



JFK
Sergio Galarza
Candaya

El talento como gigoló de *Jotaefeká* se basa en su curiosidad por satisfacer los vacíos en las vidas de sus clientes. Es hijo de una polaca que ha nutrido su educación sentimental con películas del Este, lo que le ha dado una perspectiva muy personal de la existencia, y de un hombre que le dio el apellido Fernández. Su mejor amigo era el chico de la moto, y su primer amor una madre soltera. Su destino: la trashumanca. Este libro es la segunda entrega de una trilogía donde Galarza recupera a uno de los personajes de su singular y espléndida *Paseador de perros*.

Merece la pena por...

Porque Galarza usa el humor con inteligencia, huye del barroquismo y de las situaciones falsamente dramáticas con hábil finura. Sabe contar historias con pocos trazos y construir personajes que son más de lo que cuentan. Esencial y directo, permite que esta historia crezca en cada página con su carga de melancolía, esperanza e ironía.



UN MONSTRUO VIENE A VERME
Patrick Ness
DeBolsillo

Siete minutos después de medianoche Conor despierta y se encuentra un monstruo en la ventana. Pero no es el monstruo que esperaba, el de su pesadilla, ésa que sufre cada noche desde que su madre empezó el tratamiento, la de la oscuridad y los gritos. Este monstruo es algo diferente, antiguo... Y quiere lo más peligroso: la verdad. La historia se basa en una idea original de la novelista Siobhan Dowd, fallecida de cáncer antes de terminar este libro, y cuya labor dentro de la literatura infantil y juvenil está más que reconocida.

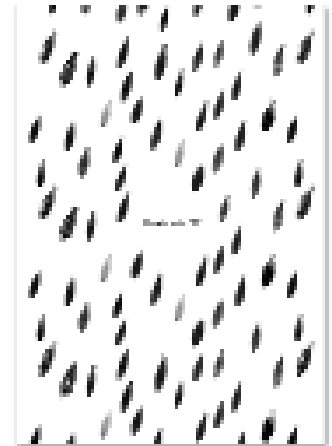
Porque nada termina como deseamos en esta historia y tampoco nada es lo que parece. El niño es egoísta e inmaduro aunque sensible. El monstruo es más un consejero que una pesadilla. Es fascinante la relación del crío con el sabio tejo, a quien las intimidantes ilustraciones de Jim Kay muestran como una criatura de William Blake en el lado de las sombras.



EL ZORRILLO PERDIDO
Irina Korschunow
Salamandra

Un día, mientras camina por el bosque, una zorra encuentra un zorrillo entre unos matorrales. La zorra duda: el cachorro le da pena, pero tiene otros tres, propios, que alimentar. Ahora debe decidirse: o se lleva al pequeño a su madriguera, o lo abandona a su suerte, que no será otra que la muerte. Con más de un millón de ejemplares vendidos hasta la fecha, *El zorrillo perdido* ya es todo un clásico de la literatura infantil europea. Irina Korschunow (1925), de ascendencia ruso-germana, es una de las escritoras de libros infantiles más conocidas de Alemania.

Porque entra dentro de un tipo de literatura donde el mundo natural se contagia de sentimientos humanos. La historia es muy sencilla en apariencia pero cargada de valores profundos. La madre adopta a un cachorro que no es de su sangre pero al que queda unida para siempre después de darle calor y leche, y por quien arriesgará su vida una y otra vez.



ILUSTRARTE '12
Varios Autores
Ver para Leer / Fundación edp

En el marco de la Casa del Lector se presenta la bienal de ilustración ILUSTRARTE2012, donde participan 50 artistas de diversas nacionalidades. Este libro es fruto de una cuidada selección donde los pequeños lectores descubrirán la magia de los libros a través de imágenes que harán volar su mente. La exposición (hasta el 29 de septiembre) se compone de 150 ilustraciones, y las mejores las recoge este volumen que demuestra que un libro ilustrado puede ser vehículo del mejor arte, tanto para niños como para adultos.

Porque la selección es un buen reflejo del estado actual de la ilustración contemporánea internacional. Una mezcla muy ecléctica de estilos y técnicas, que muestra una variedad de orígenes culturales, nombres establecidos junto con valores emergentes y jóvenes ilustradores nunca publicados. El volumen es una promesa de un sinfín de cuentos para niños inquietos.