

## “Nocilla dream”



**Autor:** Agustín Fernández Mallo

**Editorial:** Candaya

216 páginas. 16 euros.



...Y de pronto, por el flanco, *Nocilla dream*, una novela necesaria y especialmente deseable para España en

esta era tecnológica, aunque bastante inesperada y firmada por un autor no previsible teniendo en cuenta la escasez de escritores venidos de la ciencia (Luis Fernández Santos o Benet sonaban ya a remotos, más cercano Germán Sierra...). Con Agustín Fernández Mallo emerge otra voz influida de raíz por lo científico –es físico–, además de por la poesía y el arte conceptual.

Su carrera y el zapeo lo habrán ayudado a fragmentar en miniepisodios que, por dispersos que parezcan, arman un cuerpo compacto gracias al pulso poético que da a la obra envergadura de clásico y a la preciosa imagen de partida: junto a la carretera en el desierto, un álamo de cuyas ramas cuelgan zapatos. Un icono en torno al que, como si de un planeta de tratara, zumban meteoros de estadísticas o ideas de filósofos o noticias quizá falsas, enriqueciendo las historias vinculadas a la órbita del lugar.

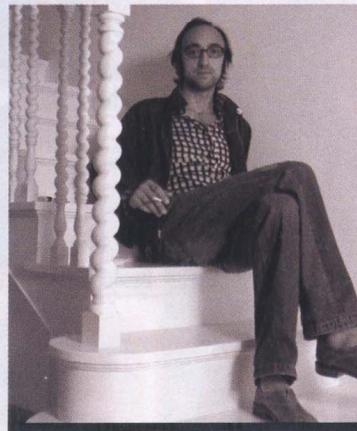
Contra “una civilización como la americana, basada en el predominio del tiempo sobre el espacio”, en *Nocilla dream* el lugar se impone al tiempo, los instantes pasajeros capturan la vibración del espacio y, así, se actualiza la abstracción patagónica de Bruce Chatwin, porque, al concentrarse en un pequeño punto, Fernández Mallo multiplica la intensidad. Esta potencia proviene de una atención distinta. Y es que, mientras se habla de la influencia del cine y la tele o la música en la literatura contemporánea, *Nocilla dream* descubre en el arte conceptual un peldaño hasta hoy aquí mal contemplado que quizá sea una escala natural entre la letra y la imagen.

### Ferran Adrià de las letras

La frialdad en la exposición de datos y la malla de verdades e invenciones lo animó a describir este trabajo (primera entrega del “Proyecto Nocilla”) como *docuficción*. Sea lo que sea, mientras habla de la Teoría de la Deriva o del *Land Art*, el autor redefine sentimientos, se ríe de lo divinamente absurdos que somos y sus *outsiders* son evidencias de ello. ¿Una conclusión? Que en el origen de casi todo late una historia de amor.

Hay homenajes a maestros, despunta Borges y *Las ciudades invisibles* de Calvino son una presencia constante; así de bien fantasea el coruñés, capaz de crear fábulas que apuntan casi teorías y de criticar el estado de la novela recurriendo al sellado de piezas en la construcción. Todo, en flamantes chispazos de tecnología y cosmopolitismo reconcentrado. Como un Ferran Adrià de las letras, consigue reducciones llenas de sugerencias, historias atisbadas que estimulan la curiosidad e invitan nada menos que a crear. Inspiran.

Cuánto bien le hace a los narradores compartir la ambición de los poetas. Ser poetas. La regeneración de nuestra lengua dependerá de mantener ese hálito. De momento, Fernández Mallo ha traído una gran alegría a los que amamos este mundo, porque nos mejora a todos y demuestra que el futuro es ya.



### AGUSTÍN FERNÁNDEZ

**MALLO** (La Coruña, 1967)

es licenciado en Ciencias Físicas y ejerce en el ámbito de la física de las radiaciones nucleares con fines médicos. Ha publicado diversos poemarios, ha participado en obras colectivas y ha colaborado en varias publicaciones culturales con el objetivo de llevar hasta el límite la creación posmoderna.

### Argumento

Junto a la carretera que atraviesa el desierto de Nevada hay un álamo de donde cuelgan montones de zapatos. Nadie sabe por qué, pero el árbol se convierte en un reclamo. Y cada vez hay más zapatos. La novela esboza historias vinculadas a ese árbol. Desde un argentino que vive en un apartotel imaginando un monumento a Borges hasta un pueblo chino de ancianos surfistas, el trabajador de una gasolinera que fabrica grandes bolas de papel o una pareja que se separa en el desierto... Todo ello salpicado de reflexiones y homenajes a Michael Landon o *El coche fantástico*.