

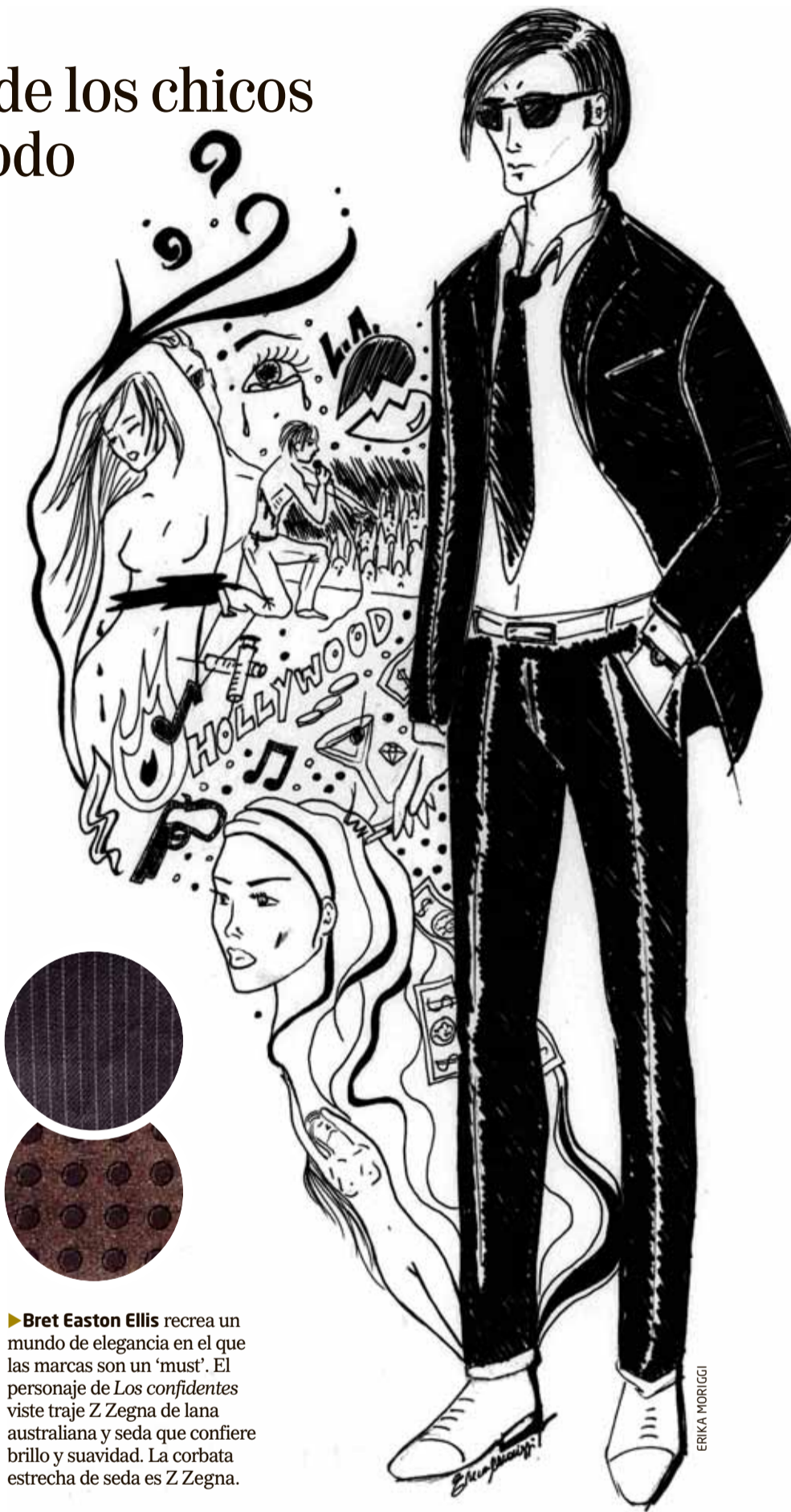
LITERATURA EXTRANJERA.

Los confidentes

El lado oscuro de los chicos que lo tienen todo

Bret Easton Ellis
Editorial: Ediciones B | Precio: 15 €

Bret Easton Ellis es el tipo que escribió *American psycho*. *American psycho* es la historia de un yuppie fan de Phil Collins que se dedicaba a matar gente (a todo tipo de gente, con todo tipo de chismes, desde sierras mecánicas hasta puñales de bolsillo). En realidad, Bret trataba de hacer un retrato en rojo sangre de su padre, adicto al control y especialmente dotado para la frivolidad angelina. Bret creció en Los Ángeles. Fue un niño rico, luego un chico rico y luego un escritor multimillonario. Debutó con *Menos que cero* a los 21 años (en 1985), su versión de sobrevivir a la vida en una mansión hollywoodiense envuelta en literatura fría como el metal. A su debut siguió la muy recomendable *Las leyes de la atracción* (otra historia de institutos) y, ya en 1991, *American psycho*, novela que le obligó a recluirse durante un tiempo, por todo el escándalo de explícitas escenas de sexo y muerte (demasiados cuerpos despedazados). A *American psycho* siguió la que quizá sea su obra menos conocida, *Los confidentes*, editada originalmente en 1994. *Los confidentes* es en realidad un libro de relatos, relatos sobre chicos sin problemas de dinero, chicos ricos que devoran videos de la MTV mientras descuartizan muñecas y se automutilan, chicos que creen que son vampiros y huyen del sol, que siempre visten de marca, que se drogan porque se aburren, que son una versión adolescente de Patrick Bateman. De hecho, Ellis escribió *Los confidentes* antes que *American psycho*, mientras estudiaba en la universidad y se preguntaba qué no quería ser de mayor. La polémica adaptación cinematográfica de la antología, protagonizada por Winona Ryder, Billy Bob Thornton y Kim Basinger, a punto de llegar a los cines (por cierto, la firma Gregor Jordan, y el propio Ellis se ha encargado del guión), dará qué hablar.



► Bret Easton Ellis recrea un mundo de elegancia en el que las marcas son un 'must'. El personaje de *Los confidentes* viste traje Z Zegna de lana australiana y seda que confiere brillo y suavidad. La corbata estrecha de seda es Z Zegna.

El marciano parlanchín

Idéntico al ser humano | Kobo Abe
Editorial: Candaya | Precio: 15 €



La noticia de que acaba de despegar un cohete espacial con destino a Marte vuelve prácticamente loco al creador del programa radiofónico *Hola, marciano*. El temor de que la realidad pueda desbaratar su modesto universo de ficción y poner en peligro su puesto de trabajo hace tambalear el precario equilibrio del periodista, paralizado por la angustia. La inesperada visita de uno de sus oyentes que asegura ser un marciano, sólo que «idéntico al ser humano», desencadena un incómodo diálogo, a ratos tremendamente serio, a ratos absolutamente delirante. Emparentando, en cuanto a obsesiones, con Kafka y Camus, el japonés Kobo Abe se aleja de la tradición de su país para aproximarse a la ciencia-ficción, en la línea más introspectiva de maestros del relato científico como Isaac Asimov. Pero también, en cuanto a lo paranoico, a tipos que soñaban con ovejas eléctricas: Philip K. Dick.

La noticia de que acaba de despegar un cohete espacial con destino a Marte vuelve prácticamente loco al creador del programa radiofónico *Hola, marciano*. El temor de que la realidad pueda desbaratar su modesto universo de ficción y poner en peligro su puesto de trabajo hace tambalear el precario equilibrio del periodista, paralizado por la angustia. La inesperada visita de uno de sus oyentes que asegura ser un marciano, sólo que «idéntico al ser humano», desencadena un incómodo diálogo, a ratos tremendamente serio, a ratos absolutamente delirante. Emparentando, en cuanto a obsesiones, con Kafka y Camus, el japonés Kobo Abe se aleja de la tradición de su país para aproximarse a la ciencia-ficción, en la línea más introspectiva de maestros del relato científico como Isaac Asimov. Pero también, en cuanto a lo paranoico, a tipos que soñaban con ovejas eléctricas: Philip K. Dick.

Un macrofestival de talento literario

El libro de los otros | VVAA
Editorial: Salamandra | Precio: 16 €

Que quede claro, éste no es un libro de Zadie Smith. Es un libro escrito por amigos de Zadie Smith. Aunque incluya un cuento de Zadie Smith (y sea uno de los mejores de la antología). Lo que pasó fue que Zadie Smith invitó a los mejores escritores anglosajones de su generación a que se inventaran un personaje. Les dijo: «Inventaos un personaje, no importan el color, el sexo o la religión, ni tampoco la especie». Y luego esperó a recibir los cuentos.



Recibió una veintena, algunos protagonizados por monstruos con crisis de identidad (al estilo Clark Kent), gigantes enamorados (y no correspondidos) y un cachorro en busca de un hogar. La lista de participantes en tan productivo experimento la encabezan escritores de la talla de Dave Eggers, Jonathan Safran Foer, AM Homes, Jonathan Lethem, Nick Hornby y Colm Tóibín. Pero también figuran en ella Miranda July, ZZ Packer, George Saunders y Andrew Sean Greer, entre otros. Una delicia que funciona como un macrofestival literario: los talentos se suceden y se desnudan ante el lector, como si estuvieran en un escenario o en un escaparate. La mejor manera de descubrir otros mundos (ceranos a Zadie).

La concursante del vestido rojo

Réquiem por un sueño | Hubert Selby Jr.
Editorial: Sajalín | Precio: 20 €



El sueño americano se pudre en la morgue en la que Harry y sus amigos se drogan con lo mejor que encuentran mientras juegan a creer que algún día pasarán de la jeringuilla al fajo de billetes, mientras la televisión da el último hachazo al vestido rojo de Sara Goldfarb, dispuesta a perder hasta el último kilo con tal de concursar en un programa que ni siquiera lo es. En un país en el que las sectas se sirven de los cerebros que tritura la llamada caja tonta, Sara no es más que otro bocado y su hijo Harry el tipo que ha elegido el desvío de la eterna promesa. Una obra maestra.

El infierno de Precious Jones

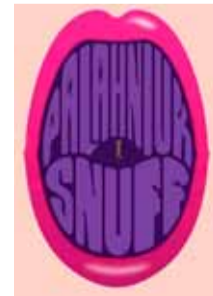
Push | Sapphire
Editorial: Anagrama / Labutxaca | Precio: 15€



Precious Jones tiene 16 años, es negra y casi analfabeta. Precious Jones está embarazada. De su segundo hijo. El primero lo tuvo a los 12 años. Los dos son de su padre. Precious vive en Harlem, el reino de los invisibles, con su madre, una reclusa obesa y cruel adicta a la televisión. Detrás de *Precious*, el fenómeno cinematográfico de la temporada, se esconde la novela de Ramona Lofton (más conocida como Sapphire), poeta, performer y agitadora cultural que lleva años enseñando a leer y a escribir a adolescentes de Harlem y el Bronx. De sus clases salió la cruda historia de Claireece Precious.

El apocalipsis de una estrella

Snuff | Chuck Palahniuk
Editorial: Mondadori | Precio: 18,90 €



Cassie Wright, vieja gloria del porno, decide retirarse del ring inscribiendo su nombre en el Libro Guinness de los Records. Para ello va a acostarse con 600 tipos. Es decir, va a limitarse a tumbarse sobre una cama y esperar a que los 600 tipos entren y salgan. Un gang bang sin fin (y como no podría ser de otra manera, macabra, no en vano Chuck es autor de las líneas más gore de la next generation) narrado por los números 72, 137 y 600, tres tipos que esperan su turno entre ganchitos. El chico que fue lavaplatos y repartidor de periódicos antes que escritor ha vuelto a hacerlo.