

# Libros

Sábado 21.11.2009

Suplemento de cultura de La Opinión

## “Un personaje sin contradicciones es un personaje muerto”

Sam Savage, el autor de ‘Firmin’, habla en esta entrevista de la vida, de la finalidad de la literatura y de su nueva novela, ‘El lamento del perezoso’, otra obra maestra. Por José Antonio Sau. Málaga

**A** Savage le llegó tarde el éxito, pero no ha perdido la cabeza. Reflexivo y analítico, es, por derecho, uno de los grandes escritores norteamericanos del momento. Posee una genuina voz literaria y un inmenso talento. Ofrece alta literatura para lectores que buscan emociones fuertes.

**–Alcanzó el éxito con ‘Firmin’, pero escribía desde mucho antes. ¿Qué significó ese éxito para usted desde un punto de vista personal y literario?**

–Bueno, no cambió mi estilo de vida. Aún escribo a diario y todavía encuentro difícil escribir. Pero es menos solitario que antes, porque ahora tengo la confianza de que hay gente que quiere leer lo que escribo.

**–En ‘El lamento del perezoso’ habla de nuevo sobre la literatura como reñición, sobre el escritor maldito e inadaptado. ¿Por qué sus personajes supuran soledad por los cuatro costados?**

–No sé cuál es la razón. No creo que yo sea excepcionalmente solitario, pero he escrito en soledad durante muchos, muchos años. La experiencia de hablar o escribir, cuando nadie está oyendo, se convirtió, imagino, en algo esencial en mi vida y ahora esa experiencia me ha dado material para mis libros. Quizá, para mí, mis libros son un intento por rescatar aquella experiencia, para que los esfuerzos y pesares de aquellos años no hayan sido en vano.

**–En Estados Unidos publica en una pequeña editorial. ¿Qué radiografía hace de la industria?**

–Mi experiencia es muy limitada. En EEUU la mayoría de grandes editoriales son subsidiarias de empresas multinacionales. Hay una enorme presión sobre ellas para que generen beneficios, y el resultado es que se concentran en unos pocos libros que venden en grandes cantidades. Creo que en Europa hay todavía, entre muchos editores, un compromiso con la literatura, un compromiso que se encuentra en mi país principalmente entre las pequeñas editoriales.

**–Whittaker, el protagonista de la novela, inspira sentimientos encontrados: tristeza y simpatía, esperanza y decepción. ¿Quería reflejar la complejidad de la vida?**

–Quería crear un personaje complejo. De hecho, quería crear un perso-

naje contradictorio. El carácter es importante para mí, los hechos y la acción lo son menos. Si la novela refleja la complejidad de la vida es porque la vida está también basada en la contradicción. Una persona sin contradicciones es una persona muerta. Y un personaje literario sin contradicciones es un personaje muerto y sin ningún interés para mí.

**–Me pareció muy poderosa la comparación del protagonista con el animal. ¿Con cuál se compararía usted?**

–Con un orangután.  
**–Whittaker sigue escribiendo incluso cuando su empresa, su vida sentimental y su propia existencia están en entredicho. ¿No es un canto a la esperanza su novela a pesar de la soledad de su protagonista?**

–La novela acaba de una forma ambigua. No sabemos qué significa el final de Whittaker. Está en el punto de partida, pero no conocemos lo que ello implica. En cierto sentido, está ante una puerta que no sabemos si está abierta o cerrada. La novela pide al lector mucha ayuda. Dejo al lector que imagine las respuestas a las cartas de Whittaker y que rellene los acontecimientos que él sólo insinúa. Y, a propósito, dejo que sea el lector el que decida si es una novela de esperanza o de desesperanza.

**–¿Cómo se digiere el éxito literario cuando llega tarde?**

–Estoy seguro de que un éxito tardío es más fácil. A mi edad, no voy a desarrollar una carrera literaria, así que me siento más libre para concentrarme en escribir lo mejor que pueda.

**–¿En qué trabaja ahora?**

–Acabo de terminar una tercera y supongo que definitiva novela. Es de nuevo el monólogo de un carácter solitario. Esta vez, la voz es la de una mujer mayor.

**–Sus libros han conectado con millones de personas en el mundo. En España se ha convertido en autor de culto. ¿Cómo se imagina a sus lectores?**

–Bueno, no trato de imaginarlos, al menos no de una única forma. Espero que mis lectores sean tan variados como la gente que me encuentro caminando por la calle. Pero quizá no sean así, quizá todos compartan alguna característica que hace que les gusten mis libros. Si ése es el caso, me encantaría saber cuál es ese rasgo. ★



El escritor estadounidense Sam Savage, en su casa de Wisconsin. FOTO: SEIX BARRAL

### Savage, el último escritor

Sam Savage es un escritor telúrico. Bajo la apariencia de narraciones sencillas, se esconde un mensaje complejo que refleja las contradicciones de la sociedad, de la vida, del amor. También suponen una reflexión sobre el talento literario y la finalidad de la escritura, un arte mayor que sacude las entrañas de los humanos y les pone, ante sí mismos, sus contradicciones.

### ‘El lamento del perezoso’

■ SAM SAVAGE

**La vida de Andrew Whittaker se derrumba.** Su revista literaria está a punto de entrar en bancarota; el edificio del que es propietario se cae a trozos y su mujer lo ha abandonado. A pesar de tan desolador panorama, Whittaker no se desanima y continúa ejerciendo una actividad febril como editor y empresario, incluso proponiéndose metas vitales y profesionales de altura. Es una novela escrita con gusto y sus páginas rezuman el palpito vibrante de la vida y desahogado amor por la libertad y la independencia creativa. Es, sin duda, un libro imprescindible para todos aquellos que vivieron momentos entrañables al leer ‘Firmin’, la primera novela y gran éxito de Sam Savage.

■ Editorial. Seix Barral. Precio. 16,50€.



## Colum McCann gana el National Book Award

La editorial RBA publicará su novela 'Que el vasto mundo siga girando' en marzo de 2010

Colum McCann ha ganado el National Book Award 2009 con su novela 'Let the Great World Spin', obra que RBA publicará en España en marzo de 2010 bajo el título 'Que el vasto mundo siga girando'. El galardón es uno de los más prestigiosos del mercado estadounidense.

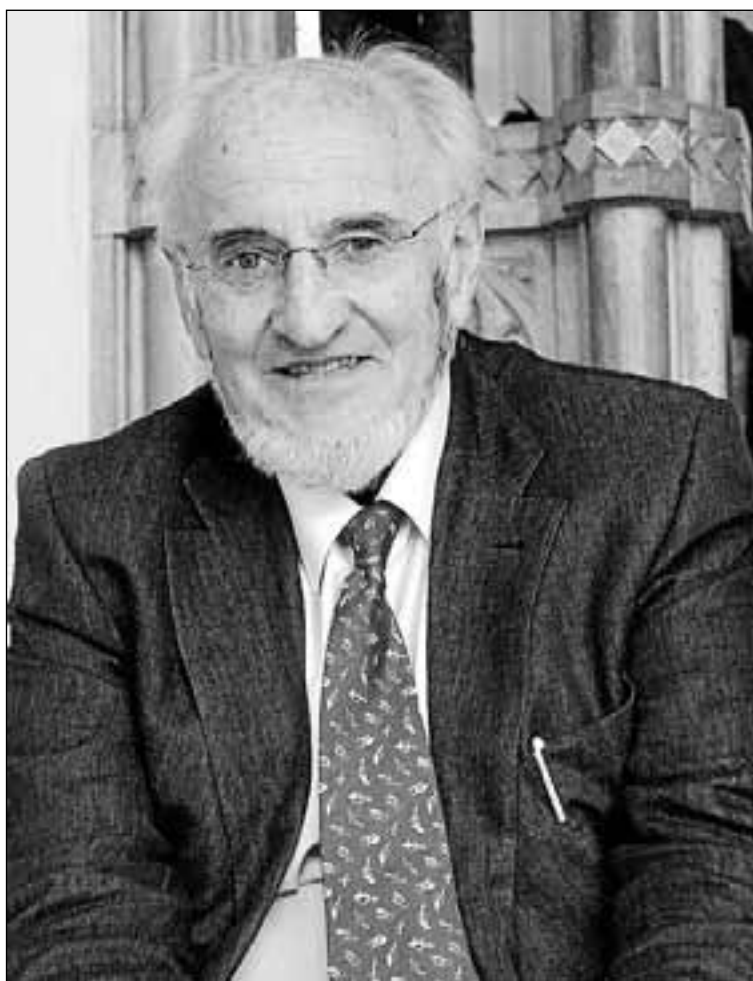
# Pombo regresa a sus territorios narrativos

El escritor vuelve a Anagrama con una historia de aventuras y fondo filosófico en 'La previa muerte del lugarteniente Aloof'

Javier García Recio

Con 'La previa muerte del lugarteniente Aloof' Álvaro Pombo regresa a Anagrama y a su estilo literario más genuino, basado en la creatividad, un texto primoroso y la amenidad. Además siempre hay un repliegue más allá de lo dicho.

► La aparición de 'La previa muerte del lugarteniente Aloof', de Álvaro Pombo, supone la vuelta del escritor santanderino a sus territorios narrativos más naturales. Regresa a Anagrama, la editorial que le ha cobijado durante años tras su paso por Planeta donde tras ganar el premio en 2006 con 'La Fortuna de Matilde Turpín' ha pagado la cuota con la editorial catalana con otras tres novelas de corte más comercial y mundano que otra cosa. Y, sobre todo, ha vuelto a su creación literaria más genuina, aquella que le ha consagrado como un escritor de larga trayectoria en España. Una narrativa dotada de una fértil creatividad donde el lenguaje primoroso del que hace gala en sus textos acompaña siempre a historias que ahondan en lo reflexivo.



El escritor santanderino Álvaro Pombo. EFE

**'LA PREVIA MUERTE DEL LUGARTENIENTE ALOOF' ES UN TEXTO QUE POR SU BREVEDAD Y SU ENCANTO SE LEE DE UN TIRÓN**

Tal es el caso de esta última novela que acaba de llegar a las librerías, donde por primera vez Pombo se atreve con una historia puramente de aventuras, aunque con trasfondo. Es una novela de acción, con tiros y muertes violentas incluidas y con el guiño reflexivo y filosófico que el escritor imprime a muchas de sus historias.

Esto siempre es loable pues Pombo es un escritor que mima el texto, la palabra, pero que a la vez sabe ponerlo al servicio de historias que despliegan ocurrencia y entretenimiento.

La historia discurre por dos vías paralelas que protagonizan un narrador, profesor jubilado que encuentra los textos inéditos de un peculiar militar aventurero, que atiende al mote de Aloof. El narrador se sorprende al encontrar unos escri-

## 'La previa muerte del lugarteniente Aloof'

■ ÁLVARO POMBO



**La trama** de esta novela es en parte aventura y en parte filosófica gracias no sólo a la actividad del narratólogo, un 'francotirador académico' que, al cabo de los años, encuentra el manuscrito donde Aloof dejó registrada una de sus aventuras. Este diálogo entre Aloof y el narratólogo es un sorprendente, magnífico y fascinante hallazgo de Pombo.

Editorial. Anagrama.  
Precio. 16€.

tos elaborados por un militar con conocimientos literarios y que además trata de encontrar sentido a andanzas; que intenta entender por qué se aventura en sus aventuras. Un tercer personaje, lord Redkins, acompaña en sus reflexiones aventureras al lugarteniente Aloof. Todo ello lleva al narrador a perseguir un hilo frustrado tratando de encontrar la verdadera identidad del lugarteniente.

Decíamos que Pombo vuelve a sus territorios literarios más queridos pues la historia del lugarteniente Aloof está llena de amenidad, de ocurrencia, de ese humor que el escritor se inculcó en sus años en Gran Bretaña, mientras destila a su vez una serie de asuntos relevantes que engarzan definitivamente en una historia bien construida.

Se trata de una novela corta que no llega a las 180 páginas, de esas que por su brevedad y por su singular atractivo conforme se adentran en su lectura se leen de un tirón y se pregunta al final ¿pero ya está? \*

## El marcapáginas

Guillermo Busutil



# La magia del cine

**El cine es una pieza fundamental de la memoria sentimental de quienes fueron niños y jóvenes durante los años marcados por el hambre, las dictaduras, la postguerra y la época en la que la televisión no había entrado en las casas para transformar las costumbres y la convivencia de la palabra. Muchos intelectuales y escritores han explicado cómo el cine de barrio fue una ventana, vital y mágica, por la que entraba el aire fresco de otras maneras de entender la vida y sobre todo las semillas de la imaginación que en algunos casos abona la creatividad.**

Esta relación entre el cine y la educación sentimental ha inspirado igualmente numerosas películas, entre las que recordar 'Cinema Paradiso', y novelas como 'El embrujo de Shangai' de Marsé, 'Fin de viaje' de Virginia Woolf, 'Cine o sardina' de Guillermo Cabrera Infante o 'La invención de Hugo Cabret' de Brian Sehnick. Autores de diferentes épocas y estilos a los que el cine les dejó una profunda huella que en la mayoría de los casos trasladaron a su obra.

Aunque posiblemente el escritor que mejor ha tratado el tema fue Manuel Puig en su espléndido relato 'El beso de la mujer araña', cuya historia evoca a la perfección el poder evocador del cine, su poder de transgredir la realidad y de evadirse de ella, haciendo soñar a quienes están privados de libertad y de sueños.



**A esta línea** y en especial al tratamiento de las películas como antídoto se suma ahora el chileno Hernán Rivera con su novela 'La contadora de películas', publicada en Alfaguara y en cuyas páginas Hernán Rivera (Chile 1950), autor de las novelas 'La reina Isabel cantaba rancheras' y 'Santa María de las flores negras', entre otras, narra las peripecias de una niña, María Margarita, a la que su padre inválido y sus hermanos eligen para que acuda al cine y a su regreso, de pie y de espaldas a la pared blanca de la casa, les cuente las películas de Gary Cooper, de Charlton Heston o de Marilyn Monroe.

La niña que se hace apodar Hada Delcine irá, de ese modo, insuflándole esperanza e imaginación a su familia y a los vecinos del campamento minero que pagan unas monedas por escucharla y durante un rato escapar de su precaria y dura realidad; al igual que ella y su familia se fugan de una infancia huérfana de madre.

Hernán Rivera vuelve a recrear, en esta novela, las penurias de los campamentos salineros de La Pampa, la infancia de los años sesenta, la soledad, el drama del desarraigo y el valor de la oralidad, a través de este singular personaje, metáfora de los viejos juglares, que irá narrando el destino de su familia, la historia de su madre, las vidas de las gentes del padre y su propia vida hasta la llegada de la televisión y el abandono del pueblo en el que ella permanece como un fantasma. Igual que el de los actores y actrices a los que un día les prestó la magia de su voz y de su memoria. \*

**Libros del Asteroide publica a Janusz Bardach**

**'El hombre, un lobo para el hombre' relata sus experiencias en el Gulag**

Libros del Asteroide publica 'El hombre, un lobo para el hombre', de Janusz Bardach (1919-2002), una de las grandes obras sobre la experiencia del Gulag escritas después de la desaparición de la URSS. Sale a la venta el próximo lunes 23.

# “¿La patria? A mí me cuesta creer en mi propia identidad”

Lázaro Covadlo regresa a las librerías españolas con su última novela, 'Las salvajes muchachas del partido', íntimo 'travelogue' por la historia del siglo

**Lucas Martín**

► Covadlo tiene una dimensión propia para la vida y la literatura. Cuentan que una vez su mujer lo agarró del brazo y lo soltó, afanosamente, delante de una máquina de escribir. Un bombero lo leyó en la copa de un árbol. Inventó a una pulga irreplicable y se ganó el aplauso entusiasta de Vila-Matas, de Muñoz Molina. Exiliado de magnitudes cosmos, el argentino acaba de publicar su último libro con Candaya.

**–Dicen que su generación ha dado carpetazo al 'boom' latinoamericano...**

–Yo no diría tanto, pero sí que es una etapa distinta. El 'boom' reunía acentos muy diversos y literaturas de muchos países. Fue un fenómeno barcelonés, hábilmente ideado por Carmen Balcells, en una época, la del franquismo, en la que el ambiente cultural era muy pobre en España y se necesitaba aire fresco, lo que no desmerece la calidad de escritores como García Márquez o Cortázar, que ya forman parte de la tradición.

**–Descendiente de judíos, argentino exiliado, residente en Sitges, ¿se considera un nómada forzado? ¿Qué le dice la palabra patria?**

–Puede que le suene monstruoso, pero lo cierto es que no tengo nostalgia, ni la tuve nunca. Me acuerdo de momentos y cosas especiales que me ocurrieron en Argentina, pero no me siento descorazonado. Sé que resulta políticamente incorrecto, pero el sentimiento de patria me parece una entelequia que no comparto. Ni siquiera creo en la identidad personal, uno se levanta siendo otro, así que imagínese.



El escritor argentino Lázaro Covadlo presenta en estos días su última novela, editada por Candaya.

**–¿Qué le resultó más satisfactorio, el Premio Café Gijón o descubrirse un autor de culto entre el cuerpo de bomberos?**

–Lo del bombero fue muy bonito. Había trepado a un árbol para protestar por su salario y, al bajar, le descubrieron el libro. Fui después a conocerle y descubrí que no era el único que me leía. El Café Gijón lo relaciono con Cádiz, que fue donde me avisaron. A nadie le amarga un dulce.

**–Su última novela se pasea por las grandes sacudidas de la izquierda del pasado siglo. ¿Qué le atrajo?**

–Los grandes movimientos de cambio de la historia son apasionantes. No sólo la revolución bolchevique, sino también la campaña napoleónica. En el caso de Rusia, tengo, ade-

**'Las salvajes muchachas del partido'**

La última novela del escritor argentino Lázaro Covadlo

fabula, a partir de los viajes de un inmigrante, por algunos de los grandes acontecimientos ocurridos a lo largo del siglo XX, incluida la revolución bolchevique.

■ **Editorial:** Candaya. **Precio:** 20 €.



más, parientes que son de allá. Es algo también personal, de joven fui militante de izquierdas, luego sufrí la decepción. En la novela, como casi todos los escritores, tomo elementos reales pero no deja de ser ficción.

**–¿Cree que la historia admitirá nuevos movimientos de transformación?**

–Más bien creo que el cambio más profundo se dará como consecuencia de los avances tecnológicos, que nos convertirán en otras personas, con una identidad formada por cosas como la familia, la proyección y el e-mail y la vida en la Red. Me parece que vamos camino de convertirnos en 'transhumanos', de superar los límites biológicos a través de la ciencia, de trascender la naturaleza para comunicarnos o, incluso, nacer. \*

## La gran Biblia del cine

**Horacio Carballo**

► Pocos libros se acercan tanto a la Biblia como la 'Guía del Cine' (Cátedra, 2009) de Carlos Aguilar. Si usted además de lector es cinéfilo ya lo sabe. Y la nueva edición, corregida y aumentada –ya vamos por las 26.000 reseñas y casi 2.000 páginas–, reafirma su autoridad. Con contundente exhaustividad y el humor más corrosivo como rasgos distintivos, esta obra convence,

como viene haciendo desde 1985, y vence en la dura pugna que estos volúmenes de consulta sostienen estos días contra las bases de datos de la Red.

“Un dechado de gratuita fatuidad artística, típico del muy sobrevalorado Stanley Kubrick, cuya filmografía finalizó aquí”. Así despacha Aguilar 'Eyes wide shut' (1999). Sólo es un ejemplo de los miles que se pueden descubrir y disfrutar con sólo echar un vistazo, y es que la navaja la saca rápido el autor, esfor-

**'Guía del Cine'**

■ CARLOS AGUILAR



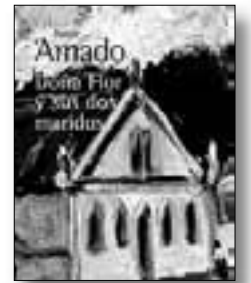
El volumen contiene el archivo de cine por excelencia en castellano. ■ **Editorial:** Cátedra. **Precio:** 39 €.

zado en su lucha contra todo, al igual que controvertido y muy personal en sus filias y fobias.

Con la información justa y necesaria –aquí la única fotografía está en la portada, porque este no es lugar para buscar anécdotas curiosas o el nombre del señor que llevaba los bocadillos en el rodaje de 'El Cid'–, Carlos Aguilar te da el dato que buscabas, pero al mismo tiempo te arranca una sonrisa y te cuela un sólido canon crítico de esa cosa llamada cine. Por cierto, de paso se puede aprovechar para crear músculo porque este libro pesa tanto como gusta: cuidado a la hora de comprarlo. \*

Por las Solapas

'Doña Flor y sus maridos'



**Autor:** Jorge Amado. **Editorial:** Alianza. **Precio:** 13,50 €.

Dentro de la biblioteca que Alianza Editorial dedica al escritor Jorge Amado, se ha publicado recientemente este clásico, además de otras obras del autor como 'Cacao' o 'Capitanes de arena'.

'Con la congoja de la pasada tormenta'



**Autor:** Horacio Castellanos Moya. **Editorial:** Tusquets. **Precio:** 19 €.

Prófugos que huyen con el miedo como compañero, desarraigados que han sido testigos de la violencia, inadaptados irremediables, así son los protagonistas de los cuentos de esta obra.

'Los 1.000 mejores Alojamientos Rurales de España 2010'



**Autor:** César Hernández (C&M Iniciativas de Comunicación). **Edit.:** El País-Aguilar. **Precio:** 18,90 €.

Una amplísima oferta de alojamientos rurales de España que permitirá hallar la vivienda adecuada.



## Exposición sobre la faceta personal del poeta

La exposición 'Rumor oculto' contiene los enseres y objetos que jalonan la vida de García Baena y decoran su hogar, además de una serie de retratos del poeta (muchos de ellos inéditos) realizados por diversos artistas y en diferentes épocas. Está abierta hasta el 27 de noviembre.

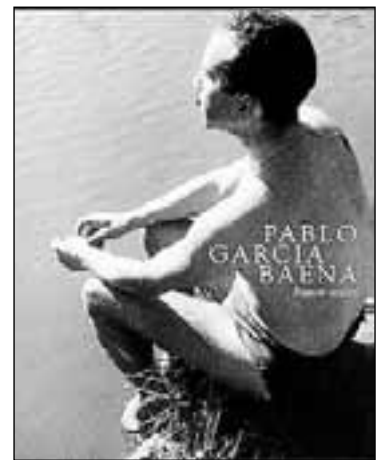
*Consejería de Cultura*

# Clausura del Congreso dedicado a García Baena

José Manuel Caballero Bonald cerró ayer las jornadas dedicadas al poeta cordobés con motivo del 25 aniversario del Príncipe de Asturias y el nombramiento de Hijo Predilecto de la Ciudad



Rafaela Valenzuela, Pablo García Baena, Rosa Torres, Andrés Ocaña y Rafael Blanco, en el congreso celebrado en Córdoba.



Cartel de la exposición.

Antonio de Villena, Luis García Montero o Guillermo Carnero.

Por último, durante estos meses se han desarrollado otras actividades complementarias como la edición de una antología del poeta, la proyección de un documental, una velada flamenca y recitales poéticos en la Biblioteca Municipal, en el IES Maimónides, y en la Casa Góngora.

**Muestra.** La exposición 'Rumor oculto' contiene los propios enseres y objetos que jalonan su vida y decoran su hogar, y entre los que destaca una serie de retratos del poeta (muchos de ellos inéditos) realizados por diversos artistas y en diferentes épocas. Igualmente, se muestran fotografías del ámbito familiar y particular, cartas y documentación privada, grabados y libros de su biblioteca, y distintos premios y reconocimientos acumulados a lo largo de su vida.

Todo este retrato personal conformado por estos objetos, distribuido en las 3 distintas estancias de la planta baja de la Casa Góngora, se completa con una selección de sus propios poemas materializados mediante cortes de vinilo que ocuparán las paredes en torno al segundo patio de la casa. El comisario de la exposición es José María Baez. \*

## La Opinión

► La directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura de la Junta, Rafaela Valenzuela, junto con el delegado provincial de Cultura, Joaquín Dobladez, asistieron ayer a la conferencia de clausura del Congreso Internacional de Pablo García Baena a cargo del escritor José Manuel Caballero Bonald, titulada 'Recordatorio poético de un amigo', en el IES Góngora de Córdoba.

La Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Córdoba han organizado un programa de actos conmemorativos para rendir homenaje al poeta cordobés Pablo García Baena cuando se cumple el 25 aniversario de su designación

como Hijo Predilecto de la Ciudad de Córdoba y la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1984.

Estos actos conmemorativos se han centrado en la exposición 'Rumor oculto', que estará abierta al público hasta el 27 de noviembre, donde se plasma el mundo íntimo y privado de este poeta cordobés; y el congreso internacional, que se inauguró el 18 de noviembre y contó con la participación de los poetas María Victoria Atencia, Fernando Ortiz y José Infante, en la conferencia inaugural, y los periodistas Roberto Loya, Pilar Sanabria, José Antonio Luque, Jesús Cabrera y Luis Miranda, en el recital de poemas sobre las obras de Pablo García Baena.

Estas jornadas de estudio, que han estado coordinadas por los pro-

## Participantes en el Congreso Internacional

En las jornadas dedicadas a la figura de Pablo García Baena han participado, entre otros, María Victoria Atencia, Fernando Ortiz, José Infante, Francisco Ruiz Noguera, Luis García Montero o José Manuel Caballero Bonald, que fue el encargado ayer de clausurar el congreso.

fesores Celia Fernández y Pedro Ruiz (Facultad de Filosofía y Letras), se han centrado en el periodo de formación del poeta cordobés, a través de las ciudades, las primeras lecturas y la tradición; y en la madurez creativa plena de Pablo, donde a través de la discusión de una serie de ponencias y comunicaciones, de destacados estudiosos pertenecientes a diversas universidades españolas, escritores, periodistas, críticos y sobre todo poetas debatirán sobre las aportaciones de Pablo García Baena a la poesía española del siglo XX.

Entre ellos destacamos a Francisco Ruiz Noguera, Juan Antonio González Iglesias, María Teresa García Galán, Antonio Colinas, Eduardo García, Juana Castro, Carlos Clementson, Eric Beaumatin, José Manuel Caballero Bonald, Luis

10  
ANI-  
VERSA-  
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Círculo Infantil y Juvenil • Círculo de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tardes con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



## Raúl Guerra Garrido gana el premio Fernando Quiñones

**Noemí G. Sabugal, finalista de la XI edición del galardón de novela de Unicaja**

Raúl Guerra Garrido ha resultado elegido por unanimidad ganador del XI Premio Unicaja de Novela 'Fernando Quiñones', con la obra presentada bajo el lema 'La memoria de los sueños', y Noemí G. Sabugal, finalista, con la obra 'El asesinato de Sócrates'.

# Los reflujos de la muerte

Simon Beckett hilvana en 'La química de la muerte' un thriller hiperrealista con un forense que arranca pistas de cadáveres en avanzada descomposición

**José Vicente Rodríguez**

*Insectos, pústulas y olores hediondos pueblan esta novela, la primera de una exitosa saga anglosajona donde las técnicas televisivas de CSI se cultivan hasta el extremo. Crímenes cruentos en plena campiña inglesa.*

► El inglés Simon Beckett se reveló hace ya algunos años como un sugerente autor de novelas policíacas con 'La química de la muerte', relato protagonizado por el atormentado forense David Hunter. Esta especie de Grissom británico, a diferencia del televisivo personaje de CSI, parece estar especializado en sacar más jugo a los cadáveres cuanto más tiempo haya pasado desde la fecha de su muerte.

A Beckett, que se confiesa deudor de Chandler o Fleming, le gusta ser explícito y minucioso (mucho) en relación al proceso de las autopsias y reconocimientos de los cuerpos —con alusiones a los insectos necrófagos incluidas—. Tampoco ahorra detalles en las torturas realizadas por el psicópata de turno a sus víctimas, por los que habría que advertir a los lectores de estómago sensible que la lectura puede resultar delicada. Ese hiperrealismo aplicado a la investigación dota al relato de una atmósfera malsana pero que atrapa el interés del lector desde las primeras páginas. Ciertamente, si la novela se quedara sólo en las truculencias relacionadas con la investigación fo-

rense, estaríamos frente a una ficción insoportable y casi masoquista pero Beckett demuestra además un gran oficio en el manejo de los recursos del suspense, incluidos esos giros inesperados del argumento que ya empezó a manejar Agatha Christie y que se han convertido en requisito indispensable de toda novela de misterio que se precie.

**Cuerpos mutilados.** El protagonista se traslada al pequeño pueblo de Manham tras perder en accidente de tráfico a su esposa e hija. Tras ejercer tres años como médico del pueblo, su pasado de médico antropólogo forense que ejercía en Londres llama de nuevo a la puerta cuando dos chavales del pueblo descubren el cadáver de una mujer oculto entre los juncos de las marismas y mutilado. Aunque Hunter no quiere involucrarse en el caso, las circunstancias harán del mismo una cuestión personal.

El autor retrata perfectamente la dicotomía de la vida rural, apacible pero en ciertos momentos claustrofóbica y dura, en especial, para los considerados extranjeros que llegan de la ciudad. El párroco, el veterano médico, la maestra, los matones del pueblo, el inquisitivo inspector... son materiales vistos en el imaginario colectivo una y otra vez, en la mejor tradición de la novela de suspense anglosajona, pero a los que Beckett dota de un matiz moderno, sofisticado y, por momentos, escalofriante. Poco extraña, dado que el autor se documentó en la conocida como 'Granja de los cadáveres' del FBI en Tennessee (Estados Unidos). \*



El escritor británico Simon Beckett.

## 'La química de la muerte'

■ SIMON BECKETT

**Músico y periodista freelance,** Beckett se decantó finalmente por el oficio de escritor con gran éxito, ya que 'La química de la muerte' vendió millón y medio de ejemplares. El doctor Hunter volvió con 'Escrito en huesos' y ya está lista la tercera novela, 'Los susurros de la muerte'.

■ Editorial. Mondadori Serie Roja&Negra. Precio. 20€.



# Retrato epistolar de una vida dedicada a la escritura

**Alfonso Vázquez**

*La editorial Acantilado recopila la correspondencia del gran escritor centroeuropeo Joseph Roth.*

► Joseph Roth es ya un novelista ampliamente conocido y admirado en España, donde disponemos de ediciones modernas y bien traducidas no sólo de casi todas sus obras sino también de otras como las de Morgenstern o Cziffra ('Huida y fin de Joseph Roth', 'El Santo Bebedor') que nos acercan a

su obra y sobre todo a su persona, sin olvidar la gran cantidad de buenos estudios sobre el Imperio Habsburgo, sobre Europa Central, su historia, su cultura etc... últimamente aparecidos.

Ahora bien, mucho me temo que ese conjunto de datos relativos a Joseph Roth de que dispone el lector medio no sean suficientes a la hora de abordar el volumen que comentamos, pues entendemos que para ello se precisa un conocimiento de la época y del entorno del autor propio de especialistas. Yo debo confesar que de los casi cincuenta destinatarios de estas 'Cartas', sólo conozco a unos pocos (Stefan Zweig, los hermanos

**Joseph Roth. Cartas'**

■ JOSEPH ROTH



■ Editorial. Acantilado. Precio. 29€.

Mann y algunos más), sin que me hayan servido de gran ayuda las breves notas informativas a pie de página con que cuenta el libro.

Desconociendo al destinatario de las cartas y no disponiendo, salvo en raras excepciones, de sus antecedentes, es decir de la o las cartas que a su vez motivan la de Roth, se hace a veces difícil y hasta pesada la lectura. No obstante, superadas estas pegadas, el lector encontrará un cumplido retrato del gran novelista, brillante, bohemio, humanísticamente contradictorio, que buscó en el alcohol un remedio a sus pesares privados y a los que le infligió su época, y además encontrará una verdadera correspondencia, las cartas a Stefan Zweig (180 del total 553) y las de éste a Joseph Roth (45 de un total de 56), que a mi juicio habrían podido constituir un libro más asequible y homogéneo que el que comentamos. \*

Un filósofo de nuestros días nacido hace muchos siglos

**Alfonso Vázquez**

► Resulta edificante que una editorial nueva como Errata Naturae abogue por los clásicos y les dé un enfoque nuevo y desenfadado. Esto es al menos lo que pretende con 'El bibliómano ignorante', la divertida y esclarecedora obra del satírico Luciano de Samosata, que viene acompañada por otro texto de este escritor, un sirio helenizado del siglo II de nuestra era, en el que los filósofos salen a la venta gracias a la vena comercial de Zeus.

El libro viene acompañado por un estudio introductorio de Iván de los Ríos más cercano al monólogo (filosófico) de humor que a la introducción 'clásica' que se suele destilar en este tipo de libros. En todo caso, la originalidad del enfoque está algo lastrada por la dispersión, aunque la frescura del planteamiento siempre se agradece.

**Mordacidad.** En cuanto a los textos de Luciano (el mismo escritor que 17 siglos antes que Julio Verne ya describió un viaje a la Luna) hay que destacar de ellos su brillante mordacidad.

En 'El bibliómano ignorante' el objeto de sus pullas es un nuevo rico que compra libros sin leerlos, para presumir de unas estanterías cargadas de saber. Luciano realiza un ejercicio de magistral ironía para despreciar su conducta y contrastarla de paso con la de aquellos lectores cultos "que se contentan con disfrutar, no de la belleza externa de los libros o de los lujos que sean, sino de la voz y el pensamiento de quienes los escribieron".

El segundo texto, 'Si buscas la vida buena, ¡compre uno de nuestros estilos filosóficos!' es un ajuste de cuentas con los movimientos filosóficos tradicionales y de paso una crítica nada velada a una sociedad consumista, en este caso que consume ideales para alcanzar por todos los medios la felicidad ¿Les suena? Leer a Luciano es comprobar cómo sus pullas siguen dando en el blanco. \*

## 'El bibliómano ignorante'

■ LUCIANO DE SAMOSATA



**Un 'erudito a la violeta'** del siglo II después de Cristo recibe el más despiadado ataque del autor por su afán de adquirir libros que nunca leerá.

■ Editorial. Errata Naturae. Precio. 9,90€.

## 'Hamlet' ilustrado, en Nórdica

Nueva edición con ilustraciones de Javier Zabala

Como ya ha hecho anteriormente con otros grandes clásicos, como 'Bartleby, el escribiente' o 'Alicia en el País de las Maravillas', Nórdica publica 'Hamlet', de William Shakespeare, en una magnífica edición que cuenta con ilustraciones de Javier Zabala.

Fácil de leer

## Sharpe ataca de nuevo

El habitual sentido del humor, sarcástico e irreverente, de este escritor británico encuentra en 'Los Grope' un nuevo vehículo para despertar una sonrisa en el lector, sin más pretensiones

Miguel Ferrary

El feroz matriarcado, impuesto por la fuerza bruta durante siglos, en la familia de los Grope marca este nuevo libro de Tom Sharpe, donde hace gala de esa gran capacidad para el sarcasmo que siempre ha tenido.

► Cuando se habla del típico humor inglés, la mayoría piensa en la agudeza y sutilidad como características principales. Sin embargo, el muy humorístico y también británico Tom Sharpe ha abierto nuevos caminos en esta definición. Se le puede decir mucho, pero no que sea sutil como un estilete. Más bien es un cañonazo directo a lo políticamente correcto, a las instituciones más sacrosantas de la sociedad actual. No hay respeto en sus relatos. Podrá gustar más o menos, pero siempre es capaz de sacarnos una carcajada o una sonrisa con rictus de complicidad malvada en apenas unas líneas.

'Los Grope' es su última creación. Lejos ya del atribulado Wilt y sus alocadas desventuras, Tom Sharpe se centra en una historia que cuenta con los habituales ingredientes de sus libros: crítica feroz a los aspectos más mediocres de la clase media, represiones sexuales que se liberan de forma explosiva, la estupidez generalizada de una sociedad



El escritor británico Tom Sharpe ha logrado pulir un estilo con muy mala idea.

## 'Los Grope'

■ TOM SHARPE

Tom Sharpe presenta en 'Los Grope' una divertida y cruel novela, en su habitual tono humorístico. No aporta mucho más que otras novelas suyas. No es la mejor, pero siempre consigue arrancar una sonrisa, cuando no una sonora carcajada al lector.

■ Editorial. Anagrama.  
Precio. 17€.



miope, casualidades crueles y un especie de destino justiciero que coloca a cada uno en el lugar que se merece, quiera o no.

El comienzo del libro es hilarante, con una loca descripción del inicio de la saga de los Grope, curioso matriarcado que se gestó en el siglo XII y que continúa hasta nuestros días. La involuntaria actuación de Esmond Wiley, un apocado personaje completamente acomplejado por sus padres, desencadenará un terremoto sin precedente en su entorno y será fundamental en el futuro del matriarcado Grope.

Divertida a ratos, cruel siempre y ferozmente desinhibida, 'Los Grope' es un guiño al lector fiel de Tom Sharpe, aunque no aporte mucho más a la dilatada carrera de este escritor. A veces se hace casi previsible y el tono de la narración se diluye por el evidente intento por ser gracioso en todo momento.

El maltrato a ciertos personajes es evidente, ya que se recrea sin compasión en los males que se les amontonan, con situaciones tan disparatadas como cómicas. Se le achaca cierta misoginia cuando describe a los personajes femeninos. No es una crítica sin fundamento. Lo tiene. Misógino hasta un extremo tan exagerado que hace gracia. Como un chiste que se cuenta en un bar con una copa en la mano. Pero Sharpe tiene dos cualidades que hacen que no caiga en el mal gusto: es ingenioso y su irreverencia se dirige a todos. \*

## Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

■ FICCIÓN		■ NO FICCIÓN	
1	'EL SÍMBOLO PERDIDO' Dan Brown / Editorial Planeta. Con la nueva novela de Dan Brown vuelve el enigma y el experto en simbología Robert Langdon, que ahora se ve envuelto en una trama con la masonería de fondo. ■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 1.	5	'CAÍN' José Saramago / Editorial Alfaguara. ■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 5.
2	'LA REINA EN EL PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE' Stieg Larsson / Editorial Destino. ■ 16 semanas en lista. Posición anterior: 3.	6	'TRES VIDAS DE SANTOS' Eduardo Mendoza / Editorial Seix Barral. ■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 6.
3	'LA CHICA QUE SOÑABA CON UNA CERILLA...' Stieg Larsson / Editorial Destino. ■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 3.	7	'EL HOMBRE INQUIETO' Henning Mankell. Editorial Tusquets. La vida del duro inspector Kurt Wallander ha cambiado radicalmente y ya es abuelo, pero se enfrenta a un último caso que lo pondrá a prueba. ■ 6 semanas en lista. Posición anterior: 7.
4	'CONTRA EL VIENTO' Ángeles Caso / Editorial Planeta. ■ Entra en la lista.	8	LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES' Stieg Larsson / Editorial Destino. ■ 38 semanas en lista. Posición anterior: 8.
		1	'EL SECRETO' Rhonda Byrne / Editorial Urano. Uno de los libros más veteranos en las listas de los más vendidos de no ficción continúa de nuevo en el primer puesto de ventas en Málaga. ■ 8 semanas en lista. Posición anterior: 1.
		2	'LA BUENA CRISIS' Alex Rovira Editorial Aguilar. ■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 2.
		3	'MEMORIAS DE UN PRESO' Mario Conde / Editorial Martínez Roca. ■ 8 semanas en lista. Posición anterior: 4.
		4	'SUÁREZ Y EL REY' Abel Hernández / Editorial Espasa Calpe. ■ Entra en la lista.