

# MÁLAGA



Estudiantes de Bellas Artes se manifiestan en la Plaza de la Constitución con sus maletas. / ANTONIO PASTOR

## La emigración forzosa del arte

Alumnos de San Telmo se manifiestan por no poder graduarse en Andalucía

MARTA SADER / Málaga

Alrededor de 200 jóvenes portando maletas y hatillos recorrieron ayer las calles que separan la Escuela de Arte de San Telmo de la Plaza de la Constitución al grito de: «Para estudiar arte, no hay que trasladarse!». Pitos y cacerolazos aderezaban la consigna vociferada por los chicos y chicas, todos estudiantes de Arte en Málaga, que demandaban de esta forma la implantación de los estudios superiores de diseño en Andalucía.

Los alumnos, que se refirieron a sí mismos como «la nueva generación de emigrantes andaluces», se quejaban del agravio comparativo que supondrá para ellos, a partir del año que viene, el tener que irse a estudiar a otra comunidad autónoma para poder graduarse. De este modo, sólo aquellos que puedan costearse la estancia fuera podrán terminar sus estudios, mientras que hasta ahora po-

dían hacerlo en Andalucía.

La causa de este cambio es la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, que ha alterado los planes de enseñanza y conlleva que, actualmente, el último ciclo de las carreras de diseño, artes plásticas y conservación y restauración no se pueda cursar en la comunidad. «La Junta lleva dos años diciendo que implantaría aquí esas enseñanzas, pero seguimos esperando. Yo, si quiero graduarme, tendré que irme a estudiar a Ciudad Real, que es la comunidad más cercana donde puedo continuar mis estudios», protestaba la alumna de gráfica publicitaria Luisa Villodres. Otra estudiante comentaba que no entendía la situación, «dado que incluso en ciudades más pequeñas existen estos estudios».

La comunidad andaluza es la única en España que se encuentra en estas circunstancias, a pesar de que la Asocia-

ción de Directores de Escuelas de Arte de Andalucía lleva, desde el año 2002, exigiendo que la situación se modifique. Todo lo que han conseguido son promesas: «Se supone que a partir del curso que viene, como muy tarde, debería estar todo arreglado, pero a este paso no dará tiempo. Creo que no se encargan del tema porque piensan que no vamos a hacer ruido, que no vamos a movilizarnos», explica uno de los organizadores de la marcha, quien prefiere no dar su nombre. No obstante, algo de ruido sí que están haciendo, pues también han creado una web para dar a conocer su causa, que ya cuenta con varios apoyos en la red.

Paradójicamente, Andalucía es la comunidad autónoma que cuenta con más Escuelas de Arte en toda España, 15 en total. Todas ellas fueron convocadas ayer para llevar a cabo protestas.

## MEMORIA DE LAS HORAS

**Teatro.** *La montaña rusa*, de Eric Assous, interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle, se representará hoy a las 21.00 horas en el Teatro Alameda (C/ Córdoba, 9) La historia narra la montaña rusa emocional que vive César, un hombre maduro, e interesante, con una vida familiar feliz, cuando conoce a Lola, una joven aparentemente dispuesta a tener una aventura sin complicaciones.

**Lecturas dramatizadas.** Hoy a las 19.30 horas el Teatro Echegaray (C/ Echegaray) tendrá como invitada a Aurora Mateos, dentro del XVII Festival de Teatro de Málaga. La dramaturga malagueña, VII premio de teatro Martín Recuerdo, leerá y comentará algunos fragmentos de su obra *La Fornarina*.  
**Festival Rockabilly.** Rockin Race Jamboree, el festival



Arturo Fernández posa ante el cartel de 'La montaña rusa'. / EL MUNDO

rockabilly de Torremolinos, comienza hoy su XVI edición. The Collins Kids son la cabeza de un cartel que a una veintena de grupos de rock que darán lo mejor de sí en el Palacio de Congresos de la ciudad. Esta noche, a las 21.00 horas, la fiesta se inaugura en Disco Buensol (C/ Salvador Allen-

de 35, Torremolinos) con los djs Alex, Silvia y Dave, de España, Alemania y Gran Bretaña respectivamente.  
**Muestra fotográfica.** La Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la UMA expone hasta el 12 de febrero la muestra *Contemporarte*, que recoge fotografías tomadas por integrantes de las distin-

tas comunidades universitarias andaluzas. Los trabajos seleccionados muestran la visión que los universitarios de la comunidad tienen de la sociedad actual y suponen un repaso al imaginario colectivo de la juventud andaluza.

**'El Pris', de Fausto Cuevas.** El Centro Cultural Provincial acoge hasta el 22 de febrero la exposición *El Pris*, del artista malagueño Fausto Cuevas, que se podrá visitar en las salas de calle Ollerías.

**Exposición 'Ejemplares'.** Una decena de jóvenes creadores malagueños exponen hasta el 14 de febrero en el Archivo Municipal una muestra de su obra, fruto del proyecto *Ejemplares. Arte contemporáneo de proximidad*. Los artistas seleccionados para el programa tomaron contacto con la realidad cultural de ciudades europeas.

## LA PASARELA / C. G. MONTILLA

### SERGIO GALARZA

El escritor presenta mañana en la Fnac su novela 'Paseador de perros'

## «Mi libro tiene banda sonora; Ramoncín me denuncia si se entera»

Un escritor peruano afincado en Madrid, Sergio Galarza, llega mañana a Málaga con una novela bajo el brazo que le ha hecho merecedor del nombramiento como Joven Talento Fnac. En el centro comercial Málaga Plaza, en la céntrica calle Armengual de la Mota, presentará tras la introducción de Lucas Martín, a las 20.00 horas, su narración *Paseador de perros*, editada por Candaya.

**Pregunta.** - ¿Qué puede motivar a un escritor peruano para dedicarle a una ciudad como Madrid toda una trilogía como la que se abre con esta novela?

**Respuesta.** - Lo mío es un homenaje a esta ciudad, es la visión de un inmigrante que entra en la vida de los españoles de una forma peculiar y es adoptado por algunos de sus clientes como una especie de protegido. Me refiero a mi trabajo como paseador de perros y a los vínculos afectivos que se crearon con los clientes. Yo tuve esta suerte que otros quizás no han tenido y eso me hacía sentirme privilegiado. A pesar de las malas temporadas que pasé nunca odié Madrid como sí odio a Lima (no al Perú entero). Por eso quiero hablar de Madrid, es la ciudad donde recuperé la fuerza para seguir con mis proyectos literarios y donde he encontrado a los amigos que ahora son como mi familia. La mía es una visión ácida, espero que la gente no sólo se emocione al leer mi novela, sino que también reflexione. Madrid es como esos jóvenes que si siguen por el camino del vicio pueden echarse a perder pero aún están a tiempo de cambiar. Lima en cambio es como El Rafita, un cáncer en un país que es increíble para viajar.

**Pregunta.** - ¿Qué tiene el protagonista de usted?

**Respuesta.** - La novela es autobiográfica en un alto porcentaje. Yo fui paseador de perros y pienso muchas de las cosas que el personaje expresa con rabia. Cuando estaba deprimido también me la pasaba tirado en el sofá esperando que alguien me llamara. Son esta clase de escenas esos estados de ánimo que necesitaba compartir; ha sido como escribir mi Historia con la mayúscula para no olvidarme de algo que siempre debo recordar.

**P.** - En su libro aparecen referencias musicales. ¿Puede una novela tener banda sonora?

**R.** - La mía la tiene. Espero que Ramoncín no lea esto, si no me denuncia. Como regalo a los amigos les grabé las canciones que salen en el libro, hice hasta una portada. La música es indispensable en mi vida. *Paseador de perros* le debe tanto a *Black eyed dog* de Nick Drake como a *Echo beach* de Martha and The Muffins.

**P.** - ¿Encuentra un escritor sudamericano, al principio, algún problema para publicar aquí en España narraciones tan impregnadas del vocabulario de su país?

**R.** - Sí, uno no puede escribir en peruano y esperar que lo entiendan si es un escritor que usa mucho la jerga. Yo escribo en castellano. Espero que la palabra gilipollas nunca contamine una de mis historias, siempre me ha parecido ridícula, como si uno quisiera meterle un puñetazo a alguien y terminara dándole arañazos. Pero hay otras que he adoptado en mi lenguaje diario, como *mola*, *curro* y *subnormal*. Al principio me resistía a usarlas, hasta que me empezaron a salir de forma natural, ahora me río de todo eso.

► **El perfil:** Sergio Galarza nació en Lima en 1976. Estudió Derecho pero nunca ejerció. Vive en el barrio madrileño de Malasaña. Los domingos se transforma en un mediocentro rabioso en una liga amateur de fútbol. Trabaja en una librería donde permiten entrar a los perros.



Sergio Galarza. / EL MUNDO

