

**Julio Espinosa Guerra**  
**De lo inútil**

*“El libro más maduro,  
más inteligente, más  
vivencial y más enigmático  
hasta ahora”*

Diseño de la colección: Francesc Fernández  
Ilustración de cubierta: Francesc Fernández

ISBN: 978-84-15934-47-9  
20x14 cm; 81 págs.

PVP: 11€



**LA OBRA: DE LO INÚTIL**

Hay un camino que no se corresponde con la senda que otros ya han andado. No responde al deseo del caminante y está oculto por las ramas, las hojas caídas y las piedras. Es el camino más largo, porque quien lo comienza no sabe dónde concluye. Es el que emprende Julio Espinosa Guerra en *De lo inútil* cuando, tras abrir una brecha por la que mirar, siente que el camino no está fuera, sino en nuestro interior y que para transitarlo hay que encontrar las palabras precisas y más transparentes.

*De lo inútil* es un reencuentro con el mundo, a partir de una minúscula certeza: hay una inteligencia que no es racional y que nos permite conocer desde el estremecimiento, desde la emoción. Detrás hay un reaprendizaje de los sentimientos y una renuncia a los códigos del lenguaje poético heredado, que a veces sentimos cercana a la meditación oriental.

Desde una escritura íntima llena de símbolos personales y matices biográficos (en la que se adivinan discretamente las huellas de maestros como Mark Strand, Charles Simic, Omar Lara o Ángel González), Julio Espinosa Guerra se asoma a "lo elevado desde abajo" y nos ofrece, según Dolan Mor, el libro más maduro, más inteligente, más vivencial y más enigmático que ha proyectado hasta ahora.

## EL AUTOR: JULIO ESPINOZA GUERRA

Julio Espinosa Guerra nació en Santiago de Chile en 1974. Vive en España desde 2001 y en Zaragoza, donde dirige el Estudio de Escritura, desde 2007. Como poeta, entre otros libros, ha publicado: *NN* (Gens, 2007, Premio Sor Juana Inés de la Cruz), *sintaxis asfalto* (Olifante, 2010, Premio Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal) y *La casa amarilla* (Pretextos, 2013, Premio Villa de Cox), además de las antologías *La poesía chilena del siglo XX* (Visor, 2005) y *Palabras sobre palabras: 13 poetas jóvenes de España* (Santiago Inédito, Chile, 2010). Está incluido en numerosas antologías y su obra ha sido traducida parcialmente al portugués, italiano, inglés, ruso, alemán, sueco y francés.



En el año 2011 se le otorga el Premio Fundación Pablo Neruda, que reconoce el conjunto de la obra de un poeta chileno menor de cuarenta años. Es autor también de las novelas *El día que fue ayer* (Mago, Chile, 2006. Finalista Premio Herralde 2005) y *La fría piel de agosto* (Alfaguara, Chile, 2013). Ha colaborado en revistas de creación y crítica literaria tan prestigiosas como Revista de Libros, Turia, Letras Libres o Parteaguas.

### LA PRENSA HA DICHO DE SU OBRA:

“Su prosa poética (tan rica en matices e imágenes plásticas, tan arropada por un ritmo arrullador y cuidadosamente estudiado) nos invita a observar la vida como lo que es: un regalo sagrado que no puede ni debe ser arrebatado por la fuerza de los hombres más allá de la fuerza telúrica y mágica de la naturaleza.” Jesús Jiménez Domínguez, revista *Clarín* (Nº108)

“Su poesía a veces es impresionista, otras cubista; suele entrar en lo mágico y a parábola, hasta tocar la autobiografía. En esta multiplicidad radica parte importante de su potencia.” Pilar Martín Pila, revista *Mayagua*.

“Suicida en el alambre que supone cada verso describe la acrobacia vital de quienes urden su libro, un coro subterráneo de innumerables pugnando por salir a la luz desde el acantilado y luego, diversos personajes surgen desde la memoria para regocijo de los que gustan de la buena poesía.” Álvaro Salvador, revista *La estafeta del viento*.

“Julio Espinosa Guerra nos da algo semejante a una épica feroz y fragmentaria de los viajes domésticos, un himno taciturno que anota cuanto ve, cuanto medita, cuanto imagina y lo reúne en finas astillas de palabras” Jordi Doce.

## **ALGUNOS POEMAS DE, *DE LO INUTIL***

### APROXIMACIÓN

Me he despertado tarde.  
Sobre las tejas cae el sol y seca la noche.  
Bajo la sábana de franela las cosas parecen agradables.  
La camisa sobre el cuero y las chanclas en los pies.  
Té con leche, galletas,  
el gato,  
el olor a rincones conocidos,  
el agua derramada:

Universo cotidiano.  
Lo que no aparece en los periódicos.  
El revés del derecho de la trama.

### COSAS QUE HAY QUE DECIR

Hablaré de las líneas que corren por las manos  
como si simplemente fueran  
las líneas que corren por las manos.  
Miraré las yemas de los árboles al abrirse  
como nadie mira las yemas de los árboles al abrirse.  
Jugaré con las briznas de pasto seco  
y con las piedras que van quedando.  
Algún día acariciaré un insecto o una oveja.

No pretendo decir nada con esto.  
Qué decir, en realidad.  
Quizá solamente que los pájaros siguen volando  
y yo quiero verlos volar, doblarse, cruzar el cielo.

Quizá solamente decir  
que los cachorros siguen jugando,  
llenando el mundo con sus gruñidos  
aunque ya nadie los escuche,  
aunque no nos demos cuenta

de que el mundo se derrumba a nuestro alrededor.

#### DESABOTONARSE

El hombre llega al hospital  
y se desabotona con torpeza:  
primero el jersey que compró en las rebajas,  
después el que, por viejo y deshilachado,  
tiró hace unos meses.  
Luego la camisa blanca que usaba todos los días,  
la del trabajo y, bajo esa, la que usaba de niño,  
la heredada del hermano muerto después de la guerra.  
El hombre queda desnudo,  
pero se sonríe frente al espejo,  
porque tanta arruga le recuerda los paños,  
trozos, trazos de los sacos de harina  
con que su madre lo envolvía después de nacer.  
Sabe que está muerto, pero no le duele.  
Sabe que está muerto, porque ya no le duele.  
Al final, la muerte era un principio.  
El principio del fin de la muerte,  
que se ha desabotonado con él.

#### Y SE MUEREN

Y se mueren  
como mueren las plantas  
a un costado del camino.

Se mueren  
eso es todo  
—y nada—.

Se quedan,  
ardiendo,  
las palabras.

(Para Gonzalo Millán, en la memoria)