

Martes, 12 de junio de 2007

Presentan en Zaragoza el último libro de Raúl Carlos Maícas

El escritor y crítico Fernando Aínsa dará a conocer la obra

REDACCIÓN / Teruel

El escritor y crítico literario Fernando Aínsa será el encargado de dar a conocer el último libro del escritor y periodista turolense Raúl Carlos Maícas *La marea del tiempo*.

La presentación tendrá lugar esta tarde en la librería Cálamo y está previsto que el que fuera director literario de la Unesco en París, Fernando Aínsa, y el autor, Raúl Carlos Maícas, estén acompañados por los responsables de la editorial Candaya, Olga Martínez y Paco Robles.

La marea del tiempo (Candaya, 2007) constituye la segunda entrega de una serie de diarios que comenzaron a publicarse en 1998 con el libro *Días sin huella*, editado por Calambur, que obtuvo una acogida favorable por parte de la crítica. Se trata, por tanto, de una obra en marcha y una nueva oportunidad para que los lectores se aproximen a una páginas que rinden homenaje en su título al escritor catalán Marià Mament, en cuyo libro *Diario espeso* Raúl Carlos Maícas encontró "un párrafo que me pareció muy descriptivo de lo

que pretendía con estas prosas ahora editadas: dar a la luz pública cuantas notas dispersas que pertenecen a pequeñas zonas salvadas de la marea del tiempo y de la inexorable erosión de la memoria".

La portada de *La marea del tiempo* es obra del prestigioso diseñador gráfico Isidro Ferrer.

Según el escritor Luis Mateo Díez, que presentó el li-

bro en Teruel el pasado mes de mayo, "*La marea del tiempo* es un diario ejemplar en el que el autor cuenta la vida para él mismo y luego vemos los lectores que esa narración es un espejo de todos nosotros".

La obra, que inaugura la nueva serie de publicaciones denominada *Candaya abierta*, ha contado con una ayuda a la edición de la Diputación Provincial de Teruel.

"Safari sentimental"

Para Raúl Carlos Maícas, "llevar un diario es, como diría Carmen Martín Gaité, ir elaborando un cuaderno de todo". Este libro puede definirse como un ejercicio eminentemente literario de esa libertad desde la que el escritor de diarios mira al mundo a través de una soledad elegida y creativa y construye su propio territorio buscando la complicidad con el lector. "El diario es una suerte de safari sentimental", afirma Maícas en sus páginas.

Aunque todavía minoritarios en el panorama editorial español, los diarios atraen cada vez a más lectores, que encuentran en ellos la experiencia de sus semejantes y de la suya propia. Además, para algunos de sus cultivadores constituyen una innovadora fórmula narrativa, una bocanada de aire fresco ante otros géneros como la novela.