

MICRORRELATOS ¿CUÁNTICOS?



La mitad del diablo

Juan Pedro Aparicio

Páginas de Espuma (Madrid, 2006) • 146 págs. • 13 euros

FERNANDO VALLS

ÉSTA es la primera contribución en forma de libro a lo que su autor denomina *literatura cuántica*, conocida habitualmente como microrrelato. Lo importante es que las 136 piezas que lo componen están pensadas como una unidad y no como mera acumulación de textos. Además, el autor juega con el tamaño de los microrrelatos, que disminuye conforme avanza la lectura, desde treinta y nueve líneas a una sola palabra, por lo que en el último, el título es mayor que el texto. Hipólito G. Navarro y Luciano G. Egido ya habían practicado experimentos similares.

En 1975, cuando apenas se hablaba de esta nueva modalidad narrativa, Aparicio incluía en *El origen del mono*, su primer libro de cuentos, un microrrelato titulado "El presentimiento", aunque entonces

no tuviera conciencia de estar cultivando una nueva dimensión de la prosa.

En un esclarecedor prólogo, defiende que la invención y la elipsis, junto al humor, son las leyes que rigen el género, pero habría que añadir que no hay microrrelato si no se cuenta una historia con ambigüedad y la más absoluta concisión y precisión posibles. Sin olvidar, como afirma Aparicio, que el microrrelato "empieza pronto y acaba enseguida". De entre todas estas piezas, mis preferidas son aquellas, aunque no sean las únicas que me gusten, en las que se trasciende lo anecdótico, se transforman hechos y lugares comunes ("El mejor profesional del mundo"), se cultiva lo misterioso ("La fuente de la muerte"), lo metaliterario ("El compromiso"), o como ocurre en "La traición" y en "Rememoración final",

se acelera la existencia en el momento de la muerte, las decisiones, insinuando una experiencia grata que ya no podrá ser vivida. Así, Juan Pedro Aparicio entra con buen pie en este nuevo género que es el microrrelato. 

A buen decir del autor, el microrrelato es ese género que "empieza pronto y acaba enseguida". He aquí un botón, muchos botones, de muestra.

USA, EL MITO DEGRADADO



Nocilla Dream

Agustín Fernández Mallo

Candaya (Barcelona, 2006) • 217 págs. • 16 euros

MANUEL VILAS

ALGO se mueve en la narrativa española más allá del mercado. Narradores como Pérez Álvarez, J. F. Ferré, R. J. Cantavella, o antologías como *Golpes. Ficciones de la crueldad social*, elaborada por Eloy Fernández y Vicente Muñoz, hacían pensar en una narrativa diferente. En esta línea se sitúa la interesantísima *Nocilla Dream* de Fernández Mallo. Lo primero que sorprende de *Nocilla Dream* es que su autor renuncia a la realidad española, porque tal vez para él no tiene fundamento mítico. Apuesta en cambio por una ficticia realidad norteamericana, traspasada por las paradojas de Internet y la globalización. Mallo sugiere así que la vida española no puede generar lite-

ratura de vanguardia. Ya el título del libro da fe de esa inmersión en el mundo de lengua inglesa.

Mallo se aleja de los postulados de moderna crítica social que presidía la antología *Golpes*, que es el único antecedente editorial español de *Nocilla Dream*. Esa ausencia de crítica a realidades históricas reconocibles es la razón, creo, de los parabienes que ha recibido esta novela por parte de algunos suplementos semanales, nada permeables a la radicalidad literaria y a la extorsión moral que ésta conlleva. Hablar de América y de una América que no reconocerían ni los propios americanos no aviva los problemas ideológicos de la España actual. Hay algo *naïf* en esta literatura,

cuyo sustento es la mitología degradada de la civilización norteamericana y su capacidad para que veamos el mundo a través de esa mitología (se llega a nombrar en la página 91 a Albacete y Almería como estados en vez de como provincias).

Fernández Mallo narra las vidas de *outsiders* metafísicos (muy a lo Palaniuk). La renuncia a la novela tradicional permite a Mallo plasmar una experiencia estrictamente literaria de la actualidad, y hace pensar en la renovación de la narrativa española. 

