



## AGUSTÍN FDEZ. MALLO

### LAS CONEXIONES INCORPÓREAS

Nacido en la ciudad herculina y licenciado en Ciencias Físicas, Agustín Fernández Mallo ha conseguido que su primera novela (que tienen reseñada en la siguiente página) esté en boca de todo aquel que busque un soplo de aire fresco en el terreno de las Letras. *Nocilla Dream*, ha sido encumbrada por publicaciones como *Quimera* la cual ha definido la novela como "la mejor del pasado año"; pero es que, además, este es solamente el primer paso de un llamativo "proyecto".

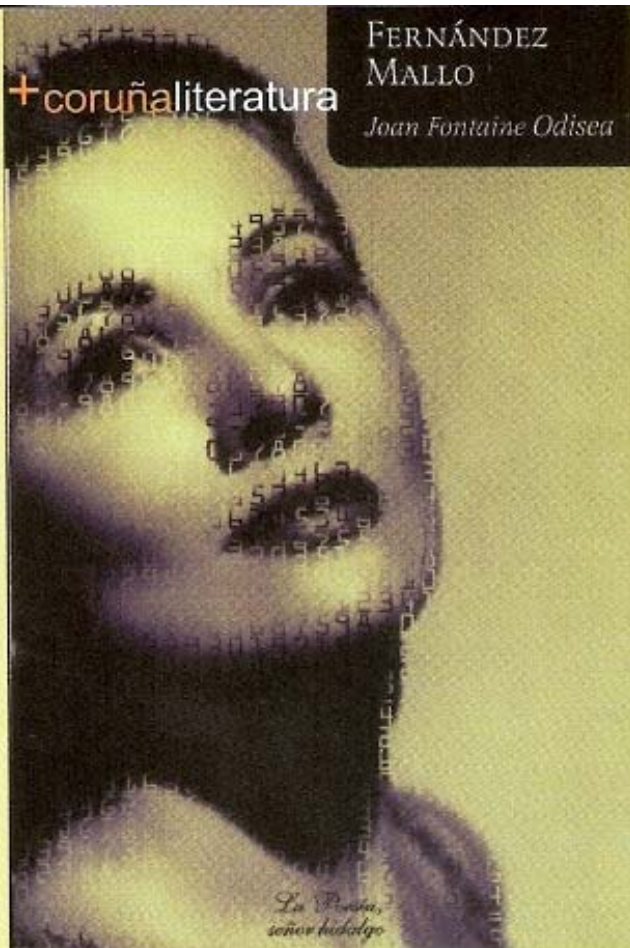
**Nos puedes resumir en qué consiste el "Proyecto Nocilla" iniciado con esta primera entrega?**  
*Se trata de tres novelas, "Nocilla Dream", que es la que ahora se ha publicado, "Nocilla Experience" y "Nocilla Lab", que irán saliendo en su momento. Son novelas escritas de una manera casi documental, en las que hay una especie de cartografía de personajes extraños que habitan el Planeta Tierra, unidos por conexiones que no son explícitas, pero están ahí, en la sombra, funcionando a modo de metáfora poética. Hay personajes tanto de la música nacional a los cuales desvío de sus vidas reales, como personajes inventados que viven bajo tierra en el desierto de Nevada, o ancianos chinos adictos al Surf. Sobre todos ellos planea la metáfora de la soledad y de los desiertos. Tiene un aire un poco a lo David Lynch, creo.*

**Tu libro ha sido definido con términos como "novela indie" o "zapping literario"... crees que la novela tal como la conocemos necesita reinventarse?**

*Bueno, eso es difícil de afirmar categóricamente, pero en mi opinión la narrativa y la poesía en España están un poco anquilosadas y está claro que necesitan un movimiento en sus cimientos. El cambio generacional se percibe. Somos ya unos cuantos. Quizá el hecho de que mi novela haya sido elegida la mejor del 2006 por diversos medios prestigiosos, pueda ayudar a que esa literatura emergente se vea. Eso es lo que más me alegra.*

**Bajo el epígrafe de "poesía post-poética" has publicado varios poemarios ("Creta lateral Travelling", "Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus", "Joan Fontaine Odisea"...). Como definirías la post-poética?**





La Poesía,  
señor hidalgo



I Premio Cafè Món



*Hace años me di cuenta de que tanto la narrativa española como la poesía no habían dado el salto de la modernidad a la posmodernidad, como sí habían hecho las artes plásticas. Y yo vi que mi modo de escribir encajaba más o menos con ese salto aún no dado. Así que escribí unos cuantos artículos en los que reivindicaba, por ejemplo, la inclusión de las ciencias en la poesía y en la narrativa. Costó bastante, fue difícil; al principio los literatos (yo vengo del mundo de las ciencias) me veían como a un excéntrico o algo así. Pero al final fueron familiarizándose con esa evolución totalmente lógica y natural.*

**Hay algún otro escritor del panorama hispano que te llame la atención o con el que te sientas identificado?**

*Que me llamen la atención, muchos de nueva hornada como Robert Juan-Cantavella, Juan Francisco Ferré, Eduardo Moga, Jorge Carrión, Fresán, etc. Pero que me sienta identificado, no. Cada uno tiene su propia estética. Además me siento más identificado con gente de las ciencias o de la música como Sr. Chinarro, Los Planetas, Astrud, etc.*

**Hemos comprobado como nombres como los del director Win Wenders o Fernando Alfaro (cantante de Chucho y los desaparecidos Surfin Bichos) tienen, cada uno a su modo, su aparición en la novela. Qué otros músicos y directores de Cine te interesan?**

*De músicos, aparte de los que te he dicho, podríamos hablar de otros clásicos, como los primeros Siniestro Total, Golpes Bajos, Parálisis Permanente, Antonio Vega, o extranjeros como The Smiths, Radiohead, Codeine. En cine, ahí está el japonés Kitano con su inmensa Hana-Bi, o el ya citado Lynch, o Jarmush. O clásicos como Antonioni o Rosellini.*

**Al margen de las 2 próximas entregas que complementarán el Proyecto Nocilla, qué otros proyectos tienes en mente?**

*Pues sigo con la poesía y estoy preparando un poemario del cual estoy súper contento. Creo que es lo mejor que he escrito. Por otra parte, con la tercera novela, "Nocilla Lab", seguramente se adjuntará un documental en DVD del Proyecto Nocilla, que estoy preparando.*

**Por último, sabemos que has nacido en esta ciudad en la que el mes pasado has presentado tu libro. Nos puedes contar cómo es tu actual relación con ella?**

*Como ocurre en todas las relaciones que te importan, es de amor y de odio. Nací, crecí y viví en A Coruña hasta los 26 años, así que imagínate.*

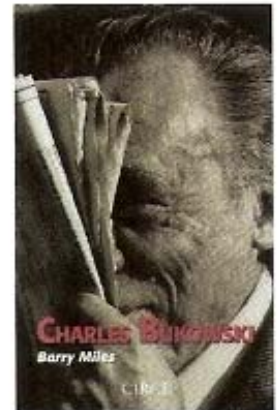
Alex Real



**CHARLES BUKOWSKI**

CIRCE

Para el fan bukowskiano no debería ser imprescindible otra biografía más sobre el escritor de Los Ángeles. Y es que el material del añorado Hank que ha aparecido en forma de relatos, novelas, poemas... son suficientemente autobiográficos para darnos una idea de quien era en realidad Charles Bukowski. Por otro lado, a falta de nuevos escritos con los que satisfacer el hambre de salvaje literatura (exprimida hasta la saciedad por numerosas editoriales), uno que aquí escribe siempre dará la bienvenida a cualquier nuevo acercamiento al étlico y genial escritor, más si es a cargo de un curtido en la contracultura (Burroughs, Zappa, Kerouac, Ginsberg...) como es Barry Miles. A la publicada en su día por la editorial Anagrama de título *Hank* a cargo de Cherkovski, y la profusamente cargada de imágenes de Howard Sounes, sumen pues esta otra.

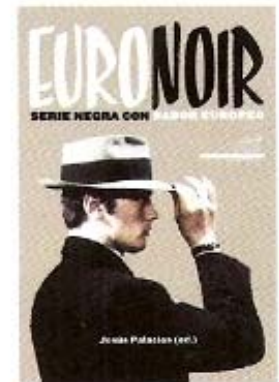


CIRCE

**EURONOIR**

T&amp;B

Normalmente cuando se habla de Cine Negro (*Noir* si nos atenemos a la definición acuñada por Nino Frank) se piensa en la dorada época americana teñida de sombras oscuras que vio nacer a filmes como *El Halcón Maltés*, *Sed de Mal*, o *Scarface*... No es menos cierto que, influidas por esas películas usamericanas, otros países adoptaron los estilemas de aquellas películas creando con la nueva coyuntura un nuevo género con señas propias de identidad, y que con todo, la intelligentsia cinematográfica ha dejado de lado. Así por ejemplo, desde *Fantomas* a *Doberman*, Francia ha sido la más fructífera a la hora de hacer uso del legado del Cine Negro más clásico, dando lugar a lo que algunos apasionados del cine negro han venido en llamar "Polar" (Alphaville, Belmondo, Deloin, persecuciones por Paris a la luz del día...). En menor medida podríamos hablar del *poliziesco* en Italia; o el *krimi* en Alemania... y así, hasta llegar a nuestras tierras, también con un copioso universo de atracadores, malhechores, y hasta los quinquis (Torete, Vaquilla, Pirri...) tan populares en los 80'. Coordinado por Jesús Palacios este es un libro movido, más que por el habitual historicismo recalitrante, por una apasionada cinefagia con la que, sin renegar del rigor, se alumbran nuevos rincones del más sombrío celuloide.



T&amp;B

**NOCILLA DREAM**

CANDAYA

Es ésta una obra que encaja a la perfección en la era Internet, en el inminente futuro en que Lenguaje e Información acabarán irrevocablemente moldeados por la presencia de fenómenos como son la Wikipedia o el universo de los blogs, de -como se dice en un extracto de la novela-, un tiempo en el que la nueva forma de viaje se sitúa en fenómenos como son el Cine o la Televisión. Haikus, ecuaciones físicas, Micronaciones, Siniestro Total, El coche fantástico, los Sugus, La Matanza de Texas... son algunos de los elementos de la cultura popular que Mallo introduce en una obra en la que casi nada está dispuesto al azar, sino que, más bien, forman parte del meticuloso plan de su autor de indagar en las conexiones entre las artes y las ciencias, minando para ello de citas y reflexiones con la exactitud de un cirujano y con ello, regalando al lector una hipnótica sucesión de ritmos ocultos que conforman por sí solos una obra que -no lo duden- será un espejo en el que futuras generaciones de escritores se mirarán... o al menos deberían.



CANDAYA