

Libros

El periodista y escritor argentino recorre y examina la Ciudad Condal en 'Barcelona inconclusa', una mirada diferente y personal que acaba de ver la luz en el sello editorial Candaya

LAUREANO DEBAT

«Las ciudades cambian todo el rato, y nosotros con ellas»

Alejandro Luque

► Como tantos otros libros, este también empezó con un blog. El periodista y escritor argentino Laureano Debat (Lobrería, 1981) empezó a explorar su nueva ciudad, Barcelona, con una mezcla de curiosidad de neófito y avidez de cazador, como le enseñara su compatriota y maestro en el arte de la crónica, Martín Caparrós. Así fue dando forma a una serie de textos que han ido conformando un volumen que caba de ver la luz en el sello Candaya: *Barcelona inconclusa*.

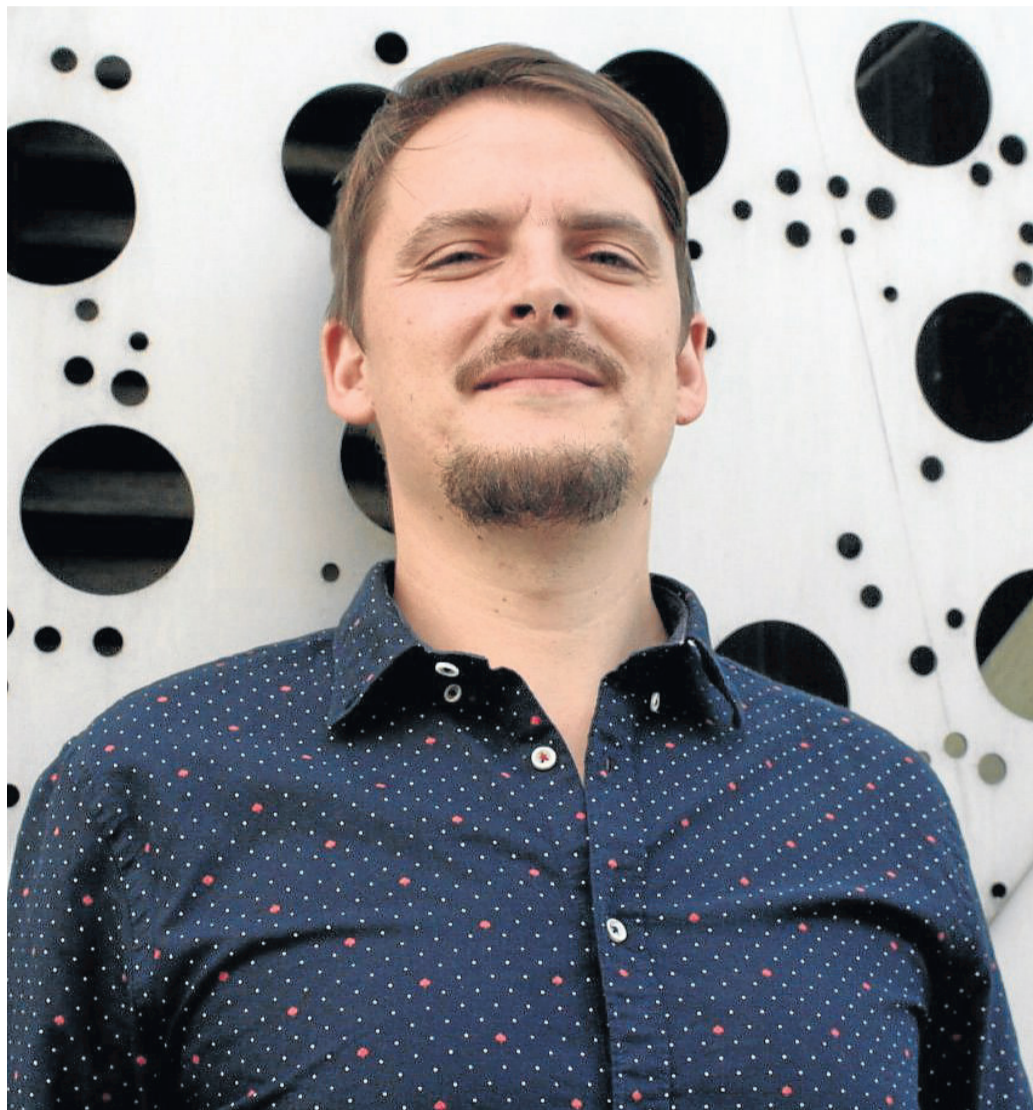
«Empecé a armar el blog para obligarme a visitar espacios, para vivir la ciudad de una forma más activa y profunda», reconoce el autor. «Barcelona era una ciudad que no me pertenecía, pero que me causó de entrada un gran impacto por sus contradicciones, por su enorme complejidad».

Cuando se le pregunta por la mencionada influencia de Caparrós y la idea de periodismo *cazador*, se deshace en elogios: «Se trata de atrapar historias, para lograr entender esa cosa inabarcable que es una ciudad. Yo salía de casa muy mentalizado con el proyecto, pertrechado con mi cámara, mi libreta y dos o tres bolis. Me armé un plan narrativo, aunque como es lógico hubo muchas crónicas que surgieron por casualidad. Y por supuesto la influencia de Martín Caparrós me acompañó siempre».

En todo caso, Debat no es un observador objetivo: se implica en las historias, incluso desvela aspectos de su vida privada. Llega a contar, por ejemplo, su extraña vida compartiendo piso con dos prostitutas. «Me gusta mucho lo que dice Norman sobre las crónicas, que la realidad no es solo objetiva, hay una distorsión que implica la propia mirada, una torsión personal de la realidad», explica.

«El personaje de Laureano», prosigue, «es protagonista de muchas de estas historias, que tratod e que estén impregnadas de humor e ironía. Yo trato siempre de reírme primero conmigo mismo, para después reírme de otras cosas, o al menos ser más irónico con la realidad». Y añade: «Caparrós, ya que lo hemos mencionado antes, siempre distingue entre periodismo en primera persona y sobre la primera persona. Yo reivindicó el primer caso, no pretendo que mi vida sea la realidad en sentido totalitario. Aparecer como personaje es una excusa para hablar de la realidad».

¿Y por qué *inconclusa*? «Todas las ciudades lo son», responde Debat, «especialmente las grandes como Barcelona. Están todo el tiempo mutando, y nosotros cambiamos con ellas, sobre todo las que no son propias. Yo también



El escritor
Laureano Debat.
/ El Correo

«Todo el mundo está pendiente de los cambios que traerá el 'procés', pero no se verán hasta dentro de unos meses»

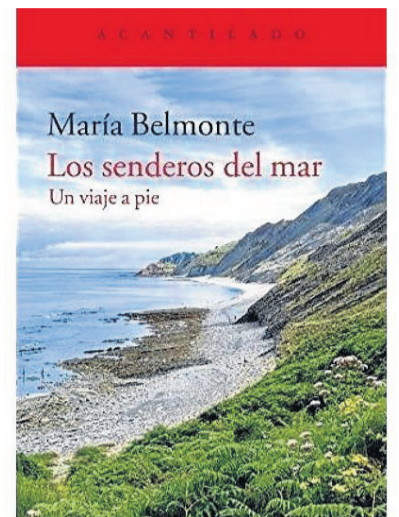
«Trato siempre de reírme conmigo mismo, para después reírme de otras cosas»

soy una especie de ser inconcluso, y el propio libro, que se acaba de completar en la mente de cada lector. No le sirvo todo en bandeja. El lector debe experimentar sensaciones, la risa, la crítica... Aprendemos día a día y nunca acabamos de hacerlo», dice.

Sobre la situación actual de Barcelona y cómo ha influido en ella todo el proceso independentista, afirma que «todo está cambiando. El 1-O fue muy triste para todos, la represión superó al tema iniciático de los atentados de la Rambla. Como trabajo de periodista, he seguido mucho el tema, me causa curiosidad, pero no creo que llegue a transformarse a grandes rasgos la fisonomía de la ciudad. Está todo el mundo pendiente, pero los cambios no se verán hasta dentro de unos meses».

Sobre la invasión del turismo, también comenta que «ya es materia de estudio en las universidades», ya que «es un problema para seguir de cerca. No hay una solución fácil, pero tampoco hay que tener turismofobia. Al fin y al cabo, yo también soy un poco turista, mantengo una mirada un poco asombrada de Barcelona». ■

Recomendaciones



ENSAYO

María Belmonte / *Los senderos del mar. Un viaje a pie* / Acantilado

Una vuelta sobre los propios pasos

A. Luque

► La tradición del viaje a pie tiene en España poco arraigo en comparación con otros países vecinos, lo que no deja de ser sorprendente en un territorio surcado por los distintos caminos de Santiago. Josep Pla nos enseñó de ese modo el Ampurdán, Javier Arruga los Monegros, Julio Villar fue de Donosti a Cataluña, y José Antonio Labordeta demostró que España entera cabía en una mochila si había voluntad de hacer camino al andar.

Ahora se suma a esta nómina Belmonte, con un doble atractivo de entrada: ya era hora de que una mujer compartiera su mirada en un género eminentemente masculino, y además una mujer nacida en Bilbao y criada en la zona, es decir, muy familiarizada con el recorrido. Se trata por ello de un viaje, más que de descubrimiento, de redescubrimiento o reconocimiento, una vuelta sobre los propios pasos.

Sin embargo, quienes tengan demasiado presente el aliento humanístico de *Peregrinos de la belleza*, tal vez se sorprendan con el enfoque que la escritora propone en esta nueva entrega. Aquí tenemos, por un lado, su gusto por confrontar la memoria íntima con el paisaje cambiante que le brinda la marcha; tenemos, también, un buen bagaje de lecturas que salen al paso para ilustrar el recorrido, pero sobre todo tenemos un discurso libre y divagatorio, que se funde con la Naturaleza y se deja llevar por ella en perfecta sintonía con la actual moda neo-Thoreau. Sea como fuere, María Belmonte, estudiosa de viajeros, demuestra con esta obra ser ella misma digna émula de sus ídolos. Una caminante entusiasta y generosa, dispuesta a compartir con sus lectores un montón de saberes justos. ■