

El amigo librero

GONTZAL URRETXU

Librería Maceda
c/Santa Clara, 16 (Bilbao)

Suelen tener colecciones enteras y enciclopedias a precios muy asequibles.

Recomienda
'El niño con el pijama de rayas'

La historia del niño del campo de concentración sigue encabezando las recomendaciones. "Lo he elegido porque se lee con mucha facilidad. Es una historia bonita y con la película en el cine entran ganas de leerlo".



FICCIÓN

- 1 LOSHOMBRES QUE NO AMABAN A... STIEG LARSSON. DESTINO
- 2 EL CONTADOR DE HISTORIAS RABIH ALAMEDDINE. LUMEN
- 3 BRISINGR CRISTOPHER PAOLINI. ROCA
- 4 EL CLUB DE LOS VIERNES KATE JACOBS. MAEVA
- 5 EL VIAJE DEL ELEFANTE JOSÉ SARAMAGO. ALFAGUARA

NO FICCIÓN

- 1 BREVE HISTORIA DE LA CULTURA... FERNANDO GARCÍA. PLANETA
- 2 SERRAT, ALGO PERSONAL JOAN MANUEL SERRAT. TEMAS...
- 3 BIZKAIKO SUKALDARITZA JESÚS LLONA LARRAURI. SRB
- 4 LA BELLEZA ENTRA POR LA BOCA TXUMARI ALFARO. EDICIONES B
- 5 PLACERES REALES TOTI MARTÍNEZ. MAEVA

Cuadernos de un caminante pensativo

Sergio Chejfec plasma su experiencia nómada en 'Mis dos mundos'

Sergio Chejfec

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL CANDAYA
PÁGINAS 128 PRECIO 14 €

A. JIMÉNEZ MORATO

La digresión del discurso de esta novela sirve como vehículo para construir un "pensamiento narrativo" desde el que intentar comprender el exceso de estímulos sensoriales y culturales que nos ofrece nuestro mundo.



EN SÍNTESIS

El último día de su estancia en una ciudad de Brasil, el narrador -un trasunto del propio autor- se lanza a la calle a caminar sin un objetivo claro, tan sólo llegar hasta el enorme parque que ha ubicado en el mapa turístico que le han facilitado en el hotel. La cercanía de su quincuagésimo aniversario sirve como detonante para una narración en la que los hechos banales se solapan con las reflexiones más profundas al hilo del paisaje y el paisaje que va encontrando en su deriva.

LA CITA

«Cada quien tiene su mentira vital, sin la cual la existencia diaria y acostumbrada se desmoronaría; la mía consistía en los simulacros, de la literatura en este caso»

EL AUTOR



Sergio Chejfec (Buenos Aires, 1956) es una especie rara de escritor. Descendiente de polacos, nacido en Argentina, residió durante 15 años en Caracas y ahora es un vecino de Nueva York. Esa trashumancia parece haberse trasladado a su visión del mundo tal y como la refleja su escritura. Con este libro se estrena en las librerías españolas, pero cuenta ya con otras ocho novelas, tres poemarios y una recopilación de ensayos. Unánimemente reconocido por la crítica de su país, su obra funde de modo magistral la narración con el pensamiento.

COMENTARIO

Narrar con la voz latente del ensayo

En un pasaje de la enorme y subyugante digresión que constituye esta novela, el narrador confiesa que no sería capaz de recordar cómo era su percepción del mundo antes de la implantación de Internet en su vida. Dice que esa percepción es preGoogle, porque está basada en la navegación casi a ciegas, previa al perfeccionamiento de los buscadores. Pero no es verdad, lo que hace esta novela especialmente interesante es que la presencia de ese discurso fragmentario, aleatorio y horizontal de la Red ha servido como verdadera simiente del texto. Frente al reflejo de esos inventarios de enlaces que ofrecen los buscadores, esta novela se presenta como la

bitácora de esa navegación, las actas de lo que se ha visto y se ha meditado sobre lo presenciado. El paso del tiempo y el paseo por una ciudad desconocida, aunque igual a todas en este mundo globalizado son el punto de partida para una novela fluctuante, libérrima, en la que cabe todo y que se construye como un sugestivo plano del pensamiento, que se va creando en la mente del lector al tiempo que el narrador avanza sobre la cuadrícula de la ciudad. El mundo se construye en el pensamiento, no es la representación del mismo sino la imagen que nosotros conformamos de él. De ese modo, esos dos mundos convergen en uno, que logra fundir las dos líneas ensayísticas más productivas de la modernidad: BAUDELAIRE y WALTER BENJAMIN, con su pensamiento construido desde la mirada de un hombre que piensa la ciudad a medida que la pasea.

'Catálogo de incesantes'

Marcos Canteli

GÉNERO POESÍA
EDITORIAL BARTLEBY
PÁGINAS 80 PRECIO 9 €

ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

Este poemario expone un itinerario vital que subraya la ruptura de fronteras entre interior y exterior, ficción e intimidad, tradición extranjera y tradición en lengua española. Aborda la identidad como un espacio discontinuo, abierto, plural. Se trata de inquirir y crear nuevos espacios de existencia partiendo de un lenguaje antimimético.

EL AUTOR

La poesía, ha dicho MARCOS CANTELI, (Bimenes, Asturias, 1974) se ocupa de "ese hueco de estar intensamente aquí". Poeta, ensayista y traductor de Creeley o Keruac, su obra aparece recogida en varias antologías de poesía reciente y en los libros de poemas 'Reunión', 'Enjambre' y 'Su sombrío'. En la actualidad dirige la revista electrónica '7de7'.

COMENTARIO

Raro el decir, en palabras de EDUARDO MILÁN, estos poemas en prosa son una intensa sucesión de imágenes en las que vida, literatura y arte entran en coalición través del collage y de un decir dislocado. Un libro brillante y excepcional en su rareza, fuera de escuelas, capaz de romper las fronteras entre verso y prosa, poema y ensayo.

LA CITA

«De la apreciación de las hojas [...] al vientre de pájaros de la madonna alienta idéntica vela: por las ruinas de tu lengua cedés cuerpo a tu edad»

'Puentes de sueños'

Henrik Nordbrandt

GÉNERO POESÍA
EDITORIAL VISOR
PÁGINAS 72 PRECIO 10 €

CARLOS PARDO



EN SÍNTESIS

Es difícil dar cuenta del misterio con el que Nordbrandt dispone imágenes de una plasticidad imprevisible. Los temas (denuncia, desamor o desarraigo) aparecen sin hacerse notar. Su método de composición es el ensamblaje de estribillos cargados de misterio. Como si el esqueleto de la canción tradicional se vistiera de contemporáneo.

EL AUTOR

Henrik Nordbrandt (Copenhague, 1945), es uno de los mejores poetas actuales y prueba de ello es el interés que despiertan sus libros en España, siempre en las versiones maestras de Francisco Uriz. 'Armenia, 84 poemas' o la antología 'Nuestro amor es como Bizancio' dan muestra de su poética vitalista y elíptica, felizmente desarraigada.

EL COMENTARIO

Puentes y sueños como irreales lugares de paso. Sólo existen el pasado y el deseo, porque el presente es un no-lugar, como un puente o un sueño, lugares de tránsito. Un viajero despierta cegado por el brillo de un minarete, otro sueña que se encuentra. Las flores del cerezo caen como estaño y aplanan el paisaje.

LA CITA

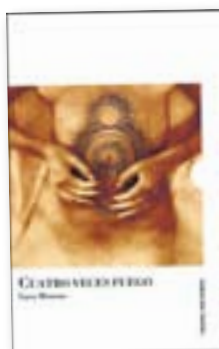
«Ojalá nunca hubieras venido/ así la noche tampoco habría pasado nunca./ Y ojalá no te hubieras quedado/ así la mañana tampoco habría llegado nunca»

'Cuatro veces fuego'

Lara Moreno

GÉNERO CUENTOS
EDITORIAL TROPO EDITORES
PÁGINAS 254 PRECIO 15 €

PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

Formado por veinte cuentos de una cotidianeidad en ocasiones frustrada -la deliciosa expresividad de su autora logra que un insospechado detalle léxico pueda convertirse en cualquier otra cosa menos cotidiano-, se transforma con rapidez en una galería de personajes redondos, que perduran por encima de la anécdota del relato, de sus historias desconsoladas.

LA AUTORA

No cabe duda, Lara Moreno (Sevilla, 1978) forma parte de esa nueva nómina de buenos cuentistas que, con el auge -todavía escaso, no exageremos- del género, se configurará con los nacidos más allá de 1970. A este libro de relatos ya le precedió un primero publicado en el año 2004, titulado 'Casi todas las tijas' (Quórum).

EL COMENTARIO

Uno hubiera preferido tres fuegos en lugar de cuatro -como las secciones en que se divide el libro-, porque Moreno habría logrado mayor intensidad y evitado caídas. Se trata sin duda de la excelente muestra de una buena escritora de cuentos, de corte clásico pero sorprendentemente frescos, a quien habrá que tener vigilada.

LA CITA

«La cena duró exactamente cuarenta y dos minutos en números romanos»