciencia», de hecho unos de sus compañeros se clasificó entre los cinco primeros en las pruebas locales, previas a la Olimpiada. Sin embargo, «no tenemos tanta preparación y apoyo como en otras comunidades».

La medalla de oro en Alicante le da un billete directo a Zagreb (Croacia) para representar a España en la Olimpiada Internacional de Física el próximo mes de julio. «Veo muy difícil que un español consiga algún premio», advierte, aunque asegura que afronta la cita con «muchísima ilusión».

LA PASARELA / C. G. MONTILLA

ANTONIO TELLO

Presenta en la Feria de la Edición de Antequera su libro 'El mal de Q'

«Antes que exiliado me he considerado siempre desterrado»

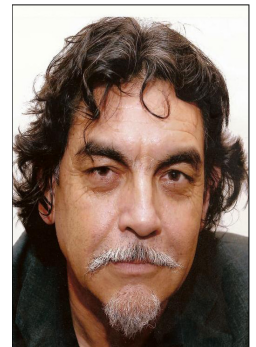
El escritor y periodista argentino afincado en Barcelona Antonio Tello presenta hoy en Antequera su libro de cuentos *El mal de Q*, editado por el sello catalán Candaya.

Pregunta.— Se ha dicho que *El mal de Q* constituye una pieza crucial de la literatura argentina del exilio ¿Qué significa esta última palabra referida a su vida?

Respuesta.— Antes que exiliado siempre me he considerado un desterrado. Esta palabra expresa mejor el desgarramiento que supone ser arrancado y expulsado sin razón de la tierra natal. Pero más allá del dolor está también el espíritu de supervivencia, la necesidad de conocer y ser reconocido y sobre estos fundamentos descubres que las fronteras del mundo son convencionales; descubres que el extranjero puede mirar y reconocerse en el otro al mismo tiempo que pide que el otro que lo mire y se reconozca en él. Quiero decir que todos los individuos, cualquiera sea nuestra procedencia y cultura, podemos convivir si nos respetamos como seres humanos.

P.— Sus personajes están condenados a la soledad, al éxodo y al desarraigo. ¿Hay algo de autobiografía en ellos?

R.— La crítica en general coincide en decir que mis personajes están condenados al éxodo, a la soledad y al desarraigo. No sé yo quien contradiga lo que los demás digan de mi obra o de mis personajes. Ahora bien, creo que mis personajes no es que estén condenados al éxodo, a la soledad y al desarraigo y de ser así todos lo estamos. Es cierto que mis personajes sufren las consecuencias represoras del poder, pero al mismo tiempo no se resignan y luchan desde distintas posiciones por hallar una respuesta que los libere. Sus peripecias son parte de su experiencia existencial en la que acaban reconociendo como única identidad su extraneidad en el mundo. Sería muy soberbio de mi parte si aceptara que mis personajes son autobiográficos. Mi vida personal no es tan importante como para hacer un libro contándola.



Antonio Tello. /EL MUNDO

P.— ¿Es posible que hoy en día alguien escriba al nivel de maestros como Borges, Kafka o Faulkner?

R.— Siempre es posible escribir al nivel de los maestros e incluso superarlos. Es ley de vida. Pero no hay que olvidar que cada uno es hijo de su tiempo y yo soy hijo del mío. Mi escritura no sólo se nutre de Borges, Kafka o Faulkner sino también de los mitos, que recrean lo esencial de la memoria colectiva, y de la tradición cultural y literaria, en particular la del mundo al que pertenece. En mi escritura basta escarbar un poco para descubrir que laten la epopeya homérica y la épica española tanto como la poesía y la música gauchesca, que constituye el punto de referencia del recital que daré con Jorge Sarraute en Antequera.

P.— Este libro reúne cuentos escritos desde 1968 a 2009 ¿Cómo ha evolucionado su universo narrativo?

R.— Cuando un poeta crea un universo narrativo la evolución responde al conocimiento que le proporciona su exploración. Este conocimiento se traduce a través del lenguaje, que se hace más esencial a medida que se aproxima a sus fronteras y el poeta ha de apelar a su honestidad para expresar sin concesiones a la historia, las ideologías, la política o las circunstancias lo que avizora al borde del abismo.

► **El acto:** Este argentino, que huyó de su país amenazado de muerte en 1975, se nutre de la música gauchesca junto a Jorge Sarraute en el recital que protagoniza hoy a las 22.00 horas en la iglesia San Juan de Dios de Antequera, dentro de la Feria de la Edición y el Libro Independiente.

MEMORIA DE LAS HORAS

Anita Palmero. Un personaje fascinante como el de Anita Palmero sale del olvido con el estreno de la película *Anita Palmero. Una suerte de tango*. Se trata de un largometraje documental dirigido por Gaby Beneroso y Enrique de la Vega que se ha inspirado en la vida de esta malagueña que triunfó en el mundo del tango en Argentina y luego cayó en el olvido más absoluto antes de su muerte en Buenos Aires. Será a las 20.30 horas en La Caja Blanca, un espacio cultural situado en la calle Editor Ángel Caffarena, en la zona de Teatín junto a la urbanización Torre Atalaya. La entrada es libre hasta completar aforo.



Una escena de la película sobre Anita Palmero. /EL MUNDO

On Echegaray. El flamenco de Enrique Morente hijo y Juan Habichuela nieto llega al Teatro Echegaray. Los herederos de dos dinastías granadinas más influyentes de lo jondo se presentan a las 21.00 horas en el ciclo On Echegaray.

Exposición. Cincoechegaray presenta a las 20.00 horas, la inauguración de la exposición *Azul en el azul: Huellas de un naufragio*, obras pertenecientes a la serie *Suite Mediterráneo*, de Antonio Martí.

Peret en el Cánovas. Conti-

núa el ciclo La música contada con la participación de Peret en un concierto contado a las 21.00 horas en el Teatro Cánovas.

Teatro en Ollerías. A las 20.30 en el Centro Cultural Provincial continúa Escénika, el ciclo de teatro del Centro Cultural Provincial de calle Ollerías, 34. Se pondrá en escena *Informe para una academia*, de la compañía ElRubio.

Documental en el CAC. El CAC Málaga proyectará *Con Gilbert & George*, un documental sobre la vida y la obra de los geniales artistas británicos que exponen aquí. Será a las 19.00 horas en el salón de actos del CAC Málaga, con entrada gratuita y libre hasta completar el aforo.