

SANT JORDI 2007

NOVEDAD ■ PUBLICADO POR CANDAYA

# Recorrido crítico por la obra de Vila-Matas

La editorial Candaya ha publicado el libro *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*, un recorrido sobre la crítica a la obra de Enrique Vila-Matas en el que toman voz los textos de 41 críticos y escritores como Antonio Tabucchi, Roberto Bolaño, Juan Antonio Masoliver Rodenas, Sergi Pàmies, Ignacio Martínez de Pisón, Sergio Pitó o Juan Villoro.

## AGENCIAS

El volumen *Vila-Matas portátil*, coordinado por la mexicana Margarita Heredia, inicia una nueva colección de Candaya, que tendrá continuidad con libros dedicados al eco de la crítica a la obra de Roberto Bolaño y Ricardo Piglia. Mar-

garita Heredia explicó que el libro se divide en una «autobiografía caprichosa» escrita por el propio Vila-Matas, un repaso a lo que la crítica dice del escritor, una conversación sobre la crítica entre el autor y Juan Villoro y una extensa bibliografía.

Esta charla es el germen del documental *Café con Shandy*, que recoge una «conversación de café» entre Vila-Matas y Villoro, rodada en Barcelona por el mexicano Enrique Díaz. Recordó que la «literatura personalísima» de Vila-Matas tuvo una recepción mayor en un principio entre la crítica latinoamericana, pero que poco a poco fue derivando hacia un mayor reconocimiento en España. A este respecto, Vila-Matas dijo que la clave se la dio Sergio Pitó: «tienes

una literatura excéntrica y México es un país excéntrico».

La coordinadora quiso dejar claro que «no es un libro académico» ya que también incluye textos como perfiles o retratos. Vila-Matas aseguró que los textos del libro pertenecen a «una alineación de máxima categoría».

Vila-Matas, que admitió que le «molestan mucho» las malas críticas, aseguró que quiere que se le vea como el autor «de una obra, no de un libro» y con cada uno de sus volúmenes «voy rellenando el tapiz de mi obra». Respecto a las críticas que él realiza de otros escritores y que en un futuro le gustaría publicar, remarcó que siempre trata de buscar «el aliciente» del libro porque «del peor libro siempre se puede sacar algo aprovechable».



El escritor Enrique Vila-Matas, paseando por Barcelona. FOTO: EFE