



Agustín Fernández Mallo

el zapping llega a la novela

"Nocilla Dream", su primera novela, lo sitúa entre los nombres más prometedores de la nueva narrativa en castellano, ésa que tan bien aprovecha la cultura pop y los vicios del zapping. Por si no hubiera suficiente, tiene mucho en común con nuestro universo emocional.



El libro del que (casi) todo el mundo habla es "Nocilla Dream" (Candaya, 2006) y su autor es Agustín Fernández Mallo, físico de oficio y poeta por lo que debuta en la novela con un trabajo en tierra de nadie lleno de referencias a la cultura pop, personajes fronterizos y estampas tan lejanas como reconocibles. Él lo llama "Proyecto Nocilla" y se supone que deben aparecer después de éste dos libros ("Nocilla Experience" y "Nocilla Lab") que completarán una trilogía, algo que también está de moda estos días. Como marca el reglamento todo es culpa de un accidente. **"Me rompí la cadera y casi no podía moverme. Me pasé seis meses en cama. Empecé a escribir algo pero no sabía lo que era, aunque me di cuenta de que no era poesía. Durante ese tiempo lo único que podía hacer era leer, escuchar música y ver películas. Por eso hay tantas citas. Si aparece 'La Matanza de Texas' es porque de casualidad la vi en la tele"**. No es la única referencia a la serie B del libro, ni a la cultura pop en su acepción más basta. Fernández Mallo hace desfilar por "Nocilla Dream" a prostitutas, cantautores in-

dies y robots a un ritmo frenético y muchas veces en el fondo carente de una verdadera acción narrativa. Olvídense de lo del planteamiento, nudo y desenlace. Aquí es todo uno. **"Intenté narrar de una manera sustancial, de la forma más mínima posible, sin apenas adjetivos. En ese sentido me influyó mucho el cine de Kitano o cierto periodismo americano, así como el arte conceptual americano de los sesenta. En el fondo, me interesaba contar la historia de los personajes, valiéndome del apropiacionismo. Sí, es algo parecido al zapping, pero para que funcione debe tener un fuerte elemento poético que lo engarce"**. De hecho, el autor no hace algo muy diferente a lo ya expuesto en su poemario "Joan Fontaine Odisea" (2005): equilibrar las poéticas de la ciencia, la poesía y la cultura basura en un viaje con el desierto de telón de fondo como alegoría de la frontera, del hombre y el alma. **"Todo parte de una historia que leí de un árbol en medio del desierto de Nevada en el que la gente calga sus zapatos. Hay miles de pares. Me parecía una imagen muy poderosa"**. ■ Joan Cabot