

- 15 Ana Rodríguez Fischer: Impulso y nostalgia, o breve historia de este libro.

Juan Marsé por Juan Marsé

- 27 Autorretrato (I)
29 Autorretrato (II)

Semblanza humana y literaria de Juan Marsé

- 33 Ernesto Ayala-Dip: Juan Marsé.
37 Félix de Azúa: Un gran tipo.
39 Màrius Carol: Marsé, el chamarilero de la memoria.
41 Francisco Casavella: La Barcelona de Marsé.
45 David Castillo: Los anarquistas de Juan Marsé.
54 Eduardo Chamorro: La rabia discreta, la melancolía distante.
56 Jesús Ferrero: La conciencia irónica del tiempo.
58 Luis García Montero: Si te dicen que Marsé.
63 António Lobo Antunes: Juan Marsé.
66 José-Carlos Mainer: Juan Marsé, o la memoria en carne viva.
77 Joaquín Marco: Lo imaginario en Juan Marsé.
93 Eduardo Mendoza: Marsé.
95 Antonio Muñoz Molina: Un día volverá.
98 Marcos Ordóñez: La obra de Marsé en el cine.
114 Sergi Pàmies: El Zorro y Barcelona.
117 Benjamín Prado: El viaje interior de Juan Marsé.
120 Rosa Regás: El impagable vuelo del talento.
125 Joan de Sagarra: Marsé en Andorra.
129 Luis Suñén: Juan Marsé, un maestro de la memoria.
135 Francisco Umbral: Juan Marsé, realismo con fe.
137 Manuel Vázquez Montalbán: La memoria de Juan Marsé.
148 Enrique Vila-Matas: Un pirata del Caribe.

Encerrados con un solo juguete

- 155 Ángel Marsá: La adolescencia corrompida.
159 F. Santos Fontenla: Encerrados con un solo juguete.

Últimas tardes con Teresa

- 163 Guillermo Díaz Plaja: Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé.
167 Lluís Izquierdo: Últimas tardes con Teresa, una novela de hilos entrelazados.
184 Arturo Pérez Reverte: Prólogo a Últimas tardes con Teresa
213 Antonio Soler: Aquellas tardes con Teresa.
217 Mario Vargas Llosa: Una explosión sarcástica en la novela española moderna.
222 Manuel Vázquez Montalbán: Los años épicos de una izquierda señorita.
226 Antoni Vilanova: Juan Marsé o la desmitificación del progresismo estudiantil y del romanticismo revolucionario.

La oscura historia de la prima Montse

- 235 José María Carandell: Juan Marsé o ¿te acuerdas de Teresa?
238 José Domingo: Del realismo crítico a la nueva novela.
243 Miguel García-Posada: Lectura de Juan Marsé.
246 José-Carlos Mainer: El vengador de la memoria.
250 Gustavo Martín Garzo: Prólogo a La oscura historia de la prima Montse.

Si te dicen que caí

- 257 José Manuel Caballero Bonald: Las aventis de Juan Marsé.
259 Rafael Conte: El realismo proscrito.
264 Rafael Chirbes: Marsé: material de derribo.
278 Gregorio Morán: Si te dicen que caí.
282 Dionisio Ridruejo: Lecturas de una semana indolente.
288 Esther Seligson: Los goyescos laberintos de la guerra civil española.

La muchacha de las bragas de oro

- 299 Leopoldo Azancot: Marsé, novelista.
306 Félix de Azúa: Un novelista cambia de camisa.
309 Carlos Barral: Cadáver exquisito.
313 Carmen Martín Gaité: Retocar el pasado.

Un día volveré

- 319 Francisco López: Vencedores y vencidos.
332 José M. Souza Sáez: Bajo el peso de la historia.
337 Horacio Vázquez Rial: Tristeza del héroe en este mundo.

Ronda del Guinardó

- 343 Miguel García-Posada: Juan Marsé: Ronda del Guinardó.
348 Luis Suñén: Juan Marsé y Luis Berlanga: Realidad y literatura.
352 Álex Susanna: La última ronda de Juan Marsé.

Teniente Bravo y Cuentos completos

- 359 Nora Catelli: Marsé, uno de los maestros.
363 Rafael Conte: El rigor de la lentitud.
367 José María Marco: Un paso importante
370 Ana Rodríguez Fischer: Un recurrente paisaje urbano y moral.

El amante bilingüe

- 377 Ignacio Echevarría: Adiós a Teresa.
380 Adolfo Sotelo Vázquez: Historia, discurso y polifonía en El amante bilingüe.
401 Fernando Valls: Un enmascarado loco de amor.
405 Manuel Vázquez Montalbán: El amante trilingüe.

El embrujo de Shanghai

- 413 Constantino Bértolo: Demolición y rebajas.
415 Víctor Erice: Todos los caminos llevan a Shanghai.
425 Ernest Folch: Juan Marsé: El embrujo de Shanghai.
427 Gregorio Morán: El embrujo de los perdedores.
432 Ana Rodríguez Fischer: El embrujo de Juan Marsé.
439 Francisco Solano: Metáfora de la decepción.

Rabos de lagartija

- 445 Santos Alonso: Marsé no defrauda.
449 Ignacio Echevarría: Entre el engaño y la derrota.
453 José María Huertas: Aventis de verdad.
455 Lluís Izquierdo: El pasado, en el presente del rescate.
457 Juan A. Masoliver: El perfume de la verdad.

Canciones de amor en el Lolita's Club

- 467 Rafal Conte: Un apasionado del cine
472 Sergi Doria: Escribir para ver.
477 Jesús Ferrer Solá: En las esquinas de la derrota.
481 José María Pozuelo Yvancos: A las puertas de todo.

Bibliografía