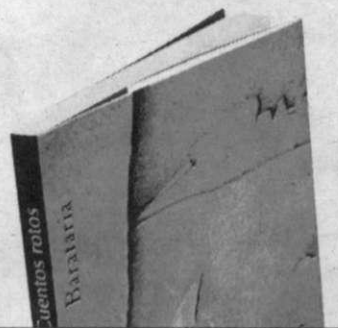




## PARAÍSO INHABITADO

**ANA MARÍA MATUTE | DESTINO.** El punto crítico donde la magia de los cuentos de hadas y la imaginación febril que preserva de los rigores de la vida adulta se desvanece. De ese doloroso tránsito hacia la madurez trata la última y conmovedora novela de la decena de las letras españolas y *miembra*—como quiso una ministra— de la RAE: Ana María Matute. Las peripecias de Adriana, su desvalida heroína, no tienen desperdicio.



## CUENTOS ROTOS

**CARLOS HERRERO | BARATARIA.** Hijo del extrarradio madrileño y de la flexibilización laboral, Herrero sorprendió a la crítica con *Prosperidad* (2007), una brillante ópera prima sobre los sueños rotos de su barrio. Ahora confirma su talento con una decena de relatos demoledores sobre la enfermedad, el sexo, el dinero y la felicidad imposible de personajes tan engañosamente sencillos como una cajera.

### Viene de **página 14**

Se trata de una operación secreta para lograr una inmersión lingüística completa, gracias al Reconector Neuronal. Entre ataques de aerofagia del president de la Generalitat y zafiedades de la Reina Eusebia I de España, todo se complica cuando un comando de «Innombrables» vascos entran en juego porque Paquito, el presidente del Gobierno central, acaba hablando exclusivamente en euskera.

La apuesta de Cercas en *Anatomía de un instante* es exactamente opuesta. Parte de los hechos históricos documentados e incontestables para desvelar la farsa del fallido golpe de Estado del 23-F. Si con *Soldados de Salamina* el autor llegó con soltura a las costas de la ficción por la ruta de la crónica, ahora parte de una novela frustrada para desembocar en una lograda obra de *non fiction*, a caballo de la crónica y el ensayo, a pesar de que sus más de 400 páginas pidan a gritos ser leídas como una novela y de una sentada.

El instante en el que irrumpe el teniente coronel Tejero, pistola en mano, en el Congreso de Diputados en la tarde del 23-F es el detonante de una rigurosa pesquisa histórica, con la que Cercas intenta descifrar un gesto que condensa por sí solo las luces y las sombras de la Transición española:

El instante en el que irrumpe Tejero, pistola en mano, en el Congreso es el detonante de una rigurosa pesquisa histórica con la que Cercas intenta descifrar un gesto, el de Suárez, que condensa la Transición

la valentía del presidente de Gobierno, Adolfo Suárez, que se niega a parapetarse de los tiros tras su escaño y permanece tranquilamente sentado en su butaca, junto a otros dos parlamentarios que continúan en pie, el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo.

Entre esos dos extremos—la sátira de Tusset y la crónica de Cercas, que desembocan, en ambos casos, en una corrosiva crítica política—, se abre un



## POESÍA COMPLETA

**JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO | LUMEN.** Del canto urbano, a la parodia, de la poesía amorosa a la crítica social... Todas las voces del más emblemático poeta de la llamada Escuela de Barcelona reunidas por primera vez en forma íntegra y rigurosa—con un aparato crítico que recoge todas las variantes de sus poemas en sucesivas reediciones—, bajo el cuidado de Carme Riera y Ramón García Mateos.

apuestas seguras vienen también con premio: Daniel Sada y su *Casi nunca* con el Herralde; Iván Thais, finalista del mismo galardón con *Un lugar llamado Oreja de Perro*, y Mario Catelli, ganador del Bruguera con *El heredero*.

El obligado recambio generacional trae las apuestas más sugerentes con el periodismo *bonzo* de Robert Juan-Cantavella de *El Dorado* (Mondadori) y la crónica viajera de Jordi Carrión con *La piel de La Boca* (Libros del Zorzal). Para no mentar otros nuevos autores menos *nocilleros*, pero de similar calado, como Ricardo Menéndez Salmón con *El corrector* (Seix Barral), Use Lahoz con su saga de *Los Baldrich* (Alfaguara) o Javier Pastor y su *Mate jaque* (Mondadori).

Sin embargo, la apuesta más segura, para los paladares exquisitos, siempre está un paso más allá de la narrativa en el reino de los versos: con la *Obra completa* (Lumen) de José Agustín Goytisolo, el último e imprescindible poemario de Cristina Peri Rossi, *Playstation* (Premio Loewe de Poesía), o el inefable *Mundar*, del Cervantes Juan Gelman, ambos editados por Visor.

amplio abanico de apuestas.

Desde la sólida prosa de Bernardo Atxaga con *Siete casas en Francia* (Alfaguara), la seductora discreción de Pedro Zarraluki con *Todo eso que tanto nos gusta* (Destino) o el impulso de Clara Usón, flamante Premio Biblioteca Breve por *Corazón de napalm* (Seix Barral), hasta el monumental humanismo de Mauricio Wiesenthal en *Luz de vísperas* (Edhasa) o el tributo de Maruja Torres a sus viejos amigos Terenci Moix y Vázquez Montalbán con *Esperadme en el cielo* (Planeta). El cuento pisa fuerte en la Diada con firmas de primer orden como Vicente Molina Foix, que debuta *Con tal de no morir* (Anagrama); Ignacio Vidal-Folch, que regresa con *Noche sobre noche* (Destino); o Cristina Fernández Cubas, con *Todos los cuentos* (Tusquets), Premio Salambó. En las letras latinoamericanas las



## MEMORIAS DE UNA DAMA

**SANTIAGO RONCAGLILO | ALFAGUARA.** El premio Alfaguara más joven vuelve a la carga con una maliciosa novela en la que revela, en clave de ficción, sus difíciles inicios como narrador. Una distinguida dama de origen dominicano contrata, como negro, a un pícaro y anónimo escritor peruano. Y el resultado será mucho más que unas memorias por encargo: una especie de *thriller* caribeño con tiranos, mafiosos y agentes de la CIA.



## LAS SALVAJES MUCHACHAS...

**LÁZARO COVADLO | CANDAYA.** A caballo entre la novela de aventuras y el repaso crítico de las gestas revolucionarias de principios de siglo, desde el Octubre Rojo hasta la II República española, *Las salvajes muchachas del partido* es una obra tan ambiciosa como lograda. Y para crear a su ácrata protagonista, que tiene mucho de las creaciones de Arlt, este autor de culto se basó en su propio abuelo.