

Notas dispersas

Un libro interactivo de Raúl Carlos Maicas



difícil mundo del periodismo rutinario, como calificaba el propio Maicas su proceso de escritura. Textos que se convierten en auténticos libros interactivos, acogen una escritura fragmentaria, adecuada a los tiempos que vivimos, de fácil lectura, posibilitando que puedan ser abiertos por donde uno libremente quiera. Se trata, en definitiva, de un libro que bien podíamos calificar como de memoria o evocación, pero de una profunda agudeza crítica o de una desinteresada e íntima voluntad de sorprender a los lectores. Se concreta en ese espacio que proporciona la vida misma repleta de desvaríos, espejismos, ensoñaciones, leyendas que convierten lo vivido y recordado en objetos perdidos y cachivaches que, por su naturaleza, transforman nuestra existencia en una vida sedentaria, doméstica y burguesa. Una actitud

para poder edificar un pequeño mundo, un mapamundi imaginario que nos permita seguir reinventando historias y vidas. La vocación misma de este libro estaría entre esa especie de retiro anotado y esa otra más universalista que le proporcionan al autor sus múltiples lecturas y vivencias y así establecer un paralelismo entre ambas opciones. Raúl Carlos Maicas se inventa un viaje individual por unas carreteras imaginarias que le permiten huir de esa náusea cotidiana que el tiempo le ofrece a diario y se aleja de una vida de cierta mediocridad responsable. En *La marea del tiempo* se percibe esa pluralidad que el autor ha ido experimentado y ensayando, sus múltiples lecturas, vivencias, sentimientos, razonamientos, temores o alegrías, inquisiciones y disquisiciones que le permiten seguir huyendo de ese ostracismo cotidiano.

Pedro M. Domene

Raúl Carlos Maicas (Teruel, 1962) entrega, y habrá que puntualizar algo poco habitual en la literatura española, un segundo volumen de sus diarios, tras 'Días sin huella' (1998), calificado por Alejandro López Andrada como "un libro que huye de los tópicos edulcorados y de esa corriente cursi y engolada que, últimamente, practican tantos encumbrados de este país literario empobrecido por aquellos que sientan cátedra sin saber".

La marea del tiempo (2007) contiene las prosas solitarias de alguien que levanta acta cotidiana desde las entrañas mismas del convulso mundo literario actual. Un cuaderno que, como aclara el escritor catalán Marià Manent, bien puede traducirse en "notas dispersas (...) pequeñas zonas salvadas de la marea del tiempo y de la inexorable erosión de la memoria". En realidad, este tipo de ejercicios literarios se traducen en una auténtica terapia cotidiana, una especie de autoayuda en el

'La marea del tiempo'. Autor: Raúl Carlos Maicas. Edita: Candaya. Barcelona, 2007.