

ENTREVISTA

“En Hollywood siempre ha habido casting de cama”

Michael Fassbender, actor, protagoniza ‘El muñeco de nieve’

GABRIEL LERMAN

Los Ángeles. Servicio especial

Todavía se angustia un poco cuando recuerda los años en los que no conseguía un trabajo como actor, tras haber sido considerado uno de los alumnos más prometedores del Drama Centre de Londres. Eso explica el que haya trabajado sin parar desde que hace ocho años Quentin Tarantino le dio su gran oportunidad en *Malditos bastardos*. Por el camino ha obtenido dos nominaciones al Oscar y tres al Globo de Oro. Pero finalmente Michael Fassbender siente que se puede dedicar a descansar. Esta semana llega a las carteleras la última película que protagonizó antes de sus vacaciones, *El muñeco de nieve*, adaptación de la novela policial del noruego Jo Nesbø en la que encarna al detective Harry Hole: un papel al que promete regresar en un futuro no lejano.

¿Qué es lo que le decide a participar en una película?

Mi reacción ante el guion. Trato de no intelectualizarlo demasiado; tiene que provocarme algo emocional. Y luego, claro, incide mucho el director. No me importa si es un debutante o alguien como Tomas (Alfredson), a quien conocí en el 2010. Nos encontramos por *El topo*, para ver si yo podía participar, pero estaba comprometido con *X-Men: primera generación*. Nos caímos muy bien y él me impresionó. Me gusta todo lo que ha hecho. Y siempre quise interpretar a un detective. Por eso cuando me propuso convertirme en Harry Hole, tan humano y con tantos defectos, sin características de héroe de acción, no lo dudé.

¿Cómo prepara sus papeles?

Leyendo muchas veces el guion y buscando inspiración en gente de la vida real. Harry me recordaba en ciertas cosas a un vecino, un maestro, una tía, un músico... Aquí, todo estaba en los libros. Los leí con muy poco tiempo. Pasaron dos días entre que acabé *Assassin's Creed* y empecé con este rodaje.

¿Conocía los libros de Nesbø?

No, hasta que recibí el guion. Y luego me puse a leerlos rápidamente antes de la filmación. Excluí aposta



UNIVERSAL PICTURES / ACN

El actor alemán ha cumplido 40, edad que ve ideal para darse un respiro

¿A LA CAMA POR UN PAPEL?

“Que yo nunca lo haya experimentado no significa que no sea una realidad”

UN GOZOSO DESCANSO

“Disfruto del ‘dulce far niente’: hago surfing y participo en carreras del Ferrari Challenge”

El muñeco de nieve porque Tomas me dijo que había cambiado muchas cosas del argumento. Pero sí leí los demás. Aprendí todo sobre Harry; me enteré de cuáles eran sus orígenes y dónde se halla en el final de la serie. Me gusta su perfil. No sabe vestirse, se lleva mal con la gente, tiene un solo amigo. Con los libros me resultó fácil imaginármelo: caminando, hablando y respirando.

Trabajó con Harvey Weinstein en ‘Macbeth’. ¿Le sorprendieron las acusaciones en su contra?

Por supuesto. Pero no se demasiado del tema. Lo que está en los diarios.

¿Cree que el casting sábana sigue existiendo en Hollywood?

No es ningún secreto que ha existi-

do siempre. Que yo nunca lo haya experimentado personalmente no significa que no sea una realidad.

¿Recuerda cómo fue su primera audición?

Me dieron el trabajo, para un anuncio de la aerolínea SAS. Lo viví como si hubiera ganado la primera mano en una partida de póquer, pero luego me llevó mucho tiempo conseguir el siguiente papel.

Ahora no para.

Fue así por un tiempo. Pero este año no hice nada, sólo trabajé unos días en *X-Men*. Y pienso continuar así durante un tiempo más. Estoy disfrutando del *dulce far niente*.

¿Y en qué ocupa su tiempo?

He hecho mucho surfing y también estoy participando en las carreras del Ferrari Challenge. Cada tres o cuatro fines de semana participo en una en diferentes lugares de Estados Unidos con un Ferrari 488.

¿Cómo lleva sus 40 años?

Me siento más viejo y un poco más sabio. Pero estoy en un muy buen momento de mi vida. Yo siempre me imaginé trabajando muy intensamente hasta cumplir los 40 para luego jubilarme. Para mí esa era la edad en la que uno tenía que tomarse unas largas vacaciones para decidir por dónde tenía que seguir. Es lo que estoy haciendo ahora y lo estoy disfrutando mucho.●

Sergi Pàmies



La Barcelona del 1-0

Cuando las convulsiones del presente se puedan analizar sin las dependencias anímicas que alteran nuestra percepción, será estimulante averiguar cómo era la Barcelona que acogió las multitudinarias, pacíficas e históricas movilizaciones de los últimos años. La ciudad ha actuado más como escenario vorazmente hospitalario que como locomotora ideológica implicada en determinada dirección. La prueba es que el 1-0 Barcelona no votó mayoritariamente y que la ambigüedad de su alcaldesa Ada Colau sólo abrazó el valor de movilización transformadora de la causa. Y para saber cómo era esta capital buscaremos a cronistas que la hayan sabido retratar y también novelas, obras de teatro, cómics y películas que hayan destilado su espíritu y que, por razones cronológicas, aún no pueden incluir los factores más recientes de convulsión ni una lectura creativa del nuevo patriotismo de desobediencia y cacerolada que la define. Y será importante subrayar la aportación del resto del país, más participativa que nunca a la hora de marcar un modelo propio, poco *urbanocéntrico*, de protesta.

En este turbulento contexto, la editorial Candaya acaba de publicar *Barcelona inconclusa*, de Laureano Debat (1981). Es una recopilación de crónicas publicadas en el blog de viajes del autor que acierta al actualizar un punto

de vista interesante: el de un argentino con vocación periodística que, a partir del método de cronista, disecciona la ciudad sin la

Laureano Debat disecciona la ciudad sin la rémora, ni temática ni estilística, de la tradición

rémora, ni temática ni estilística, de la tradición. Aunque, por pereza, se quieran circunscribir sus intenciones al ámbito de lo hipster, el libro va más allá del cliché. Sus focos de interés son tan actuales como la turismofobia (reconvertida en provocadora *terrorismofobia*), la explosión *biciclista*, la sorda y legendaria presencia china, el espiral urbanismo de las tiendas Tiger, la *festivalitis* como síntoma de estrés cultural, la fotogenia postindustrial del Poble Nou, la pervivencia de guetos argentinos de aficionados al fútbol (esclavos de insuperables abismos horarios), la herida de la matanza de la Rambla o una mirada al Raval, al congreso de telefonía, a la *terracización* de la vía pública y a la compulsión maratónica como método de integración que el lector agradece como si le hicieran una vigorosa transfusión de sangre.

La inconclusa ciudad de Debat esboza la del 1-0 y, por coherencia azarosa y multidisciplinar, conecta con otros libros que también tienen el acierto de proponer una ficción generacional con espíritu de crónica (pienso, entre otros, en el espléndido *El día del cervol* de Marina Espasa, que, con mirada de hermana mayor marcada por la acumulación de decepciones postolímpicas, anticipaba el melancólico hedonismo de las películas de Elena Martín). Y, como pasa en tanta literatura de calidad, la subjetividad se pone al servicio de la causa de la observación. Una muestra: “Llegué a Barcelona en el 2009 y una de las primeras impresiones que tuve de la ciudad es que aquí nadie se mira”.

SITGES
50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

5 - 15 OCTUBRE 2017

Organitza: FUNDACIÓ SITGES

Patrocinadors principals: Ajuntament de Sitges, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Patrocinadors: gasNatural fenosa, TORRES

Patrocinador tecnològic: SAMSUNG

Patrocinador i seu oficial: MELIÀ SITGES

Soci multimèdia: M+ movistar

Amb el suport: Diputació Barcelona

TV oficial: 3

Hi col·labora: Diari oficial: LA VANGUARDIA

Vehicle oficial: AUTOLICA

Encara no tens la teva entrada per les maratons de diumenge?
CORRE QUE S'ACABEN!