



ENTREVISTA

ECUACIÓN NOCILLA

SE LLAMA AGUSTÍN FERNÁNDEZ Y HA IRRUMPIDO CON FUERZA EN EL MERCADO EDITORIAL CON SU PRIMERA NOVELA, UN LÍMITE QUE TIENDE A INFINITO... A VECES.

BIO MICRO

NOMBRE > Agustín Fernández Mallo

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO > La Coruña, 5-5-1967

ESTUDIOS > Ciencias Físicas

PROFESIÓN > Radiofísico Hospitalario

UN RETO > No aburrirme

UN ÍDOLO > Ludwig Wittgenstein

UN PLAN > No hago planes, nunca funcionan.

UN INSTRUMENTO > La batería. Puedo decir con seguridad que jamás he sentido nada igual como haciendo música. Es lo mejor que hay.

¿QUÉ ES 'NOCILLA DREAM'?

"Es la primera parte del Proyecto Nocilla, una trilogía que consta de *Nocilla Experience* y *Nocilla lab*, novelas que irán saliendo en su momento. Es una historia desarrollada en muchos lugares del planeta, cuyos protagonistas son personas extrañas que viven al límite de lo asocial y cuyas vidas son absolutamente estéticas. Todo parte de un árbol que hay en el desierto de Nevada del que cuelgan cientos de zapatos y nadie sabe por qué. La presencia de ese árbol y los desiertos son las metáforas que atraviesan y unen la novela. Está escrita en un tono bastante poético y al mismo tiempo documental".

¿DÓNDE ENCONTRASTE TU MUSA?

"En el árbol que antes he comentado y en la canción *Nocilla qué merendilla* de Siniestro Total, que por casualidad volví a escuchar el día que vi ese árbol".

¿EL SECRETO DEL ÉXITO?

"La verdad es que nunca se sabe. Cuando presenté mi libro en Mallorca, Tomás Graves dijo que era un libro complejo, pero no complicado. Quizá sea eso. Complejo es, por ejemplo, el fútbol o el funcionamiento de un organismo vivo, y complicadas son esas

cosas que dan vueltas retóricas y difíciles sin que eso revierta en la mejor comprensión del texto ni en aumentar su riqueza, como por ejemplo los informáticos cuando quieren impresionar a una chica".

¿QUÉ TIENE 'NOCILLA' QUE TANTO GUSTA?

"No sé. Sinceramente, yo creía que el libro estaba bien, sino no lo hubiera enviado a la editorial, pero pensé que su extrañeza provocaría un rechazo del público. Una vez más me equivoqué. Eso demuestra que los lectores están ávidos de cosas nuevas".

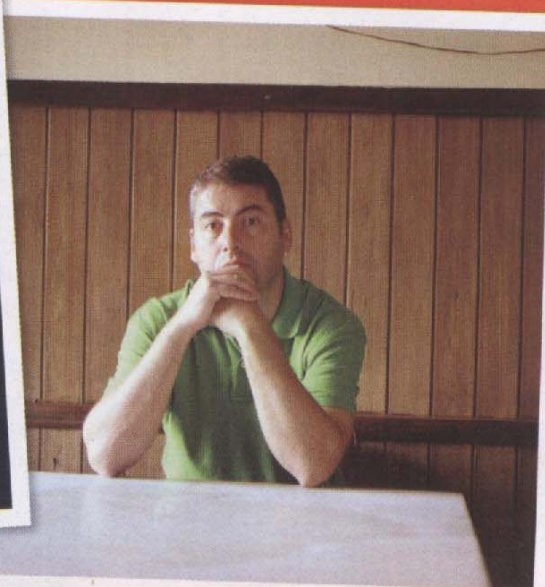
¿TE PRESIONA LA IDEA DE CONVERTIRTE EN REFERENCIA GENERACIONAL?

"No. Tengo claro que eso son etiquetas que llegan y se van. Tengo claro qué es lo que quiero hacer y eso no debe impresionarme. Tanto en poesía como ahora en narrativa, siempre he escrito llevado por la necesidad de investigar con total independencia de por donde fueran el mercado y las modas, que me importan un pimiento, y creo que así debo seguir. Cuando empecé a publicar poesía, los poetas 'oficiales' no me daban un mes de vida, y mira. Me podría haber equivocado, sí, pero no fue así. A lo mejor

LETRAS Y POP

EN LA DISCOTECA GENERACIONAL DEL AUTOR DE 'NOCILLA DREAM' NO FALTAN RADIOHEAD, THE SMITHS, SR CHINARRO, RAMONES...

Como buen consumidor de música independiente, Agustín Fernández tiene sus debilidades. Del mercado estatal nos habla sobre el último disco de Sr Chinarro, titulado *El mundo según*: "Quitando un par de piezas flamencas, porque el flamenco no me gusta nada, es un disco impresionante. Sólo alguien como él puede firmar la frase: "Y la estela en blanco y negro de un avión tacha el firmamento y crea así el conjunto vacío. Una lección de tensión y síntesis poética. O *El lejano oeste*, que convierte en mítico un simple viaje en un Citroën 2CV de Andalucía a Portugal". Y cruzando las fronteras peninsulares, menciona nombres habituales en nuestra revista. "Hablando de discos imprescindibles, empezaría con *Meat is murder*, de The Smiths. Quizá fue uno de los grupos que, al igual que Radiohead diez años después con *OK computer*, sacó al pop británico de un callejón sin salida. Después diría cualquiera de los Ramones, o *If you're feeling sinister*, de Belle and Sebastian".



mañana me caigo con todo el equipo, pero haré lo que yo vea que debo hacer".

¿EN QUÉ MOMENTO LORCA DEJÓ DE SER PARA TI UN CURSÍ (SI HA LLEGADO ESE MOMENTO)?

"No, no ha llegado. Quitando *Poeta en Nueva York* y poco más, me parece insoportable tanto como poeta como biográficamente".

¿TUS TEXTOS AL CINE?

"Sí que me gustaría. De hecho, ya hay alguien que se lo está pensando, aunque esas cosas al final siempre quedan en nada. Pero me parece que sería difícil, ya que hay bastantes insertos de citas científicas que no tengo ni idea de cómo se llevarían eficazmente a imágenes".

PROYECTOS FUTUROS.

"Como *Noçilla experience* y *Noçilla lab* ya están escritas, estoy con un poemario que empecé el año pasado en un encierro en un pueblo deshabitado de León, donde además de no haber teléfono fijo y carecer de cobertura el móvil me quedé incomunicado por la nieve. Me interesaba ver la reacción de un ser eminentemente urbano como yo en un medio rural y desolado".

"LORCA ME PARECE INSOPORTABLE TANTO COMO POETA COMO POR SU BIOGRAFÍA"



NOCILLA DREAM
Candaya

UNA 'DOCUFICCIÓN' >

Así define este coruñés su libro, como una docuficción. "En las vidas de los personajes de *Noçilla dream* hay mucho de arte conceptual también", explica. Lo cierto es que la crítica habla de *zapping* literario. Él prefiere la "estética de sampler", el *collage* que ofrece la vida misma.

EL CINE DE AUTOR
UN ENAMORADO DEL UNIVERSO LYNCH



"Las últimas películas que he visto fueron *Inland empire*, de David Lynch (en la imagen junto a Laura Dern), que me pareció la quintaesencia de su cine; y una cinta muy *freak* y deliciosa que se llama *Napoleon dynamite*, de Jared Hess, que tiene un punto muy *noçillero*", explica Agustín, que continúa: "Ah sí, y las dos de los Panero, *El desencanto* y *Después de tantos años*, dos obras impresionantes que veo un par de veces al año", sentencia.