

Cultural

Envíe sus comentarios
pescrignano@larepublica.pe

Libros más vendidos [Librerías La Familia]

- 1 **El símbolo perdido.** Novela de Dan Brown. Editorial Planeta. S/79.00.
- 2 **Usted fue aprista!** Nelson Manrique. Fondo Editorial PUCP. S/60.00.
- 3 **El guardián entre el centeno.** Libro de J. D. Salinger. Alianza Editorial. S/35.00.
- 4 **El hombre es un gran faisan en el mundo.** Herta Müller. Ediciones Siruela. S/70.00.
- 5 **Regias y conservadores.** Liuba Kogan. Fondo Editorial del Congreso del Perú. S/33.00.

POETA DESENTRAÑA LA FAMILIA, LA SOLEDAD, EL SER EN UNO ROJO

Andrea Cabel, poeta en combustión

Breve plaqueta de poesía es una buena muestra del trabajo con el lenguaje de la poeta.

Pedro Escrivano
Conocí, en realidad solo la vi, a la poeta Andrea Cabel (Lima, 1982) cuando Arturo Corcuera convocó a jóvenes poetas para un ciclo de recitales en el mítico Patio de Letras de la Casona de la Universidad de San Marcos en setiembre del 2008. Meses después Andrea, generosa, nos dejó en la redacción un breve pero intenso texto titulado *Uhorrojo*, plaqueta de la Colección Underwood que publica la Universidad Católica del Perú.

Uno rojo nos confirmó lo que ya habíamos bebido en su primer libro *Las falsas actitudes del agua*, un poemario reeditado no por moda o vanidad personal, como a veces ocurre, sino por méritos literarios.

Andrea Cabel no ha tomado el trabajo poético como una mera experiencia verbal. Si bien sabe que el lenguaje, la palabra, es una de las materias primas para la poesía, también sabe que solo es un medio, una suerte de cuerda floja en la que el poeta necesita saber guardar equilibrio para llegar al otro extremo.

En esesentido, *Uhorrojo*—que alude a una vieja división militar norteamericana— traduce una visión, un universo. El yo poético no se erreda en verbalismos, sino, sabio, descubre que el conflicto no es el-



NUEVA. Andrea Cabel y la necesidad de otra actitud y otros caminos poéticos.

manido malditismo de los poetas jóvenes—, sino que el conflicto real está en su relación con el mundo que lo rodea. Es allí donde Andrea no solo maneja el lenguaje, versada oficiante, sino, sobre todo, sabe qué decir con él. Por eso en *Uhorrojo*, que

desentraña el mundo de la familia, desanda la soledad de búsquedas y diálogo, está como claveteado de versos de intensa belleza y verdad: "los padres no existen, son viejas armas de guerra, excusas falsas para evadir la sensación de estar



solos(„). Además de ese sentimiento de soledad, no melodramático sino racional—“quédate mordiendo la materia agria de estar sola, de estar tantas veces sola”—, *Uno rojo* es también un intento de abrirse, de salir de sí mismo, de encontrarse con el mundo: “quién deshace el incendio y se hace rectángulo, garganta, puerta”.

El poema con que culmina *Uno rojo*, “La eternidad de una esquirola”, a manera de pieza teatral, da

NO SOLO MANEJA el lenguaje, versada oficiante, sino, sobre todo, sabe qué decir con él.

cuenta del buen registro que está alcanzando Cabel. Por un lado, recrea la tensión de la experiencia humana y, por otro, un lenguaje, como dice Eduardo Chirinos, en combustión que intenta nuevos atajos para su poesía.

DE SERGIO GALARZA

Paseador de perros en España

Sello editorial Candaya reedita novela de escritor peruano que reside en Madrid.

Sevilla (España). EFE. El escritor Sergio Galarza, que ha presentado en Sevilla su novela *Paseador de perros*, en la que refleja su experiencia de dos años en Madrid en ese trabajo, aseguró a EFE que “los peruanos estamos acostumbrados a vivir en crisis perpetuas, sobre todo los limeños”.

Galarza, nacido en Lima en 1976 y que estudió Derecho aunque nunca lo ejerció, señaló que el oficio de paseador de perros es propio de un país rico, si bien admitió que la crisis actual hizo quebrar a la empresa para la que trabajó dos años en Madrid. De esa tarea sacó el título de su novela, publicada por la editorial Candaya, e inspiración para una trilogía sobre Madrid. La segunda entrega, que piensa publicar con el título de *JFK*, es una biografía inventada de “J”, el jefe de la empresa de paseos de perros, y está ambientada “en un Madrid anterior”. Como principal valor de su novela, Galarza destacó que “las cosas están dichas tal y como son, sin medias tintas”.



Portada de libro de Sergio Galarza

●●● BIBLIOTECA BREVE

El árbol genealógico de Pancho Fierro

El Fondo Editorial de la Biblioteca Nacional acaba de publicar un libro no raro, pero sí de los escasos. Se trata de *Apuntes histórico genealógicos de Francisco Fierro: Pancho Fierro*, de Gustavo León y León Durán, reconocido genealogista de nuestro medio.

El libro, prologado por el recordado historiador José Antonio del Busto Duthurburu, rastrea toda la historia familiar del afamado acuarelista peruano.



Pero, como dice el prologuista, en este caso, que se investiga la familia, no se trata de hacer mera historia sino, “lo importante es investigar con frialdad científica, sin prejuicios raciales, sociales, religiosos, ni económicos; tampoco que hayan líneas legítimas o ilegítimas: basta con buscar la verdad... y encontrarla”.

Asimismo, recalca que la genealogía no nació “para estudiar alcurnias”. Gustavo León y León, egresado de la PUCP, hace gala de erudición y ciencia para estudiar a nuestro primer acuarelista, que nació el 5 de octubre de 1807 y murió el 28 de julio de 1879.

Mar adentro con la revista Etiqueta negra

La revista *Etiqueta negra* número 80 ya está en librerías. El tema de esta edición de verano no podía ser otro, la playa y sus alrededores. Juan Manuel Robles escribe “La reina Sofía” a propósito de la surfista Sofía Mulanovich. Daniel Tittinger se va mar adentro en la historia marítima del Perú, entrega una crónica sobre el “Huáscar”, el buque de Grau cautivo en Chile. El escritor boliviano Edmundo Paz Soldán y el peruano Iván Thays en favor y en contra de las playas. Ed-



mundo dice “me gusta la playa porque soy boliviano y se supone que los bolivianos vivimos atorando el mar...”. En otras páginas, Susan Orlean desnuda a Willy, la ballena del filme “Salvemos a Willy”. No era una ballena sino una orca macho llamado Keko. Y como quien acentúa más el clima playero, el escritor cubano Ronaldo Menéndez publica el ensayo “Anales trasero caribeño”. Pero como la mesa tiene que estar bien servida, escriben sobre el cebiche Carlos Herrera, Antonio Cisneros, Gregorio Martínez, entre otros.

●●● RE-VISTA

Trabajo con barro en los pueblos del Perú

La última edición de la *Gaceta Cultural del Perú*, publicación del Instituto Nacional de Cultura, le dedica sus páginas al tratamiento del barro en el Perú, tanto en cerámica como en la edificación de ciudades (santuario de Pachacámac, orfebrenía diversa). Bien, pero la *Gaceta* debería también atender asuntos culturales más actuales y modernos.

