

LIBRO El autor argentino participa en la IX Bienal Mariano Picón Salas

Juan José Becerra: “Escribir es una manera de leer”

En La interpretación de un libro, un autor sin suerte y una lectora voraz protagonizan un amorio intelectual

MICHELLE ROCHE RODRÍGUEZ

mroche@el-nacional.com

Mariano Mastandrea busca obsesivamente a alguien que esté leyendo su novela *Una eternidad*, que languidece en las mesas de saldo de las librerías, y lo encuentra en Camila Pereyra, conocida como “la loca de los libros”. Como era de esperarse, entre el autor atormentado y la lectora bovarista se entabla una relación amorosa que recorre también temas actuales como la teleadicción, la soledad y el desarraigo.

“Escribir es una manera de leer. Una manera material, si se puede decir así, de leer cosas que todavía no existen, como una especie de adivinación”, reflexiona Becerra, autor que visita Venezuela para presentar *La interpretación de un libro* (Candaya, 2012).

La novela puede leerse como un recurso para hacer crítica de otra obra de Becerra, *Miles de años*. Y es justamente ese matrimonio entre la historia de amor entre dos estereotipos del entorno cultural y el análisis literario lo que otorga fuerza al relato que se extiende por 124 páginas.

—¿Puede analizarse un libro escrito por uno mismo?

—Es posible siempre que esa crítica sea un recurso de la ficción. Una relación no artística entre una crítica propia y un libro propio sería indecente, además de imposible. ¿Qué sabe uno sobre lo que escribe?



FRANCISCO FERNÁNDEZ/CORTESÍA CANDAYA

Becerra piensa que *Rating* de Barrera Tyszka es la primera novela latinoamericana que advierte que el discurso amoroso del melodrama ha construido durante décadas la versión sensible de la región

—¿Cree en quienes dicen que un autor escribe el mismo libro una y otra vez?

—Sí, pero no en lo que dicen. Uno puede volverse pesado, confiar equivocadamente en el “rendimiento” de su escritura y darle aire a eso que llamamos obsesiones, pero no se entra dos veces a la misma literatura. Entre un libro y otro siempre ocurren cosas del orden vital o artístico que nos arrastran, aun imperceptiblemente, a la variedad.

—Tomando en cuenta que este libro reúne a un autor y una lectora, ¿qué significa para usted cada una de estas actividades?

—Como, por lo general, se tiende a considerar ambas actividades como asuntos antagónicos, preferí olvidar por un minuto lo

que pienso y tratar de narrar el drama de esa guerra de sentido que siempre está latente: la guerra entre el lector y el escritor. Es muy común, cuando un escritor habla con alguien que ha leído sus libros, sentir que ocurre un error de transmisión, sea porque no lo entendieron o porque no se hizo entender. No hay que asustarse porque, en el fondo, el único mensaje que puede dar la literatura es la interferencia.

—¿Cómo se relacionan sus ensayos y sus novelas?, ¿qué género disfruta más al escribir?

—Disfruto casi todo. Nunca me pareció que escribir fuera trabajar. Salvo alguna excepción, los asuntos de mis novelas y mis ensayos ocurren en la actualidad. En el caso de las novelas quizás se deba a que confío

más en la percepción que en la reconstrucción, con lo cual no soy un buen candidato a la novela histórica ni al futurismo. Los ensayos sobre la actualidad argentina, como *Grasao Patriotas*, los escribo básicamente en un estado de indignación contra mi enemigo número uno: el lugar común, la boludez.

Presentación de *La interpretación de un libro*

Hoy, 8:00 pm

LIBRERÍA LA BALLENA BLANCA, AVENIDA 3 INDEPENDENCIA, ENTRE CALLES 34 Y 35, EDIFICIO NOTRE DAME, MÉRIDA

Mañana, 1:00 pm

LIBRERÍA KALATHOS, CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, LOS CHORROS, CARACAS

Así lo veo

Luis Chataing



Aquí la chuleta para el quiz sorpresa

Saludos, apreciados amigos. Comienza un nuevo día y con él se abre otra oportunidad para Selena y Justin, sí, dedos cruzados, que así sea. Esta semana celebramos el Día del Estudiante Universitario, por ese motivo escribí mi columna con tiza; por cierto, si esta columna saca menos de 10 deberé repararla el viernes de la próxima semana. Por tratarse del Día del Estudiante Universitario, mi columna estará dividida en dos: una teórica y otra práctica.

Avance conflicto Diosa-Rosita: Rosita decretó el cese unilateral de las agresiones hasta el 15 de enero. Todos los analistas coinciden, Venezuela está dividida en dos bloques, los que están con Diosa Canales y los que están con Rosita. En referencia al pleito con Diosa Canales, Rosita fue clara y dijo: “¡Los que quieren #%* vengan conmigo!”. Ya verán, Diosa y Rosita harán las paces y terminarán juntas en un comercial de Open English.

Esta semana fue discutido el Presupuesto de la Nación 2013. Es responsabilidad de todos aportar, proponer, no únicamente sentarnos a criticar desde la comodidad del hogar mientras cortamos finos trozos de sushi de atún, no señor, eso no puede ser, presento a ustedes algunas ideas que en mi opinión deberían ser tomadas en cuenta para la inversión nacional el año próximo: 250.000 bolívares en “Carisma” para Tareck el Aïssami; 1 millón

Cada vez que escucho “si las elecciones regionales se realizaran hoy...” me recuerdan que NO son hoy y que darían lo que sea porque fueran hoy. El año próximo escucharemos “OK, ganaron, pero si las elecciones presidenciales se hubieran realizado en enero de este año...”. La “encuestomanía” está desatada, fui a cenar con un grupo de amigos y al final el mesonero nos preguntó qué porcentaje había quedado satisfecho. El jueves preparamos hallacas en casa, en lugar envolverlas con hojas de plátano utilizamos reportes de Datanálisis.

Proyectos incluidos en el Proceso Constituyente:
—Vuelos comerciales, ¿deben o no deben despegar a tiempo? —Sólo si Sean Penn aprende español le damos la plata. —Motorizado que se lleve retrovisor y además voltee a mirar feo... OK, OK, no pasa nada. —Un ojo de gato para la carretera Lara-Zulia.

Una carta de Simón Bolívar fue subastada por la casa Christie’s, en el documento el Libertador le pide a Enrique Lazo que le baje el volumen a la música porque no deja dormir a nadie en el edificio. La carta de Bolívar fue subastada en Londres por 67.147 bolívares, la puja fue entre (como todos estos días) Rosita y Diosa Canales. Un cuento original de García Márquez no encontró comprador en la subasta, dicen que el final no está claro, el título de la obra es “Cuento del gallo pelón”.

OK amigos, una pausa, aca-