

DIARIO
MAGAZINE
EL VIAJERO
PLANETA SOSTENIBLE
TIENDA
DISEÑO WEB
GRUPO SIGLO XXI

**Pásate a Fénix  
y Pásalo**

**FÉNIX DIRECTO**  
fenixdirecto.com

Calcula aquí tu Seguro

www.fenixdirecto.com

- Máster's
- Oposiciones
- Cursos
- Cursos de inglés

www.mastersadistancia.com

**SIGLO XXI**

DIARIO DIGITAL  
INDEPENDIENTE,  
PLURAL Y ABIERTO

**Pásate a Fénix  
y Pásalo**

**FÉNIX DIRECTO**  
fenixdirecto.com

Calcula aquí tu Seguro

Miércoles, 05 de noviembre de 2008 • Actualizado a las 13:18 (CET) • El tercer diario digital más leído según OJD • Fundado en noviembre de 2003

Más

VIDEOS ! | IMÁGENES | ÚLTIMA HORA | ENCUESTAS | EL TIEMPO | PÁGINAS BLANCAS | PÁGINAS AMARILLAS | CALLEJERO | CLASIFICADOS !

**OPINIÓN**  
Firmas  
Viñetas

**ENTREVISTAS Y CHARLAS DIG.**

**ESPECIALES**

**PUBLICIDAD**

**a+ aprendemas.com**  
• Cursos  
• Máster's

**destinia.com**  
hoteles, vuelos...

Busca tu casa

**ESPAÑA**

**INTERNACIONAL**

**DEPORTES**  
Fútbol  
Baloncesto  
Motor  
Tenis  
Balonmano  
Ciclismo  
Golf  
Vela y Copa Am.  
Atletismo  
Más noticias

**ECONOMÍA**  
Vivienda  
Automóviles

**CULTURA Y OCIO**  
Cine  
Televisión  
Música  
Libros

**SOCIEDAD**  
Sucesos y tribu.  
Ciencia y salud  
Religión  
Prensa y medios  
Educación  
Gente

**Gastronomía, vinos y lugares**  
J. Ruiz de Infante

**Toros**  
Ignacio de Cossío

**PUBLICIDAD**

**zonok**  
in your zone

**zoom.in**  
por todo el mundo

**Cultura**

---

**'Ronda Marsé' recoge la reivindicación de escritores como Umbral, Montalbán, Reverte y Azúa de la literatura de Marsé**

Publicado el martes 4 de noviembre de 2008 a las 15:23 horas.

**Redacción / EP**

El volumen "Ronda Marsé" (Candaya) recoge 78 textos en los que escritores como Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, Arturo Pérez Reverte y Félix de Azúa reivindican y homenajean la literatura de Juan Marsé, quien los consideró hoy "textos generosos y benevolentes" que ayudarán al lector a sumergirse en su literatura.

En rueda de prensa, Marsé aseguró hoy que no sentía personalmente la necesidad de ser reivindicado como autor, mientras que la coordinadora del libro y profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona (UB), Ana Rodríguez Fischer, estimó que es un volumen "polifónico, plural y polidrico" que "hace honor" a Marsé como nunca se le había hecho (y merecía, aseguró).

Eduardo Mendoza, Sergi Pàmies, Rosa Regàs, Enrique Vila-Matas, Mario Vargas Llosa, José Manuel Caballero Bonald, Rafael Chirbes y Carmen Martín Gaité son algunos de los nombres ilustres de las letras españolas que glosan la figura y obra del ganador del Premio Planeta en 1978 por "La muchacha de las bragas de oro".

"Ronda Marsé" también recoge escritos de varios profesores universitarios y se concibe como una minuciosa guía de lectura que ha de servir tanto para el estudioso como para el lector apasionado que quiera saber aun más del mundo de Marsé.

**MALAS VERSIONES**

También se incluye en el libro un escrito del cineasta Víctor Erice, ya que muchos de las novelas del barcelonés pasaron a la gran pantalla con más o menos tino: El guión que Fernando Trueba confeccionó para "El embrujo de Shangai" "es malísimo", opinó Marsé, autor de la obra en la que se basa la película y que, en principio, debía guionizar Erice.

Trueba descartó usar el guión de Erice aunque "era una obra maestra", aseguró Marsé, porque "Victor (Eric) sabe lo que hay que dejar fuera. Fernando (Trueba) no lo tenía tan claro".

En el libro, Marcos Ordóñez explica por qué fracasan las adaptaciones cinematográficas de las novelas de Marsé. "En general, todas son malísimas", recalco el autor y, en todo caso, un guión "bien escrito tampoco es garantía" de que la película sea buena. En el trasvase del texto a la imagen es donde el cine español "la suele pifiar", opinó Marsé.

Además, el cineasta que cree que las novelas de Marsé ya son guiones "está perdido" porque la literatura es precisamente eso, y no cine, así que "necesitan una vuelta de calcetín porque sino no resultan creíbles" al pasar a la gran pantalla.

El DVD realizado por Xavier Robles Sàrries, titulado "Un Jardín de verdad con ranas de cartón", es un documento inédito que se incluye en el libro. En la grabación, Marsé "habla sin tapujos de casi todo", estimó Robles.

**UNA NOVELA CON DEMASIADOS TÍTULOS**

El autor de "Rabos de lagartija" está trabajando en una novela de la que ya tiene "200 y pico folios muy terminados" y "demasiados" títulos. Aunque declinó hablar de la trama "porque es muy compleja", sí explicó que entre esas "historias que se trenzan" hay una sobre un cineasta al que se le hace un encargo y se desarrolla entre 1948 y 1950, y la década de los 80 y la actualidad.

» Enviar una carta al director

» Imprimir esta página

» Guardar y compartir

Menéame	Wikio
Google	Blinklist
Yahoo!	Fresqui
Windows Live	Facebook
Digg	Newsvine
Delicious	Reddit
Technorati	

**Otros textos de Cultura**

» El IV Festival Internacional de Cine Documental de Extremadura se celebrará del 17 al 28 de noviembre

» Expertos analizarán el papel histórico de Los Santos de Maimona en el desarrollo de Extremadura desde la Edad Media

» La trilogía de 'Camino a la perdición'

» El Principado creará en próximos meses una estructura para facilitar el rodaje de películas en Asturias

» Alcásser (Valencia) programa una semana del jazz que fusionará disciplinas y medios de expresión

**Pásate a Fénix  
y Pásalo**



Calcula aquí tu Seguro

**FÉNIX DIRECTO**  
fenixdirecto.com

http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20081104152321

05/11/2008

"Con los años me he dado cuenta de que lo que me gusta es escribir, no publicar", reconoció Marsé, quien se ha vuelto "más quisquilloso" con los años hasta cambiar su técnica de escritura, ya que ahora prefiere escribir de forma más ordenada, capítulo por capítulo.

#### **LA MADRE MUERTA**

"Algo" de su biografía hay en esta novela inédita, pero "muy enmascarado". La biografía al descubierto la está escribiendo "alguien" y se publicará bajo el sello de Anagrama. "Estoy en una situación confusa", reconoció Marsé, porque ayudar a que redacten su biografía le obliga a mirar hacia lo que hubiese podido ser, ya que hay "capítulos sobre la familia biológica" por la que él "nunca" se interesó.


"Ahora lo voy a descubrir todo si el biógrafo es un investigador eficiente", pero "me quedo con la ficción, no con el testimonio", aseguró Marsé tras contar la historia que le contó su madre adoptiva: Su madre murió en el parto y otra dio a luz a un niño muerto. Una casualidad quiso que la mujer cogiese un taxi cuyo conductor era el padre de ese bebe huérfano de madre, que era él, y al que adoptó.

#### **"NO SALIR EN LA TELEVISIÓN ES UN SUICIDIO"**

Acerca de su poca presencia mediática, Marsé reconoció que "estaría dispuesto a salir" porque hoy en día "no salir en la televisión es un suicidio", pero antes deberían cesar al jefe de programas, añadió.

"Llegamos a unos extremos en los que parece que toda la cultura influyente proviene de la televisión. El Ministerio de Cultura ya lo podrían suprimir", porque ya suple sus funciones la televisión, aseguró.

[Información corporativa](#) | [Estadísticas](#) | [Publicidad](#) | [Contacte con nosotros](#)

© SIGLO XXI | Director: Guillermo Peris Peris | Tel: (+34) 669 104458 | [info@diariosigloxxi.com](mailto:info@diariosigloxxi.com) | Auditado por 

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos. Toda responsabilidad derivada de los textos recae sobre sus autores. Reservados todos los derechos.