

## Mirada fotográfica

## El final del franquismo en una exposición en Montpellier

El Pabellón Popular de la ciudad francesa de Montpellier acogerá una exposición que recoge imágenes de diez fotógrafos españoles, entre los que destacan José Ortiz-Echagüe,

Juan Salido, Benito Román o Fernando Herráez. La muestra, 'Hispanique Espagne', tratará de documentar los últimos años del franquismo y la etapa de la transición en España.

En los juzgados  
Demanda por plagio contra 'El lince perdido'

El dibujante Miguel Ángel Romero Mejías ha demandado por plagio a 'El lince perdido', ganador del Goya a la Mejor Película de Animación, debido a la similitud con 'Aventuras en Doñana'.

En clave musical  
Premio de Composición AEOS-BBVA

La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y la Fundación BBVA han convocado un Premio de Composición. La obra ganadora recibirá 18.000 euros.

## Una ocasión para la vida íntima

Axel Honneth, filósofo y director de la Escuela de Frankfurt, apuesta por refrescar las ideas socialistas

LÍDIA PENELO  
BARCELONA

Ante cualquier pregunta, aunque sólo se trate de responder a la invitación de tomar un café, Axel Honneth (Alemania, 1949), se toma unos segundos antes de hablar. Filósofo y sociólogo, el actual director de la Escuela de Frankfurt es un hombre prudente. Su campo es el de la filosofía social y práctica y, para él, la crisis mundial ayudará a redefinir el modelo de las sociedades democráticas. "La desregularización de los mercados capitalistas ha ido demasiado lejos y sería necesario refrescar las ideas socialistas. Deberíamos redefinir la forma en que las sociedades liberales entienden la libertad desde el sentido normativo. Seguramente, hace falta una revalorización de esferas, que en los últimos 30 años han sido marginadas, como la de la vida íntima y la del trabajo satisfactorio", argumenta.

## Consumismo bajo control

Honneth está convencido de que el marxismo continúa teniendo elementos fructíferos: "Tenemos que volver a tomar en serio el marxismo. Viendo ciertas crisis ecológicas, deberíamos establecer límites a nuestras necesidades consumistas". Sin embargo, el sucesor de Adorno no confía en que haya alternativas a una economía de mercado capitalista. "Yo creo que el futuro de las sociedades democráticas liberales acabará ubicándose



Honneth explicó en el CCCB por qué el marxismo es una opción hoy. JOSÉ COLÓN

## Honneth apuesta por volver a tomar en serio el marxismo

«Cuando llegué a la oficina de Adorno tiré todos sus muebles»

en una regularización mucho más intensa y en un control de mercado. En un núcleo económico el marxismo no tiene futuro, pero sí lo tiene en determinadas patologías producidas por el capitalismo. Aunque eso no significa que constituya una alternativa sólida en la economía planificada de mercado", sostiene.

Autor de varios estudios sobre la teoría del reconocimiento, *-Reificación*, es el más extendido-, Honneth está convencido de que las personas no saben relacionarse. "Todavía no hemos aprendido. El fracaso de las relaciones tie-

ne que ver con la independencia de actitudes cognitivas fundamentadas sobre el éxito y el dominio instrumental de nuestro entorno, de modo que nosotros ya no somos capaces de percibirnos desde el punto de vista del reconocimiento y eso implica una expansión de visiones instrumentalistas".

La carrera académica de este filósofo deja pasmado a cualquiera, pero no sólo de teoría vive el hombre: cuando Axel Honneth cuenta a un desconocido a qué dedica su tiempo, empieza diciendo que tiene dos hijos. "La mayor satisfacción, además de estar con

mi mujer y mis hijos, surge del auténtico trabajo, y ese constituye el *leitmotif* de mi vida. Trabajo para elaborar y desarrollar ideas especulativas e innovadoras sobre ideas formuladas anteriormente", remata claro.

Sentado en su escritorio, dedica cuatro horas al día a las ideas. En ese espacio no permite ninguna interrupción ni compañía, sólo la de las fotografías de la familia y de sus tres héroes: Hegel, Rousseau y Freud.

## Renovación del mobiliario

Sucesor de Adorno y Habermas, lleva la dirección de la Escuela de Frankfurt con miedo. La posibilidad de ser sobrevalorado le intimida. "Cuando me convertí en el sucesor de Habermas, cambié totalmente el mobiliario de la habitación. Cuando tomé la oficina de Adorno tiré todos sus muebles. Durante mucho tiempo ni siquiera quise jugar con la idea de prolongar esa tradición. La presión exterior es intensa, cada vez es más difícil no vincularse a esa corriente de pensamiento. Preferiría ser una figura independiente", admite. Axel Honneth no quiere que lo cosifiquen, ni siquiera como el pensador empeñado en hacer posibles los sueños de la Escuela de Frankfurt. \*

## Más información

TODO SOBRE LA ESCUELA DE FRANKFURT EN [www.uni-frankfurt.de](http://www.uni-frankfurt.de)

## Radiografía de Juan Marsé en estado puro

L.P.  
BARCELONA

"Sentar a Marsé delante de una cámara es más difícil que sacarle dinero al Tío Gilito", bromeó el periodista Marcos Ordoñez en la presentación de *Un jardín de verdad con ranas de cartón*. Se trata de un documental sobre el escritor Juan Marsé dirigido por Xavier Robles, un joven de 23 años que, junto con su equipo -todos recién salidos de la universidad-, decidió realizar un trabajo audiovisual protagonizado por el Premio Cervantes.

"Asumimos el reto de entrevistar a Marsé, con su fama de huracán, sin saber mucho cómo hacerlo. Pero cuando le grabamos en su casa de Calafell y salió su parte más íntima, se esfumaron las dudas sobre cómo debía ser el documental", afirmó un Robles abrumado por el éxito de la convocatoria de la presentación de su primer trabajo.

## El escritor tiene la palabra

Tras siete meses de dedicación, la destilación de todo el rodaje ha producido 30 minutos intensos de Marsé en estado puro. Lo que se cuenta no es un recorrido por la Barcelona del autor. Lo que se ve es al escritor explicando su manera de narrar, su idea de la vida. El trabajo de Robles muestra a un Juan Marsé delicado y brutal, tierno y satírico. La misma carne que habita su literatura. \*

Antonín Dvorák  
(1803-1869)

## Practica el Air Violín

Cada sábado gratis en tu quiosco, la colección definitiva interpretada por la Royal Philharmonic Orchestra con 'Público'



Promociones válidas en Península, Baleares y Canarias. Precio del diario + promoción, viernes 1,5€, sábados 1,5€ y domingos 2€ \*Coste de establecimiento de llamada 0,0833€ + 0,067313€ el minuto (IVA no incluido)

Público  
Atención al lector:  
902 012 031  
[www.publico.es](http://www.publico.es)