

**AUTORRETRATO
DE JUAN
MARSÉ****El rostro**

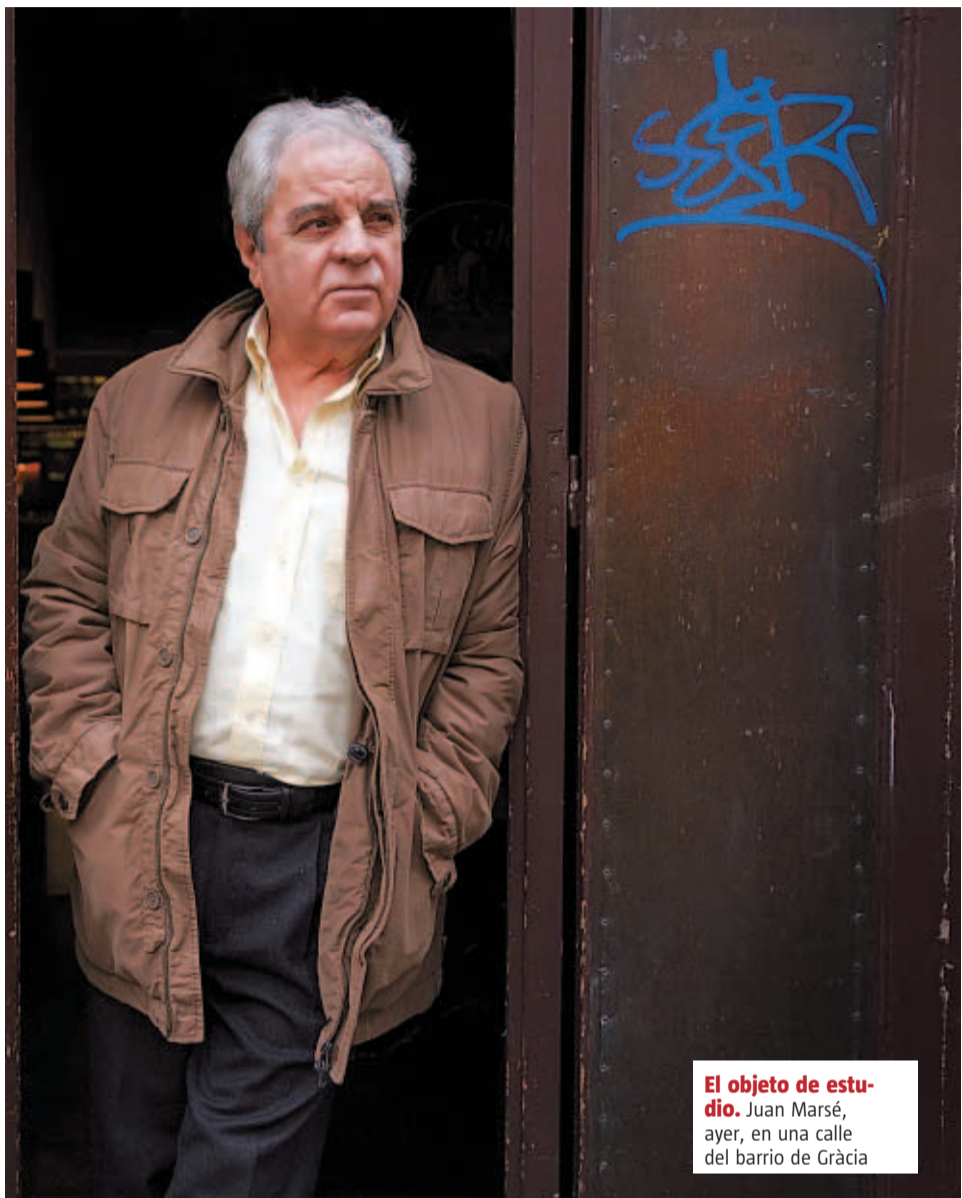
"Algo en él se está **desplomando** con estrépito de himnos idiotas y banderas depravadas"

El destino

"Se equivocó de país, de continente, de época, de oficio y probablemente **de sexo**"

El carácter

"El tipo es bajo, desmañado, poco hablador, **taciturno** y burlón"



El objeto de estudio. Juan Marsé, ayer, en una calle del barrio de Gràcia

ANA JIMÉNEZ

voy a tocar porque están muy bien', ignorando algo tan simple como que unos diálogos leídos nunca pueden ser creíbles escuchados en voz alta, porque cada género tiene sus convenciones".

El documental –sobre el cual el escritor bromeó que “le sucede lo que Woody Allen decía de la Biblia, que es un buen libro pero le falla el personaje principal”– le dio pie ayer para cometer una indiscreción: hay un biógrafo que está escribiendo su vida, para la editorial Anagrama, “con lo que, sin quererlo, estoy entrando en contacto con mi pasado, con la persona que hubiera podido ser y no fui. Mi familia biológica nunca me interesó, siempre he contado que mi madre murió en el parto y mi padre, taxista, me dio a otra mujer, que acababa de subir a su taxi y le contó que había perdido a su hijo recién nacido. Pues bien, parece ser que existe otra versión de los hechos que mi biógrafo, si es eficiente, confirmará y que no tiene nada que ver

Una colección dedicada a grandes escritores

■ **Candaya incorpora a Marsé a sus volúmenes y documentales sobre escritores, tras los dedicados a Enrique Vila-Matas, Ricardo Piglia y Roberto Bolaño. Marsé se mostró contento de figurar entre ellos: “A Vila-Matas lo conozco mucho, antes era un tipo insufrible, sobre todo cuando comenzaba a decirte ‘te quiero mucho’ a las cuatro de la tarde y ya no paraba hasta las tantas de la madrugada. De Bolaño me interesan sobre todo sus cuentos. Y Piglia me parece muy intelectual y conceptual, alejado de la ficción que yo hago. Entre Joyce y Dickens, yo me quedo con Dickens”.**

con esta historia. Estoy en pleno suspense a ver qué ocurre, pero yo me quedo con lo que me contó mi madre, aunque fuera ficción, porque es la historia más bonita. Ignoro si un día usaré ese material en mis novelas, pero para historias con huerfanitos que descubren que tienen otra familia ya está Dickens, que lo hizo muy bien”.

En el DVD opina de política. “Me declaro anticlerical militante,

MALA SUERTE

“Las adaptaciones de mis novelas son malas, sufro el escaso talento de los directores”

BIOGRAFÍA EN MARCHA

“Lo de que mi padre me dio a una señora que subió a su taxi podría no haber sucedido así”

como lo era mi padre, la Iglesia le ha hecho tanto daño –y le sigue haciendo– a este país... ¿Por qué tengo que pagar de mi bolsillo a esta pandilla de sinvergüenzas, de chORIZOS, los obispos de la Iglesia? Y también soy antinacionalista”. Se expresa en catalán y en castellano y, sobre la cuestión lingüística, afirma que un día “se me propuso publicar una edición en catalán de *Últimas tardes con Teresa*, y me negué rotundamente. Pude incluso cambiar de idioma en mi escritura pero pensé: ¿para qué? ¿Tirar por la borda todo el instrumental que me ha costado tanto recoger para y empezar de nuevo en catalán? Pues no”. Dice también que los escritores catalanes en castellano “no diré que estemos ninguneados pero casi, y me da igual”. El DVD es una ocasión para ver hablar a Marsé porque “nunca salgo en televisión, y tampoco necesito para nada a ningún lector, no es cierto que un escritor necesite eso; al revés, lo que necesita es soledad porque esto es una batalla contigo mismo”.

Además de un breve autorretrato escrito, en el libro opinan Félix de Azúa, Màrius Carol, Eduardo Mendoza, Sergi Pàmies, Joan de Sagarra, Enrique Vila-Matas, Arturo Pérez-Reverte, Mario Vargas Llosa, José Manuel Caballero Bonald, Rafael Conte, Carlos Barral, Manuel Vázquez Montalbán o Josep Maria Huertas, entre otros. La gran mayoría de los textos han sido publicados en diarios y revistas pero gran parte eran muy difíciles de encontrar.●

Xavier Antich



La triple O

Se ha hecho esperar mucho más que otras veces, pero por fin llegó el martes después del primer lunes de noviembre. En esta ocasión, con tintes casi épicos y, por supuesto, globales. Y, sin embargo, con independencia del resultado electoral, tal vez lo más importante ya ha sucedido. No se sabe aún si el entusiasmo suscitado por la marea Obama estaba justificado, pero, si hacemos caso de la célebre formulación de Hegel, de acuerdo con la cual la lechuza de Minerva alza el vuelo al atardecer, quizás ahora ya podemos pensar la magnitud de lo que ha pasado en estos últimos meses.

No parece inoportuno recordar las palabras de Hannah Arendt en su libro *Sobre la revolución*, un ensayo especialmente pertinente para estos días. Se trata de una conversación entre Luis XVI y La Rochefoucauld-Liancourt. Y sucedió la noche del 14 de julio de 1789 en París, tras la toma de la Bastilla. Ante las, para él, alarmantes noticias, el rey exclamó: “C’est une révolte”, a lo que Liancourt contestó: “Non, Sire, c’est une révolution”. Y Arendt comenta: “Al declarar el rey que el tumulto de la Bastilla era una revuelta, afirmaba su poder y los diversos instrumentos que tenía a su disposición para hacer frente a la conspiración y al desafío a la autoridad; Liancourt replicó que lo que había ocurrido era algo irrevocable que escapaba al poder de un rey”.

El tiempo dirá si Obama será el presidente del cambio y hasta qué punto este cambio podrá producirse y en qué. Pero parece que lo revolucionario, hasta el momento, ya ha sido el uso sofisticado de las tecnologías de la información y la comunicación para una movilización electoral sin precedentes. Sobre todo, por la importancia de los SMS, las bases de datos y las redes sociales,

especialmente Facebook y el portal BarackObama.com, que han registrado a millones de “amigos” capaces de generar, de forma

Lo revolucionario ha sido el uso sofisticado de las tecnologías de la información

voluntaria, una gigantesca base de datos que ha quebrado el mito de la abstención y ha movilizado a millones de ciudadanos supuestamente desafectos ante la política. Es lo que algunos han denominado la triple O (Obama Online Operation). Ante la magnitud de esta innovación, parece que todo lo demás, desde el pésimo balance de Bush hasta la crisis económica, pertenecen al caldo de cultivo.

Vista la cosa a una cierta distancia, uno no puede dejar de constatar que, también en esto, la “lección americana” parece de otro planeta. Basta con entrar en alguno de los blogs de nuestros políticos o en las páginas web de los partidos de aquí para confirmar que la musiquilla local se asemeja más a un extraño cruce entre el diario de la señorita Pepis y el consultorio de Elena Francis. Y eso en el mejor de los casos. Quizás la autosuficiencia con la que siempre hemos mirado a América, la del norte y la del sur, nos ha impedido extraer, en cada momento, las lecciones oportunas. Parece buena ocasión para enmendarse: la política 2.0 ha empezado.



4 Volt-Damm FESTIVAL JAZZ BARCELONA

Fins el 29 de novembre
www.barcelonajazzfestival.com



Divendres, 7 de novembre.
Palau de la Música. 21.00 hores

**ADRIANA
CALCANHOTTO**

Debut al festival d'una revolució de la música brasilera contemporània.



Diumenge, 9 de novembre.
L'Auditori. 20.00 hores

**BRAD MEHLDAU -
JOSHUA REDMAN**

Dos dels jazzmen més lúcids tornen a Barcelona.

Federació de Músics de Catalunya
ALEXANDRA

Catalunya Wagen

3 m80

LA VANGUARDIA

TEL·ENTRADA
902 10 12 12
telentrada.com

CAIXA CATALUNYA

10% descompte i més avantatges Amics del Jazz/Club The Project. Fes-te'n soci gratis a la web del festival.