



Encuentra
todos los
Artículos

Jueves, 28 de febrero de 2008

Quiénes Somos | Analitica.com como Página de Inicio | Mapa del Sitio | Registro | Buscador | Contáctenos

Home Editorial Política Economía y Petróleo Internacionales Global y Social Arte Entretenimiento VPI Síntesis de Noticias

Bitblioteca Analítica Premium Analítica TV Mujer Analítica Zona Empresarial Medicina y Salud

La Reforma
Constitucional

Columnistas Bitácora Foros RSS Noti-tips Horoscopia Cronopios Plaza Global

ARTE y CULTURA

Actualidades Dossier Opinión y Análisis Documentos Analítica en el Tiempo

DISMINUIR LETRA | AUMENTAR LETRA | ENVIAR A UN AMIGO | ENVIAR AL EDITOR

Vilas-Matas portátil (Un escritor ante la crítica)

Alberto Hernández

Martes, 26 de febrero de 2008

1.- Vilas-Matas portátil (Un escritor ante la crítica) Personaje de autoficción, el novelista Enrique Vila-Matas se reinventa a diario a través de lo que lee. Escribe desde lo que lee, como le confesó a Juan Villoro. Se hace y le añade a su propia creación "la historia de su estilo", para seguirle las huellas a la afirmación de Navokov.

Vilas-Matas portátil (Un escritor ante la crítica), Editorial Candaya, Barcelona, España, 2007, es una enciclopedia de lo que han dicho de su obra y más allá de su obra. Arduo trabajo realizado por Margarita Heredia, una curiosa investigadora mexicana, quien se encargó de la compilación, prólogo y edición. Cuenta Heredia que preparaba su tesis de licenciatura sobre el escritor catalán en la Universidad Autónoma de México. Para hacerse de materiales bibliográficos acerca del autor, hizo un viaje Madrid y se encerró un rato en la biblioteca de la Universidad Complutense, donde no encontró nada acerca del autor de París no se acaba nunca. Regresó a México y concluyó que más se sabía de Vila-Matas en su país que en el de origen del novelista. Y entonces, arreó. Ante la orfandad de páginas dedicadas a su objeto de estudio, Heredia se dedicó a recoger toda nota que tocara la narrativa del escritor mediterráneo. Así nació Vila-Matas portátil (Un escritor ante la crítica).

2.- Pasado el trago del tortuoso periplo, Heredia logró incluir en el libro una Autobiografía caprichosa en la que Vila-Matas cuenta su relación con Colombia, toda vez que nació el mismo año que mataron a Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá. Sintió una suerte de revelación cuando se vio instalado en el escenario del crimen, lugar que dio origen a un odio que aún mancilla la dignidad de los colombianos. "Fue el primer acontecimiento político importante después de mi llegada al mundo", dice de aquel año 1948. El Bogotazo forma parte, entonces, de la vida más honda de quien hoy recibe de los colombianos una especial deferencia.

Contada la vida a saltos en una hoja de papel leída en 2006 en el Hay Festival de Cartagena, Vila-Matas pasa a mirarse en su propia obra a través de una Breve Autobiografía Literaria. Cada uno de los libros descubre su historia. Vila-Matas –en pocas palabras, se pasea por los veintidós tomos de su biblioteca personal. Ahí están los volúmenes –todos- tratados por un numeroso grupo de escritores: narradores, ensayistas y críticos, los responsables de que Enrique Vila-Matas sea parada de una larga lectura, de un infrecuente y portátil acercamiento a un autor que ahora sí tiene quien lo lea, no sólo en España, sino en 26 diferentes idiomas. Razón por la cual es uno de los imprescindibles, uno de los que hacen falta y hasta revelan con la primera lectura las páginas que faltan por leer.

3.- La lista de títulos propios nos toma y no nos deja: Mujer en el espejo contemplando el paisaje, La asesina ilustrada, Al sur de los párpados, Nunca voy al cine, Impostura, Historia abreviada de la literatura portátil, Una casa para siempre, Suicidios ejemplares, El viajero más lento, Hijos sin hijos, El traje de los domingos, Lejos de Veracruz, Extraña forma de vida, Para acabar con los números redondos, El viaje vertical, Bartleby y compañía, desde la ciudad nerviosa, El mal de Montano, París no se acaba nunca, Aunque no entendamos nada, El viento ligero de Parma y Doctor Pasavento.

Libros que son estudiados por Roberto Bolaño, Roberto Brodsky, Javier Cercas, Ernesto Ayala-Dip, Pedro Domene, Ignacio Echevarría, Alvaro Enrigue, Rodrigo Fresán, Jorge Herralde, Jordi Llovat, Juan Antonio Masóriver Ródenas, Justo Navarro, Antonio Tabucchi Juan Villoro, Soledad Puértolas, Joan de Sagarra, Fernando Valls, Sergio Pitó, Alan Pauls, Ignacio Vidal-Folch, entre otros, quienes ahondan en la obra de este prolífico narrador catalán.

Índice Semanal



Recibe en tu buzón de correos las noticias publicadas durante la semana.

suscribirse

Analítica WAP



Navega Analítica desde tu móvil para mantenerte informado de las noticias del día.

más información

Analítica RSS



Recibe en tu escritorio los titulares y resúmenes de noticias al momento de su publicación.

Agregar Sección a:

RSS

Add to Google

MY YAHOO!

MY MSN

MY AOL

más información

Anuncios Google

Enrique Vila Matas

Tenemos todos sus libros Cómpralos ahora y te los llevamos
www.casadellibro.com

Huérfanos del Mal

Un thriller nazi que sacude Lee el primer capítulo aquí
www.huerfanosdelmal.com

