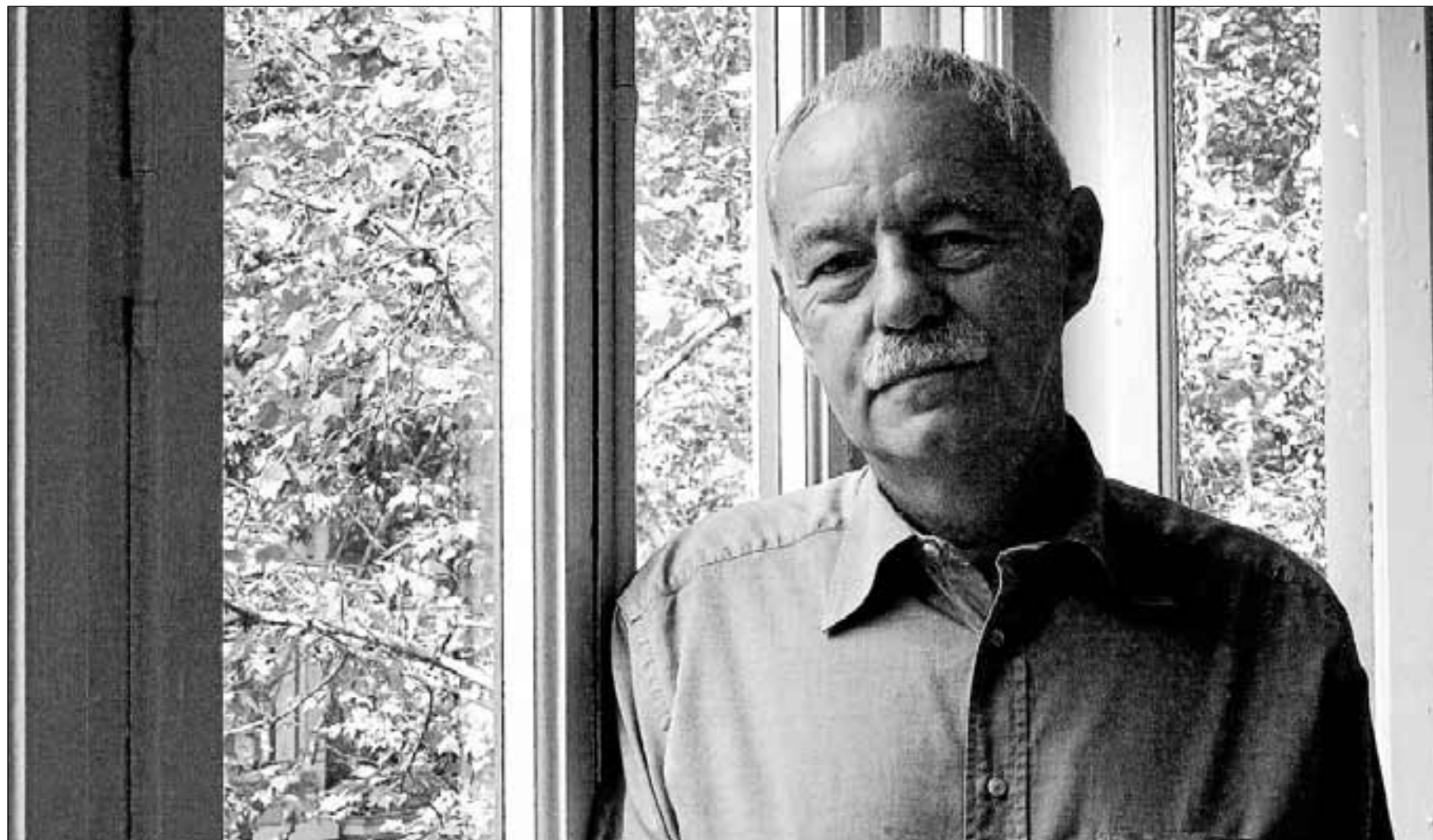


Sábado 06.02.2010

# Libros

Suplemento de cultura de La Opinión



Una imagen de archivo del escritor barcelonés Eduardo Mendoza. EFE

## Sorbos del gran Mendoza

Seix Barral recopila en 'Tres vidas de santos' otros tantos relatos del escritor barcelonés en los que se alternan la ternura, el drama y también el característico humor del autor

**Jose María de Loma**

*Entretenimiento no banal y literatura de calidad. 'Tres vidas de santos' recoge historias que nos traen los mejores ecos de otras obras del autor, como 'La ciudad de los prodigios'.*

► Eduardo Mendoza no defrauda. Aunque vuelva en fracaso pequeño que, esta vez en efecto, guarda el mejor perfume literario. 'Tres vidas de santo' es un volumen corto que contiene tres relatos de largo aliento, tres (casi) novelas con tres personajes cuyas historias fluyen con esa prosa de Mendoza que parece fácil y que tanto trabajo debe costar enhebrar. Una prosa que uno no lee, bebe.

No está aquí el humor disparatado y surrealista de 'Sin noticias de Gurb' ni las alocadas o desternillantes aventuras de Pomponio Flato o 'El laberinto de las aceitunas' pero hay una voluntad abarcadora y total sobre las vidas de sus personajes al estilo de la imprescindible 'La ciudad

de los prodigios', un humor más fino, sutil y entrañable y una ternura de padre literario que nos presenta a sus hijos de papel y tinta desvalidos, zigzagueantes en sus avatares.

Mendoza, que se dio a conocer en el 75 con 'La verdad sobre el caso Savolta', alterna novelas más 'serias' ('El año del diluvio' 'Mauricio o las elecciones primarias') con las de marcado tono humorístico. Estos relatos, decimos, pertenecen más bien a la primera estirpe por mucho que en más de una ocasión uno ría de buena gana. Y en ellos, sobre todo en el primero, está su personaje fundamental: Barcelona. 'La ballena', 'El final de Dubslav' y 'El malentendido' son las tres historias. A juicio del cronista, la mejor, más redonda y lograda es la primera, que arranca con el congreso eucarístico celebrado en la capital catalana en 1952. La iglesia insta a las familias devotas a que acojan en sus domicilios a algunos de los participantes que no pueden o quieren pagarse hoteles, que además escaseaban. El protagonista, un obispo de Hispanoamérica, pronto se instala en un domicilio particular. La grada-

### 'Tres vidas de santos'

■ EDUARDO MENDOZA



**Leer a Eduardo Mendoza** es una buena inversión. El lector pasa de la franca sonrisa, si no la carcajada, a la reflexión o la mirada conmisericordiosa hacia los personajes.

■ **Editorial. Seix Barral.**  
Precio. 19,50€.

ción de sensaciones que el personaje causa y siente está magistralmente 'temporizada', la identificación del lector con él es progresiva y la conmisericordiosa que se siente al ir finalizando nos proporciona un deje de amargura que se diluye por el sabor general que nos deja la historia, en la que abundan personajes y que resulta entretenidísima.

'El final de Dubslav', que los propagandistas nos han presentado como un relato con un final impactante y espectacular, no tiene tal cosa, aunque esté bien resuelto. La acción se desarrolla en África, por donde vaga el tal Dubslav, que aquejado de un extraño mal recibe en su periplo la noticia de que su eminente madre ha sido reconocida con uno de los más importantes premios que se dan en el mundo.

Y cierra el libro 'El malentendido', que protagoniza un joven encarcelado con todas las papeletas para convertirse en un bala perdida. Sin embargo, decide inscribirse en un taller literario impartido en la prisión por una profesora un tanto gris y antipática. El malentendido es una reflexión sobre la literatura y la escri-

tura, sobre el papel de la lectura como redentora y también quiere ser un ejemplo de cómo si no el talento sí la inteligencia y la tenacidad acababan casi siempre abriéndose paso.

Es también una muestra, a través de la relación que con el paso de los años van teniendo el chico y la profesora de cómo somos incapaces de comunicarnos ni de empatizar con

### 'LA BALLENA' INICIA

EL VOLUMEN. Y AHÍ ENCONTRAMOS A UNO DE SUS PERSONAJES: BARCELONA

el otro en demasiadas ocasiones.

La lectura de este volumen, que lo ideal es hacerla de tres sentadas, una por historia, proporciona ese regocijo que dan los buenos libros y tiene la virtud de la frescura, por mucho que los relatos sean intemporales y tal vez por eso, y por su calidad, imperecederos. Relatos que fueron escritos por cierto en épocas muy distintas de la trayectoria de Eduardo Mendoza. \*

## La literatura nórdica, en la Feria del Libro de Madrid

Esta edición, que se celebra del 28 de mayo al 13 de junio, estará dedicada a las letras escandinavas

La 69 edición de la Feria del Libro de Madrid, que se celebrará del 28 de mayo al 13 de junio, estará dedicada a la literatura nórdica, al pasado, presente y futuro de las letras en Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia, que en los últimos años ha dado abundantes títulos.

# Gotas de esencia en la nueva novela de Roth

Mondadori nos trae 'La humillación' el trigésimo libro del escritor, donde continúa su disección de la sociedad americana

**Javier García Recio**

La dosis anual de Philip Roth ya está aquí, en el formato de pequeña novela por la que ha optado en los últimos años. La 'humillación' es una de sus obras de madurez donde la libertad del narrador es imprevisible.

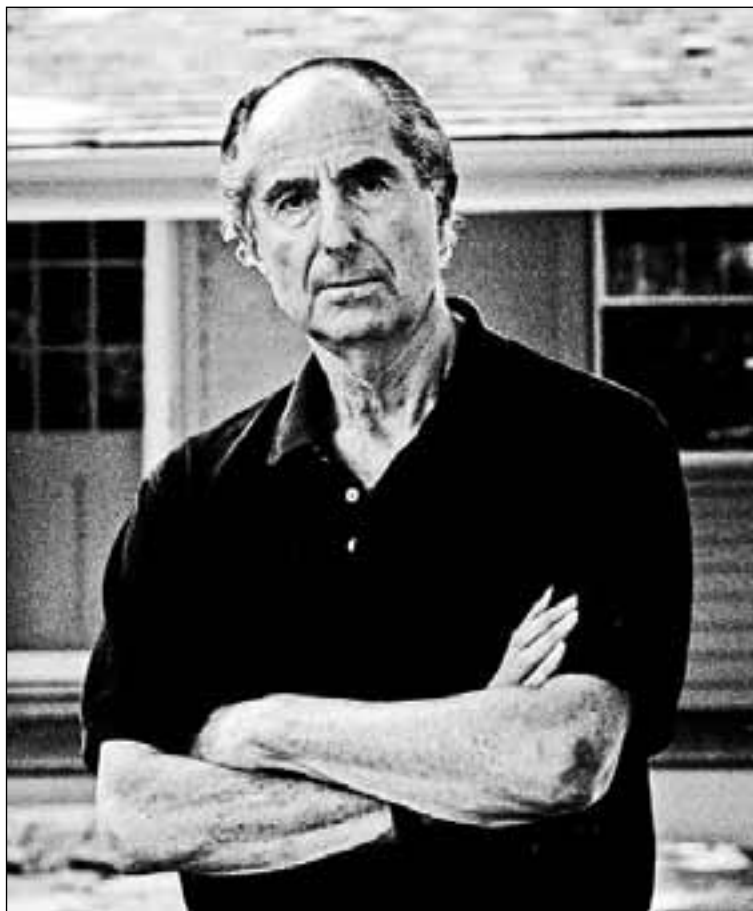
► No se puede esperar que cada semana Messi o Cristiano Ronaldo hagan partidos completos y geniales, aunque sí que muestren alguna genialidad, algunas gotas de esencia de su saber deportivo.

Con esta premisa abordamos la reflexión sobre el último libro del genial Philip Roth que llega a España, 'La humillación', que no es el último de su cosecha pues en Estados Unidos ya está al salir 'Némesis'. En ella, en 'La humillación', no vemos a cada página al Roth que nos deslumbró con 'Pastoral Americana' o 'La conjura contra América', pero sí destellos, esencias, genialidades del enorme escritor que es. Y es que 'Pastoral americana' marcó un punto de inflexión, y el conjunto de extraordinarias novelas que Roth nos ha legado después nos muestran al escritor americano recreándose en su madurez y dejándose ir tanto en sus temas como en sus personajes.

Con 'La humillación' que viene a ser una continuidad temática de las anteriores como 'Engaño' o 'Indignación', Roth pretende continuar con su disección de la sociedad estadounidense a través de un actor teatral sexagenario, cansado y abandonado, que envejece

**EN 'LA HUMILLACIÓN'**  
NO VEMOS AL ROTH QUE  
BRILLÓ EN 'PASTORAL  
AMERICANA' PERO SÍ  
DESTELLOS DE SU GENIO

y teme encontrarse con la pérdida del tiempo, con su propia mortalidad, él que se tenía por un dios, el rey de los escenarios y ahora, mas allá de los sesenta y cinco, siente que le abandona su genio teatral a la par que lo hace también su mujer, mientras que acuden a su encuentro sus achaques físicos y sus temores más ocultos. Como siempre, hay una eficacia artísti-



Roth dedica sus últimos libros a analizar la sociedad americana. EFE

## 'La humillación'

■ PHILIP ROTH



Todo ha acabado para el famoso actor Simon Axler. Su arte se ha esfumado, su mujer se ha ido y su público lo ha abandonado. En el pasado fue uno de los principales actores americanos de su generación, y ahora ha perdido la magia, el talento y la seguridad en sí mismo, todos sus grandes papeles "se han convertido en aire, aire efímero". La seguridad en sus poderes se ha agotado.

■ Editorial. Mondadori.  
Precio. 18€.

ca y una sobredosis de genialidad a la hora de explicar las frustraciones de un hombre que se enfrenta al fin de su talento, de su razón de ser, de lo que lo ha encumbrado y ahora lo termina derribando a tierra.

Al ser un texto tan corto, apenas 160 páginas, todo queda en ese "aire leve" que da nombre al primer capítulo y Roth apenas dibuja con trazo liviano a sus personajes y da por entendidas demasiadas cosas, lo que a veces convierte su historia en algo predecible y en otras muestra excentricidades fuera de pura lógica como el que un actor viejo y cansado pueda seducir a una lesbiana 25 años más joven que él. Pero aún en esos desenfoces Roth sabe darle el sello de su grandeza.

La historia desemboca en el final predecible por un doble enrosque, por el fin trágico del personaje y porque Roth convierte este acto postrero en la representación última del actor que debe revestirse en sus instantes finales del gran cómico que fue para representar su propia muerte. Sólo así consigue ejecutarla realmente y convertir su adiós en una representación más, la última en este caso. \*

El marcapáginas

Guillermo Busutil



## El cazador de pasados

Seis millones de judíos fueron víctimas del denominado Holocausto. Un exterminio conocido también como La solución final, ideada por Adolf Eichman, que comenzó en 1941 en el barrio polaco de Warlhegan donde miles de judíos fueron gaseados. Sin embargo, la historia recuerda con mayor dolor los terribles campos de Auschwitz y de Mauthausen, con la cantera de granito a la que los prisioneros accedían por una escalera de 186 peldaños y en cuyos hornos fueron ejecutados 122 mil judíos. A pesar del juicio de Nuremberg, muchos de aquellos altos mandos del nazismo lograron escapar y se refugiaron en España, amparados por el régimen franquista, donde no sólo no cambiaron de nombre sino que hicieron fortuna como el constructor de Denia Gerhard Bremer, o se dedicaron a una apacible vida, al igual que hizo León Degrelle en la Costa del Sol. Una realidad conocida y silenciada, a pesar de que El País publicó en 1997 una lista con los 104 nazis que vivían en España y de que el centro Wiesenthal le pidiese al gobierno de Aznar que facilitase sus deportaciones sin obtener respuesta.

Ha tenido que ser una escritora, Clara Sánchez, la que haya puesto de nuevo el tema de actualidad, al ganar el Premio Nadal con su novela 'Lo que esconde tu nombre'. Una novela, en la que consigue darle visibilidad a esos criminales camuflados y por la que ya ha recibido cartas amenazadoras de algunos de estos nazis salpicados por nuestras ciudades, como encantadores jubilados y simpáticos empresarios. Precisamente la apariencia de elegante y bondadosa vejez de la que hace gala el matrimonio nazi de un pueblo costero del levante, donde la autora madrileña sitúa la novela y la venganza de Julián.



Un republicano viudo que acude a la llamada de un antiguo compañero del campo de Mathausen, convertido en cazador de nazis, par ayudarlo a desenmascarar a un antiguo militar de la SS y a la peligrosa enfermera que era su esposa. El destino lo obligará a encargarse solo de esta misión que le pondrá en contacto con una joven punk a la que ha acogido el matrimonio y que formará parte de la investigación acerca de la comunidad nazi, con sus traiciones, sus recelos, sus miedos y sus métodos de viejo gangsterismo. Este es el eje del thriller psicológico que Clara Sánchez desarrolla, como es habitual en su trayectoria novelística, con precisión narrativa, con una excelente atmósfera de suspense creciente y con la agilidad de un estilo que indaga en la psicología emocional de los personajes protagonistas; inmersos todos ellos en un necesario cambio en sus precarios presentes. Julián busca un sentido al final de sus años marcados por la muerte de su esposa y de su amigo; la joven punk se deberá enfrentar a su maternidad, a la decisión de qué hacer con su vida y a una pasión aparentemente equivocada y los nazis se debatirán por mantenerse a salvo en un juego de supervivencia en el que algunos de los personajes secundarios no son lo que parecen y otros no ocultan el orgullo de lo que hicieron. En medio de esta trama, Clara Sánchez aborda el exterminio desde la memoria cicatrizada y la visión de una generación que sólo conoce el nazismo por el cine; la ambigüedad moral de la duda y de la venganza, la presencia enquistada del miedo, la huella del horror, la cotidianidad impune de estos criminales que repentinamente han de enfrentarse al pasado de sus propias víctimas y uno de los mitos preferidos de los nazis, junto al de la búsqueda del santo grial, conseguir la eterna juventud. 'Lo que esconde tu nombre' (Destino) es una inteligente y reflexiva introspección psicológica que contribuye a desenmascarar el último paraíso del nazismo y que hace estallar la vergüenza de un silencio manchado de sangre. \*

## Fallece el escritor Louis Auchincloss

Su novela 'La educación de Oscar Fairfax' está publicada en Libros del Asteroide

El escritor y abogado de Wall Street Louis Auchincloss murió la pasada semana en Nueva York a los 92 años. El autor sumó de más de medio centenar de obras de ficción y no ficción y fue un prolífico cronista de las clases altas de Manhattan.

# Bestiario urbano de Galarza

El escritor peruano publica su primera novela en España de la mano del sello Candaya; una visión descarnada, incorrecta y corrosiva del Madrid actual

**Katy Campos**

*Sergio Galarza construye, con ritmo elaborado y trepidante, la novela amarga de un joven talentoso enfrentado a la falta de posibilidades y a un trabajo repleto de metáforas: el cuidado de animales.*

► Desde que claudicaron los inventos de Castellet, la literatura latinoamericana ha aprendido a avanzar en un mapa menos oficioso y compacto, pero felizmente dado a los exabruptos autorreferenciales. Cada tres o cuatro años, aparece un escritor fresco y en forma, más cercano a la supresión de fronteras y el corpus de lecturas universal, sin marcados y, a veces, impostados signos de nacionalidad del lenguaje. De alguna manera, Bolaño es el paradigma más evidente del nuevo escritor del subcontinente, militante de un castellano de diferencia menos epidérmica, aunque quizá igualmente profunda en lo que se refiere a las maneras y el fondo literario.

La última manifestación de la nueva camada de narradores atinados, imaginativos y poco retóricos es el peruano Sergio Galarza, editado por Candaya. Su libro, 'Paseador de perros', supone, como mínimo, un ejercicio que recupera el sabor ya casi extinto de las buenas historias, del placer de tropezar con un texto valiente, de lectura casi navegable, poco en-

golado. La novela aborda la desesperación y la soledad, pero con arides ingeniosos y actuales, sin necesidad de recurrir a la afectación ni a la metafísica a la francesa, con los Joy Division en lugar de Mahler.

Un inmigrante peruano, adicto al pop y el rock experimental con raíces folk, pasea su nota de rechazo por Madrid a través de un trabajo infecto, revelador, a ratos humillante: hacerse cargo de los perros de familias locales. El trabajo funciona como una rejilla altamente estética para sazonar el dolor y observar la naturaleza amarga y atomizada de sus dueños. Galarza se dedica, de soslayo, a la disección de la sociedad madrileña desde los ojos del nuevo, del que llega. Su visión, no obstante, dista mucho de la que seduce al discurso oficial, y contradictorio, de algunos partidos de izquierda, es políticamente incorrecta, avasalladora. El autor logra a su modo alzarse con un bisturí bernhardiano, fragmentador y corrosivo, aunque diferente en la tendencia a destruirse a sí mismo. La prosa de Galarza juega en este libro a dibujar a un protagonista atado al canibalismo dialéctico, mordaz y voraz, de una curiosidad cansada y negada, pero inacabable en mitad de un terror totalizante y ajeno. La apuesta le sale bien al narrador, la novela se convierte en un discurso melancólico e inteligente, lleno de humor y excelentes canciones. Sergio Galarza y sus perros se apuntan el principio de una carrera que despierta curiosidad, con luces y aperos impredecibles, bien trabajados. \*



El escritor Sergio Galarza en uno de sus paseos por Madrid.

## 'Paseador de perros'

■ SERGIO GALARZA

El autor peruano, afincado en el barrio de Malasaña, narra en este libro la historia de un inmigrante latinoamericano que sufre un abandono su llegada a Madrid y comienza a trabajar en una empresa de servicios para perros. El trabajo le sirve para redescubrir la ciudad, su crueldad y paradojas.

■ Editorial. Candaya. Precio. 14€.



# Las mil y unas bibliotecas del escritor turco Enis Batur

**Alfonso Vázquez**

*La nueva editorial Errata Naturae presenta este precioso e intenso ensayo sobre las bibliotecas de Enis Batur.*

► Confiesa en el prólogo el escritor argentino Alberto Manguel que ha encontrado su 'alter ego' en Turquía, en la persona del escritor Enis Batur. A ambos les une un inconfundible amor por los libros, no sólo por el contenido, sino también por el continente.

Los dos han dedicado además bellísimas palabras a sus respectivas bibliotecas, así como a las que soñaron o anhelaron.

La editorial Errata Naturae, de reciente creación, es la encargada de presentar en España a Enis Batur (Eskisehir, Turquía, 1952) y lo hace con el ensayo 'Las bibliotecas de Dédalo', una nueva aproximación a estos mundos ingentes en miniatura repletos de saber, de los que ya hablaron escritores como Borges, Montaigne, Mallarmé o Hesse.

Dividido en capítulos cortos, 'Las bibliotecas de Dédalo' es una reflexión 'amorosa' sobre el arte de leer y conservar lo guardado. Del amor

## 'Las bibliotecas de Dédalo'

■ ENIS BATUR



Obra brillante sobre el mundo de las bibliotecas de un autor desconocido en España, esperemos que por poco tiempo.

■ Editorial. Errata Naturae. Precio. 9,90€.

por los libros da buena cuenta el autor de esta laberíntica obra, que a los 35 años vio cómo el fuego consumía su biblioteca. Tuvo que partir de cero y 'reconstruirla'.

De paso, es una reflexión sobre la vida y la incidencia que el arte de leer tiene en los seres humanos:

"Cada lector de la Biblioteca vive una experiencia única e íntima, crea y atraviesa una franja de vida que nunca podrá repetirse exactamente igual en cualquier semejante".

Si la cara es el espejo del alma, no es menor la pista existencial de una biblioteca. Para Batur, un punto de apoyo más razonable que si se consultan las líneas de la mano o los posos de café.

Al finalizar la lectura, uno no sabe si se encuentra ante un ensayo, una relación de amor o unos poemas disfrazados de elucubraciones librecas. Posiblemente, Batur haya conseguido mezclar a la perfección todos estos ingredientes. \*

Por las Solapas

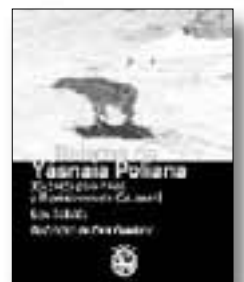
'Push'



Autor: Sapphire.  
Editorial: Anagrama.  
Precio: 15 €.

En esta novela de Sapphire está basada la película 'Precious', que no para de alzarse con premios. Cuenta la historia de una joven de Harlem, que lucha por salir de una vida llena de miseria.

'Relatos de Yásnaia Poliana'



Autor: Lev Tolstói.  
Editorial: Rey Lear.  
Precio: 10,95 €.

Entre 1871 y 1875 Lev Tolstói publicó varios volúmenes de relatos para enseñar a leer y a escribir a los alumnos de su escuela de Yásnaia Poliana, su localidad de nacimiento.

'Estonia, Letonia y Lituania'



Autor: Dorling Kindersley.  
Editorial: El País-Aguilar.  
Precio: 35,50 €.

Los países bálticos son un destino cada vez más en boga entre los viajeros españoles. Todo lo necesario para preparar el viaje se encuentra en esta guía.

De tres en tres

# Un viaje al lado oscuro

La novela negra sigue manteniendo su pujanza, incluso cuando no viene de la fría Escandinavia

**Enrique Benítez**

► Creo que fue 'El hombre delgado', de Hammett, la primera novela negra que me llevó a la boca, cuando en todas las casas en las que había libros podía uno encontrar aquella colección Salvat básica, tan variopinta que incluía desde Quevedo a Hammett, desde filosofía hasta clásicos de la antigua Grecia.

Para un lector joven y voraz aquella novela supuso un descubrimiento. 'El hombre delgado' no ha sido nunca una de las obras más valoradas de su autor, del maestro, pero me llevó a 'Cosecha roja', luego a las investigaciones del anónimo agente de la Continental y más tarde a Chandler y a Ross Macdonald, en una primera oleada de lectura de los grandes, para ir abriéndome paso poco a poco hasta Cornell Woolrich, que firmaba a veces como William Irish, Lawrence Block ('Ocho millones de maneras de morir') y el entonces emergente James Ellroy, luego tan conocido y valorado. Todo ello sin dejar atrás a Juan Madrid y Julián Ibáñez, al frente de la novela negra española de la segunda mitad de los ochenta.

Repaso mi biblioteca perdida en el hogar familiar y veo aquellos libros viejos, comprados todos en librerías de segunda mano, que me permitieron disfrutar de la mejor novela negra posible para un adolescente en crisis económica constante y siempre a la búsqueda de un puñado de folios que llevarse a los ojos. Y doy gracias porque aquellos comienzos me han permitido, ahora, perfeccionar un artículo honesto sin haber pasado por esa etapa casi obligatoria de inmersión en la oleada de novelas nórdicas que nos abrumba. Y es que he de confesar contrito y preocupado que abandoné mi afición a la novela negra hace años, que jamás he leído ni a Larsson, ni a Mankell ni a un sólo autor(a) escandinavo(a) de moda, y que si he recuperado estas lecturas es porque me lo han puesto en bandeja: el mes de enero venía cargado de novedades y me he dejado llevar por la nostalgia y las ganas de leer algo distraído y ameno. Uno también tiene sus debilidades.

**'Dos crímenes'.** Jorge Ibarguengoitia es un escritor mexicano cuyo principal valedor en España es Javier Marías. Diciendo esto parecería que hay que ser muy culto, dominar varias lenguas y evitar cualquier tipo de relación con la canalla popular para dis-



El mexicano Jorge Ibarguengoitia falleció en Madrid en un accidente de avión en 1983.

## 'Dos crímenes'

■ JORGE IBARGÜENGOITIA



■ Editorial. RBA  
Precio. 18€.

frutar de sus obras, aclamadas por la élite. Nada más lejos de la realidad. Cercano y genial, Ibarguengoitia, fallecido prematuramente a los 55 años en el accidente de aviación de un boeing de Avianca en Madrid en 1983, es un tipo irónico y sencillo, cuyos novelas constituyen un ejemplo inagotable de magisterio literario.

'Dos crímenes' es una de las novelas negras más completas e interesantes que he leído. Antes de andar con majaronadas críticas ya les pido, les suplico, que la compren y la lean. Me lo agradecerán, seguro, porque se trata de una trama redonda, perfecta, sin hilos sueltos, sin recodos oscuros, sin esos trucos absurdos que abundan en las obras de intriga y que sólo son una excusa para escribir cincuenta folios más enredando un misterio que no se sostiene. La novela del mexicano es cristalina, no hay que llevar anotaciones, no hay que tener memoria de elefante

## 'Calle de la Estación, 120'

■ LÉO MALET



■ Ed. Libros del Asteroide.  
Precio. 16,95€.

y paciencia de hormiga para recordar hasta el último nombre que nos permita seguir un ovillo laberíntico. En su sencillez y claridad está su maestría.

Marcos González es un revolucionario acomodado que se ve envuelto en un incidente de trasfondo político con la policía a cuenta de un amigo en dificultades al que aloja en su casa. Obligado a huir con su compañera, regresa a la ciudad de su infancia con el objetivo declarado de estafar un poquito a su tío Ramón Tarragona, potentado y muy cariñoso con él, para poder sobrevivir mientras se calman las aguas o incluso iniciar una nueva vida.

Su tío, que está enfermo, le recibe encantado, ya que vive custodiado por los cuatro hijos de su hermano, a los que desprecia pero que le agasajan con la firme intención de conseguir su herencia. La irrupción del sobrino predilecto alterará el ecosistema emocional,

## 'Stark'

■ EDWARD BUNKER



■ Editorial. Sajalín editores.  
Precio. 16,50€.

sexual y económico que ha crecido en torno al tío millonario, generando tensiones y alimentando la aparición de celos, envidias y comportamientos instintivos.

"La gente espera que la policía sea incorrupta, pero ¿por qué ha de serlo si todos somos humanos?". Irónica y perfecta en su construcción, desarrollo y desenlace, la lectura de 'Dos crímenes' proporciona momentos de intenso placer literario, dada la calidad de su literatura y la perfección sencilla de su trama, comprensible y lógica, exacta y transparente.

**'Calle de la Estación, 120'.** Luis Solano sigue construyendo, pasito a pasito, un extraordinario catálogo al frente de Libros del Asteroide. Con este libro rescata al detective Néstor Burma, cuya paternidad corresponde al francés Léo Malet, y que ya había desembarcado con éxito en España gra-

cias a la novela 'Niebla en el puente de Tolbiac', de cuidada impresión y excelente portada.

'Calle de la Estación, 120' es la primera novela de la saga de Néstor Burma. Sus principales atractivos tienen que ver con el año de su escritura y con la ambientación, en la Francia dividida de 1942, entre Vichy y París, con franceses libres y franceses ocupados y sometidos, y con toda la confusión que rodea las situaciones bélicas, desordenadas y anárquicas.

Burma acaba de regresar de un campo de prisioneros. Antes de la guerra dirigía una famosa agencia de detectives. En el tren en el que regresa coincide —él en la ventana, su amigo en el andén— con un antiguo colaborador, Bob Colomer, que morirá asesinado en ese preciso instante, delante de sus narices. Decidido a investigar el asunto, pese a todas las dificultades que se interponen, Burma acabará sacando a la luz una oscura y enrevesada trama de ladrones de joyas, botines escondidos, policías corruptos y cierta claustrofobia.

Lo mejor de la novela de Malet es sin duda su autenticidad. A diferencia de autores —como Philip Kerr o la mediocre Ben Pastor— que han situado a sus personajes en aquellos años de guerra, siempre interesantes, resulta que Léo Malet estuvo allí. Y eso se nota, señores, porque no hay cartón piedra, ni ficción imposible, sino realidad pura y dura, sin aditivos ni edulcorantes.

**'Stark.'** "Una buena mentira es mejor que una verdad aburrida". Así puede resumirse la filosofía vital de Ernie Stark, estafador de poca monta, sinvergüenza carismático, yonqui en ciernes. Obligado por la policía a proporcionarles información caliente, entra de buena gana en un doble juego en el que no dudará en traicionar a quien se le ponga por delante —en este caso a su proveedor Momo, un hawaiano de tez oscura y modales primarios— para evitar el disgusto de ingresar de nuevo en San Quintín.

Fue Tarantino quien rescató del olvido a Edward Bunker, recomendando sus novelas y dándole el papel de Mr. Green en su aclamada y venerada 'Reservoir dogs'. Fruto de su esfuerzo es su llegada a España, de la mano de Sajalín editores, cosa que aplaudimos y apreciamos. Primero fue 'No hay bestia tan feroz' y ahora es 'Stark', retrato de los bajos fondos de la California de los primeros sesenta, cuando la heroína aún no era tan maldita ni había causado tantos estragos.

Directa y talentosa, la novela de Bunker destaca, también, por su realismo. No hay fuegos de artificio. Su protagonista es un superviviente, incapaz de albergar sentimientos compasivos. La vida le ha tratado mal y él es un producto lógico de la misma. No es una fábula, no hay moraleja, no hay buenos ni malos porque en un país tan frío y tan podrido esa distribución resulta inconsistente.

Variadas y distintas, cada una de estas novelas tiene su particular encanto. Espero que las aprecien y que las disfruten. ★

## Donación a la Biblioteca de Andalucía

El poeta donó una importante colección bibliográfica en los años 90 a la Biblioteca de Andalucía, con un fondo compuesto de unos 17.000 volúmenes, entre los que se pueden encontrar obras de la literatura del siglo XVI al XX.

### Consejería de Cultura

# El poeta Luis Rosales, autor del año 2010 en Andalucía

La Consejería de Cultura conmemorará el centenario del nacimiento del autor granadino con numerosas actividades, entre ellas una muestra itinerante y la distribución de una antología

#### La Opinión

► La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, acompañada por el hijo de Luis Rosales, Luis Rosales Fouz, presentó esta semana el programa de actos dedicados al poeta granadino Autor del año 2010, que se desarrollará durante los próximos doce meses y conmemorará el centenario de su nacimiento.

Rosa Torres aseguró que "este nombramiento tiene por objeto acrecentar la memoria literaria andaluza, difundiendo entre la ciudadanía el legado de las más descolantes figuras de nuestro vasto patrimonio intelectual". "De este modo, el autor de 'La casa encendida' pasa a incorporarse al selecto censo que ya integran otros insignes nombres de nuestras letras, como Alberti y María Zambrano, Cernuda, Góngora, Ayala o Juan Ramón. Y también desde el pasado año, Antonio Machado y Muñoz Rojas", agregó la consejera.

La Consejería de Cultura ha realizado un programa de actos que se desarrollará durante 2010 en torno al poeta granadino. La consejera quiso destacar "el protagonismo especial que esta efeméride va a tener en Granada, la ciudad natal de Luis Rosales, tantas veces evocada en sus textos, en la que transcurrió su infancia, donde se fraguó su amistad con Federico y el dolor por una injusticia que habría de marcarle para siempre". En el contexto del Día Internacional del Libro (23 de abril) se llevará a cabo la distribución gratuita entre los usuarios de las bibliotecas públicas andaluzas de 105.000 ejemplares de la antología que ha seleccionado sobre Rosales su sobrino José Carlos Rosales. Dicha antología llevará por título 'Ayer vendrá. Poemas escogidos (1935-1984)'. Igualmente tendrá lugar un acto en cada una de las capitales andaluzas, donde diversos



Juan Carlos Rosales, Rafaela Valenzuela, Rosa Torres y Luis Rosales Fouz. EFE

autores realizarán lecturas de la obra del autor granadino, que obtuvo el Premio Cervantes en 1982 por el conjunto de su obra.

**Circuitos literarios.** El Circuito Literario Andaluz, programa que establece del Centro Andaluz de las Letras (CAL), centrará su actividad en acercar la literatura a los andaluces invitando a escritores de todos los géneros literarios para que realicen lecturas públicas en los municipios adscritos a este programa. De este modo, dentro de este Circuito se producirán alrededor de medio centenar de lecturas desde las miradas que, como lectores, tienen los autores que participan en este programa. A través de un breve texto en prosa o verso, los autores se aproximarán la obra de Rosales des-

#### Edición de una antología poética

La Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental realizará la edición de 1.500 Libros-CD de 'Antología Poética' de Luis Rosales, junto con la editorial Visor, en el marco del centenario del nacimiento del poeta granadino. Estos ejemplares se distribuirán a los más de 800 centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

de su experiencia personal.

Además, los escritores participantes en las más de 450 lecturas programadas en el Circuito 2010 podrán leer fragmentos de las obras de Luis Rosales como colofón de cada actividad y al menos 25 de estas lecturas serán monográficas sobre dicho autor. El CAL, que colabora con alrededor de 400 clubes de lectura en el territorio andaluz, pondrá a su disposición diversas versiones de las obras más significativas del poeta granadino, con la finalidad de que las obras se puedan leer en toda la comunidad.

**Muestra.** La exposición itinerante sobre la figura y obra del autor homenajeado, 'Luis Rosales, Discípulo del aire', estará comisariada por José Carlos Rosales y, como cada año,

se muestra su legado de un modo sencillo y visual, pero con rigor intelectual. La muestra se unirá así a los autores anteriormente homenajeados que, a través de estas exposiciones, forman parte ya de un amplio catálogo expositivo que se ofrece de forma continuada a toda nuestra Comunidad Autónoma.

La exposición vendrá acompañada de un catálogo con estudios a cargo de especialistas como Luis Rosales, José Carlos Rosales, Pedro Cerezo, Francisco Díaz de Castro, Luis García Montero, Pere Gimferrer, Jordi Gracia, Gabriele Morelli, Noemí Montetes Mairal, Luis Muñoz, María Payeras y Andrés Soria Olmedo. La muestra se inaugurará en Granada el 23 de abril, comenzando su itinerancia a partir del mes de mayo.

La consejera de Cultura agradeció "a José Carlos Rosales su colaboración y desvelos a la hora de preparar este aniversario, y por supuesto, lo hacemos extensivo a toda la familia del poeta, aquí representada por su hijo Luis. Una familia que, más allá de esta efeméride, siempre ha sabido hacer gala de su enorme generosidad para con los andaluces y andaluzas". "Así lo prueba, por ejemplo, cada uno de los libros que tenemos sobre la mesa y en los expositores de esta sala. Libros que proceden de la biblioteca personal de Luis Rosales, donada a la Biblioteca de Andalucía a comienzos de los 90, con la voluntad expresa de que esta institución, que por entonces acababa casi de abrir sus puertas, pudiera disponer de unos fondos de gran valor", declaró Rosa Torres. Se trata de una importante colección bibliográfica, valorada entonces en unos 40 millones de pesetas, con un fondo compuesto de unos 17.000 volúmenes, entre los que se pueden encontrar obras de la literatura del siglo XVI al XX, así como textos de autores contemporáneos, muchos de los cuales incluyen dedicatoria. ✱

10  
ANI-  
VERSA-  
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tardes con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



Nórdica publica a Ingmar Bergman

**'Personas' pone de manifiesto la capacidad literaria del director sueco**

'Persona', que acaba de editar en España Nórdica Libros, es una de las obras maestras del séptimo arte y en este libro Bergman muestra su enorme potencia literaria. Como señaló el propio autor, no se trata de un guión sino que "se asemeja más al tema de una melodía".

Fácil de leer

# Collins versus Dickens

Dan Simmons recrea en 'La soledad de Charles Dickens' (Roca) la relación del autor con el también escritor Wilkie Collins y cómo le influyó su encuentro con el misterioso Drood

José Luis de Juan

► El título original de este libro, 'Drood', remite a la última novela que Charles Dickens escribió y dejó inconclusa, 'El misterio de Edwin Drood'. El tal Drood era un ser de cadavérico aspecto y voz silbante que el gran novelista victoriano encontró en un vagón lleno de moribundos cuando el tren que le transportaba a él y a su joven amante descarriló. Era el 9 de junio de 1865. Dickens, a los 53 años, se hallaba en el cenit de su fama como escritor.

El encuentro con Drood tuvo, al parecer y no sólo a juzgar por la novela mencionada, trascendencia en los últimos años de la vida del escritor inglés más leído después de Shakespeare. Partiendo de este hecho y de la peculiar relación entre colegas que unió a Charles con Wilkie Collins, el novelista y dramaturgo, Dan Simmons se pone a bucear en las "vidas" secretas de un hombre contradictorio, genial creador de personajes y de escenas sacadas de la realidad y transformadas por su meticulosa y febril imaginación. Es un viaje plagado de caminos secundarios. Tiene hallazgos y revelaciones interesantes y también un cierto exceso, pues el autor americano, conocido por sus novelas de ciencia ficción un tanto góticas, se debate entre su interés de escribir un relato de terror y el interés de ilustrar la sorda rivalidad



Un retrato del escritor Charles Dickens. I. O.

entre dos escritores muy diferentes. Collins y Dickens colaboraron en algunas obras y vivían en continuo estrés productivo, siempre pensando en su próxima creación literaria para mantener el numeroso público en que basaban su prestigio.

Simmons ofrece la voz narrativa a Collins, lo cual es un acierto, pero no deja de tener sus limitaciones. Collins-Salieri está celoso de su amigo, que le trata con condescenden-

'La soledad de Charles Dickens'



■ Edit. Roca. Precio. 24€.

cia y a veces con chulería. Quizá por eso nos cuenta la otra cara del Dickens decente y simpático, defensor de la reforma social y de la integridad familiar: su mente morbosa, obsesionada con la muerte y la enfermedad, así como las pasiones oscuras de los seres humanos. Lo que es interesante del libro es que caracteriza la soledad del escritor, su condición de vivir en una no man's land permanente. Ese vivir al

margen de la sociedad de su tiempo, incluso para un escritor que bailaba cheek to cheek con su público, es paradójico en el caso de Dickens, dado que escribía por entregas y sus narraciones tenían el maravilloso aroma del pan recién horneado. Sus lectores lo devoraban caliente. Soledad, sí. Pero en realidad quien está solo en la novela es Collins: quien escribe es el que se abisma en su propio yo. Los miles de lectores que atisban por encima del hombro no cambia este aislamiento, esta completa soledad. Y Dickens en la novela, en tanto que personaje, "hace", "vive", sufre o experimenta placer, mientras que su retratista, Wilkie Collins, es un hombre apartado de la vida.

El espectro Drood mantiene la atmósfera gótica de la novela (con el telón de fondo de una era victoriana muy visible), que a veces decae porque se debilita con la otra línea narrativa, Dickens y su carácter egoísta, altanero, su lucha por la gloria a costa de quien sea. Simmons se agarra a la tesis de que tras el accidente y la aparición de Drood la vida del creador de Pickwick cambió por completo. Pero no logra del todo explicar por qué. Demasiadas páginas. Tal vez hubiera sido mejor dejar algunas cosas sugeridas en vez de abrumar al lector, que va de la fascinación al desmayo, con datos de la actividad frenética de este polígrafo, monstruo de las letras, el "inimitable" Charles Dickens. ★

## Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

| ■ FICCIÓN   |   | ■ NO FICCIÓN   |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>1</b> 'PERDONA PERO QUIERO CASARME CONTIGO'<br/>                     Federico Moccia / Editorial Planeta.<br/>                     El nuevo libro del italiano Federico Moccia se alza en sus primeros días en las librerías como el más vendido. Una nueva historia de amor que cautivará a todos los seguidores de este escritor.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p> | <p><b>5</b> 'PERDONA SI TE LLAMO AMOR'<br/>                     Federico Moccia / Editorial Planeta.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p>  | <p><b>1</b> 'EL SECRETO'<br/>                     Rhonda Byrne / Editorial Urano.<br/>                     La obra de Rhonda Byrne mantiene el primer puesto de los libros de no ficción más vendidos. 'El secreto' se convierte así en uno de los 'best sellers' más longevos y con más demanda entre los lectores malagueños.<br/>                     ■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 1.</p> |  |
| <p><b>2</b> 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS'<br/>                     María Dueñas Vinuesa / Editorial Temas de Hoy.<br/>                     ■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 4.</p>   | <p><b>6</b> 'LOS GIRASOLES CIEGOS'<br/>                     Alberto Méndez / Editorial Anagrama.<br/>                     ■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 6.</p>   | <p><b>2</b> 'LA HORA DE LOS SENSATOS'<br/>                     Leopoldo Abadía / Editorial Espasa-Calpe.<br/>                     ■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 2.</p>  |  |
| <p><b>3</b> 'EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO'<br/>                     J. D. Salinger / Editorial Alianza.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p>   | <p><b>7</b> 'SANGRE DERRAMADA'<br/>                     Asa Larsson / Editorial Seix Barral.<br/>                     La nueva novela de Asa Larsson también llega con fuerza. Una nueva historia de asesinatos y misterios de una de las mejores exponentes de la actual novela negra sueca.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p> | <p><b>3</b> 'EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI'<br/>                     Robien S. Sharma / Editorial DeBolsillo.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p>   |  |
| <p><b>4</b> 'EL SÍMBOLO PERDIDO'<br/>                     Dan Brown / Editorial Planeta.<br/>                     ■ 11 semanas en lista. Posición anterior: 1.</p>  | <p><b>8</b> 'UN MUNDO SIN FIN'<br/>                     Ken Follet / Editorial Plaza &amp; Janés.<br/>                     ■ 3 semanas en lista. Posición anterior: 8.</p>  | <p><b>4</b> 'LA INUTILIDAD DEL SUFRIMIENTO'<br/>                     María Jesús Álava / Editorial La Esfera de los Libros.<br/>                     ■ Entra en la lista.</p>  |  |