



LIBERT TEIXIDO

Daniel Jándula, fotografiado ayer en la sede de su editorial en Barcelona

Daniel Jándula novela la angustia de un hombre gris al que le va creciendo un extraño y voraz orificio en una pared de su casa

Mirando al agujero

XAVI AYÉN
Barcelona

El protagonista de *Tener una vida* (Candaya), segunda novela de Daniel Jándula (Málaga, 1980), es un ser corriente, tirando a apático, que deberá afrontar situaciones extraordinarias contra su voluntad. ¿Qué haríamos si, de repente, apareciera un agujero en una pared de casa y, además, fuera creciendo cada día y, encima, empezara a tragarse objetos?

No es tanto un libro fantástico, que también, sino más bien existencial. “Más autobiográfico de lo que parece”, confiesa el autor, residente en Vilafranca del Penedès. Su protagonista, registrador de la propiedad intelectual en excedencia, compra billetes de avión para un largo desplazamiento pero llega el día y no le suena el despertador. Sus lamentos por haber perdido el viaje se transforman en estupor al ver que el vuelo sufre un aparatoso accidente sin supervivientes. “Evoco las historias que contábamos en el colegio sobre el triángulo de las Bermudas”. Su personaje innominado viaja intensamente pero a través de la ensoñación, mapas y guías.

Hay un fuerte contraste entre la cotidianidad extrema del protagonista, y las cosas fuera de lo común que le suceden. “El origen fue una pregunta que me hice muy intensamente un tiempo: ¿qué ocurriría si desapareciera? Atravesaba un momento muy duro, esa era la única pregunta que me hacía. Vivía mi vida con mucha vergüenza, como en las *Memorias del subsuelo* de Dostoievsky, el agujero es el que haces en la tierra para esconderte y lo im-

“El origen es una pregunta que me hice muy intensamente un tiempo: ¿qué pasaría si desapareciera?”

portante sucede ahí, en esa existencia tapada. Cualquier actividad, como comprar el pan, era una odisea”.

Jándula tiene estudios de teología y cita a Kafka, para quien “Cristo es un abismo de luz en el que, si te descuidas, te caes dentro”. En la novela se trata más bien de “un agujero negro doméstico, regido por las mismas leyes que los del espacio: no

se sabe lo que es, pero se define por lo que tiene alrededor, no podemos ver más que sus consecuencias”.

El protagonista mira el mundo por la ventana y hace “un inventario emocional, se autojustifica constantemente” (la novela también puede verse como una obra sobre el fracaso en las relaciones de pareja). “Más que recuerdos, él tiene asociaciones, vínculos. Es un hombre incompleto pero, aun así, tiene mucho que perder” porque “el agujero no solo se traga objetos sino memorias, ideas propias, sentimientos, luego los nombres...”. Ese orificio monstruoso, que puede verse metafóricamente –“toda vida es un agujero que tenemos que llenar”– “no solo absorbe, también te da cosas”.

Jándula, dramaturgo, revela que “la estructura teatral fue el punto de partida, el esqueleto, luego la narración se lo come todo, como si las acotaciones fueran creciendo”.

En la sede de su editorial, en el Poble-sec, nos observan, colgados en la pared, los rostros de otros autores: Agustín Fernández Mallo, Cristina Morales, David Monteagudo, Sergio Chejfec, Mónica Ojeda... Tal vez, debajo de esas fotos, haya un gran y enorme agujero... “Mejor no mirar”, aconseja.●

Mayte Martín y Els Amics de les Arts, en el ciclo Curtcircuit

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Mayte Martín, Els Amics de les Arts, El Petit de Cal Eril y Dani Flaco son algunos de los artistas y grupos que actuarán en la sexta edición del ciclo Curtcircuit, que programará más de 80 actuaciones en 25 salas de once localidades catalanas entre febrero y diciembre de este año.

El Curtcircuit es un proyecto impulsado por la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (Asacc) que organiza conciertos en los que reúne una banda consolidada con otra emergente con la intención de promocionar la escena local. Más allá del enunciado, sigue siendo una de las propuestas más novedosas que se pueden encontrar en la escena musical tanto local y como nacional. Una idea que este año ya encara su sexta edición y que se guía por su decálogo fundacional: hacer posible conciertos para solistas y grupos emergentes, promocionar la escena local con invitados de fuera de la escena catalana y, finalmente, garantizar las mejores condiciones profesionales para salas y profesionales en una escena musical adaptándola a espacio y geografía.

Las buenas intenciones se han visto acompañadas de los buenos resultados con el paso del tiempo, ya que en las cinco ediciones anteriores, Curtcircuit ha programado más de 215 grupos diferentes, algunos varias veces, y la asistencia global ha sido de más de 45.000 personas.

Este año, el festival se inaugurará con Mayte Martín, que apadrinará a Claudia Bardagí en la sala Apolo el 16 de febrero, pocos días antes de que Dani Flaco actúe con Exili a Elba en Luz de Gas. Els Amics de les Arts actuarán varios días en salas de Mataró, Manresa, l'Hospitalet y Salt, en las que ayudarán a promocionar a formaciones como Ju, Lakaste, Senyor Oca e Intana. A los anteriormente citados, en la edi-

ción de este año también destacan Itaca Band, Agoraphobia, Santo Machango, Che Sudaka, Flamingo Tours, el islandés Halldor Mar o Roba Estesa.

De la oferta de propuestas, El Petit de Cal Eril actuará dos días: uno presentando a Jordi Lanuza y otro en el que establecerá una relación más cercana con Ferran Palau, un artista con el que comparte banda y género, el *pop metafísico*, e integrante de Anímic. También lo hará Suu, una joven de 18 años que se ha hecho famosa solo en las redes sociales y que subirá a La [2] de Apolo co-



ARCHIVO

Mayte Martín

Se ofrecerán 40 conciertos dobles en 25 salas de toda Catalunya hasta finales de año

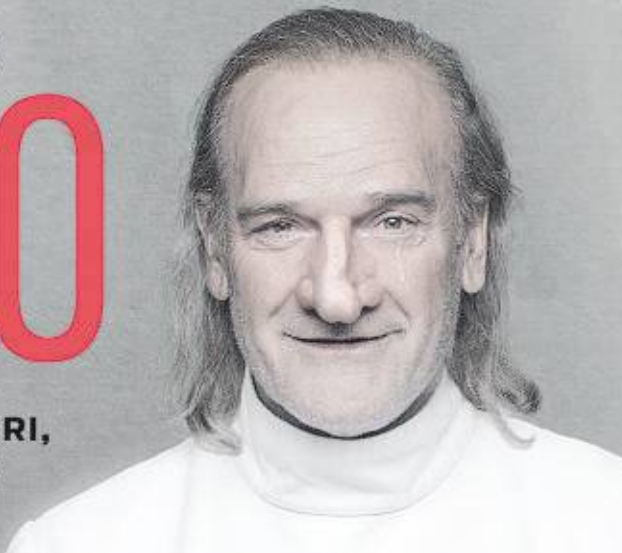
mo artista consolidada, apadrinando a Malandras.

“Esta fórmula nos ha funcionado muy bien hasta ahora, por ejemplo María Arnal y Marcel Bagés fueron apadrinados por Joan Miquel Oliver hace dos años y ahora están en la cresta de la ola”, comentó ayer Carmen Zapata, la gerente de Asacc, una asociación que ahora agrupa las 70 salas privadas más importantes de toda Catalunya, 20 más que cuando se fundó.●

LLUÍS HOMAR

CYRANO

AMB JOAN ANGUERA, ÀLEX BATLLORI,
ALBERT PRAT I AINA SANCHEZ
DIRECCIÓ DE PAU MIRÓ



Teatre Borràs

**ÚLTIMES
FUNCIONS!**

UNA PRODUCCIÓ DE

temporada alta
Lluís Homar

LAVANGUARDIA

ev VENDA D'ENTRADES
entrades