

DIEGO SÁNCHEZ AGUILAR

In illo tempore

Es posible que esta sea esa gran novela sobre la crisis global de la Humanidad en el siglo XXI que nadie se atrevió o supo escribir porque no adoptó la distancia precisa y las dosis de audacia, agudeza, imaginación e ironía que emplea Sánchez Aguilar para describirla en toda su dimensión tragicómica.



Antonio J. Ubero

POR COMPLEJA, EXTRAÑA O LIGERA QUE SEA una novela, su principal virtud es que plantee una expectativa en el lector. ¿Qué pasará a continuación? Es la pregunta que me hago conforme paso las páginas de *Factbook*, la nueva obra de un escritor, Diego Sánchez Aguilar, que ha explorado otros géneros antes de sumergirse en una narración árida, desconcertante y asombrosa que me mantiene en vilo durante toda su lectura.

Me agradan las novelas desafiantes, osadas, que exigen concentración y recurrir deliberadamente a la reserva de energía al final de un día exigente. Sánchez Aguilar me reta a descubrir por qué sucede lo que sucede, y eso me interesa mucho. Hay una causa, luego una consecuencia: unos hechos; pero no todos se contemplan o se sienten, hay otros que sólo se perciben con mucho esfuerzo y cuidado para evitar la conjetura; otros, quizás los más importantes, sólo se pueden imaginar; y otros que nunca sucederán porque los engendra el deseo. La realidad se alimenta de hechos.

Tres voces confluyen en esta novela inclasificable: la de una profesora comprometida con todo tipo de causas sociales y políticas; la de un guionista que ha de rendir cuenta de sí mismo antes de someterse a un misterioso Proceso; y la de un analista anónimo que responde a un interrogatorio sin preguntas. Ingeniosa representación de la reacción humana ante los hechos: implicación y compromiso, distancia y despreocupación, aceptación y fidelidad. Un planteamiento cuya proyección en la secuencia de acontecimientos que han marcado este siglo ofrece un panorama esclarecedor de sus efectos sociales y políticos. Tanto que podemos estar ante esa gran novela sobre la cri-



sis global que padece la Humanidad en lo que va de siglo, que nadie hasta ahora se ha atrevido o ha sabido escribir, quizás por no haber adoptado la distancia precisa ni las dosis adecuadas de imaginación, audacia, agudeza a ironía para describirla en toda su dimensión tragicómica.

Con un comienzo impactante, el hallazgo del cadáver del presidente de la CEOE colgando de una de las figuras del toro de Osborne, Sánchez Aguilar construye su relato con una estructura estable, dándole voz a sus tres personajes alternativamente quienes conducen al lector en un permanente ir y venir de un pasado reconocible a un presente (futuro) imaginado, dejando el presente del lector como antesala de ese futuro probable que envuelve la na-

rración en una atmósfera distópica.

Con estos pertrechos, Sánchez Aguilar realiza un cáustico repaso de nuestra historia reciente desde puntos de vista que trascienden el arquetipo, proporcionando una perspectiva aterradora de la realidad al mostrarla sin el aditivo del análisis, sino en toda su crudeza, y trascendiendo lo verosímil para fabular peligrosamente con lo verdadero: la importancia de lo informado, no de lo ocurrido. Las ventanas gritan, las pantallas callan. ¿De qué sirve luchar si el silencio es cada vez más confortable?

Realidad y ficción se fusionan aquí en una mixtura escalofriante. El autor deja caer un puñado de piezas dispares que van confluendo poco a poco para formar una imagen que transita de la asepsia del planteamiento hasta un clímax brumoso, pasando por la abigarrada composición de sucia policromía: es el decorado de un sueño, una pesadilla o un colocón. Una realidad contemplada a través del tamiz de la desolación.

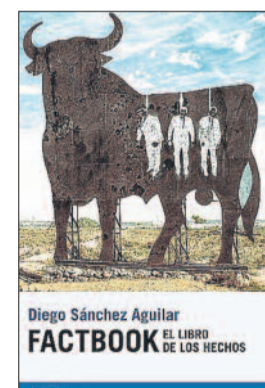
Rosa, Gustavo y el centinela: personajes devastados que dialogan consigo mismos sobre aquello que sucede ante su mirada, ahora y antes, presente y pasado engendrando incertidumbre. «Nadie piensa nunca nada. Las cosas se hacen, son hechas. Las cosas nos hacen», afirma Gustavo.

Con un extraordinario manejo del lenguaje y los tiempos, Sánchez Aguilar factura una novela incómoda y cautivadora, en la que impera un orden cartesiano a pesar de que la narración fluya en aluvión, impulsiva, incluso frenética en ocasiones, aunque nunca descontrolada ni efectista. Al contrario, personajes y atmósferas presiden esta fabulosa y estremecedora prospección de nuestro futuro cimentada por los hechos de nuestro presente. Genial.

Presentaciones

► Diego Sánchez Aguilar presentará su nuevo libro en Murcia el pró-

ximo 5 de diciembre a las 20,00 horas, en la librería Colette (c/ Cánovas del Castillo, 17). Estará acompañado por el también escritor Leonardo Cano. El próximo día 10 se celebrará la presentación de la novela en la librería La Montaña Mágica, de Cartagena, a las 20,00 horas. En esta ocasión, el autor estará acompañado por Juan de Dios García.



Novela

DIEGO SÁNCHEZ AGUILAR
Factbook
CANDAYA