

Dolan Mor

Antología de Spoon Raven

*El testamento poético
de un autor de culto*

Candaya Poesía 21

Diseño de la colección: Francesc Fernández

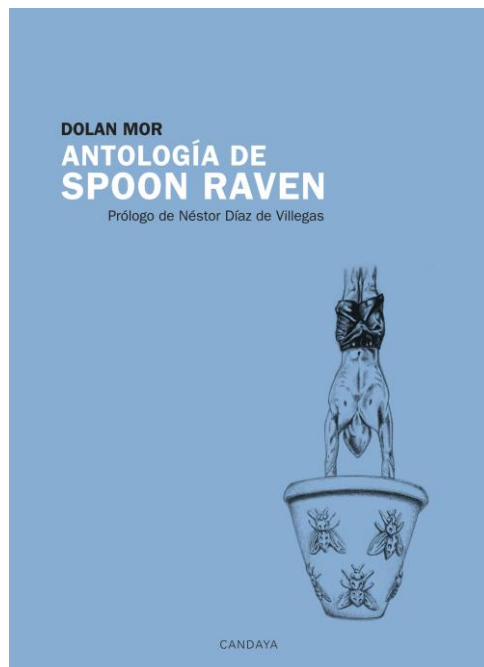
Imagen de cubierta: Lilo Mor

Primera edición: diciembre de 2018

ISBN: 978-84-15934-58-5

21x14cm; 102

PVP: 12€



LA OBRA: ANTOLOGÍA DE SPOON RAVEN

La *Antología de Spoon Raven* remite a la conocida obra de Edgar Lee Masters *Spoon River Anthology*, pero en estas páginas el lector ya no se enfrenta a las lápidas escritas de un cementerio o a una muchedumbre de muertos que le habla. Ahora escucha a un solo personaje, masculino y femenino a la vez, que se replantea la creación poética, invirtiendo el tiempo desde el futuro hacia el pasado, y mezclando la voz propia de su escritura con los diferentes estilos de grandes poetas.

Dolan Mor piensa que “hay que apretar la tuerca de la poesía hasta que se rompa y se pase de rosca”, por eso *Antología de Spoon Raven* es un libro a contracorriente en el que se juega magistralmente con la ficción y la realidad, con la irracionalidad y la ironía, con los campos magnéticos y los simulacros, con la originalidad de la literatura y el plagio. Como dice Néstor Díaz de Villegas en el prólogo, este libro es “el testamento de un autor de culto”.

EL AUTOR: DOLAN MOR

Dolan Mor nació en 1968 en Pinar del Río, Cuba. Desde 1999 reside en España. Es autor de los poemarios *Nabokov's Butterflies* (2006, Premio de Poesía Delegación del Gobierno en Aragón), *Los poemas clonados de Anny Bould* (2007, Premio Internacional Miguel Labordeta de Poesía), *El libro bipolar* (2008, Premio Santa Isabel de Portugal) y *La novia de Wittgenstein* (2009, Premio Internacional Barcarola de Poesía). Sus libros híbridos y experimentales *Poemas míos escritos por otros* (2012), *Después de Spicer* (2013) y *Dolan y yo* (2014) forman parte de la tetralogía *Maladie bleue*.



En el año 2011 la revista norteamericana *Review (Literature and Arts of Americas)* lo señaló como una de las voces más representativas de la actual poesía cubana.

DE LA POESÍA DE DOLAN SE HA DICHO:

“De evidente calado metapoético, el autor deja a un lado el recurso de la ironía hacia terceros para indagar en la propia naturaleza poética (...) La obra de Dolan Mor parte del subterfugio de la heteronimia para intentar asaltar diferentes espacios poéticos que tienen en el enigma de la identidad y en la indagación del lenguaje.” **Jesús Jiménez Domínguez, *Diario de Cuba***.

“Del mismo modo en que antes lo hicieran Eliot, Pound, Celan, Vallejo, José Lezama Lima o José Kozer, ajeno a localismos, modismos y esnobismos, Mor arriesga en cada nuevo texto su éxito literario para sustanciar lo que realmente le interesa, la indagación en el discurso, el bojeo en la vida desde la reminiscencia transgresora de la palabra.” **Luis Rafael, *Otro lunes***.

“Exploración última de un mundo esencial y cerrado, donde todo lo humano y lo metafísico está puesto en escena, con la finalidad de acercarnos a nuestro propio misterio: el del sentido de la existencia.” **Miguel Dante, *Letras***

“Hay una zona oscura en la poesía del cubano Dolan Mor. Un aliento que es tradición romántica, sombra que arranca con el enajenado Hölderlin, que convive con Poe, que se extiende por el siglo XX con las máscaras que conjugan vanguardia y tradiciones.” **David Mayor, *Blog David Mayor***.

“Dolan es autor de una amplia *work in progress* en proceso de ramificarse sin cesar. Los frutos que cuelgan de este árbol genealógico en crecimiento son los personajes que crea, heterónimos cautivos en cada uno de sus libros, poetas imaginarios autores de sus propios versos y encerrados en cada volumen como mensaje en botella de naufrago.” **Ángel Sobreviela, *Blog Ángel Sobreviela***.

“Su poesía está llena de humor inteligente, autoironía y guiños culturales al lector. Su versatilidad estilística se evidencia en el recurso al heterónimo.” **EcuRed**.

ALGUNAS CLAVES DE ANTOLOGÍA DE SPOON RAVEN

1. *Antología de Spoon Raven* es un necesario testamento poético del cubano Dolan Mor, una de las voces más representativas de la poesía cubana actual (según la emblemática revista norteamericana *Review*), ganador de innumerables premios y reconocimientos y traducido a varias lenguas (inglés, alemán, francés, italiano, rumano, estonio, albanés, macedonio y polaco), sin duda, un autor imprescindible para comprender el panorama actual de la poesía en español.

2. El título que da nombre al libro, *Antología de Spoon Raven*, es un guiño paródico a la obra emblemática de Edgar Lee Masters, *Spoon River Anthology*, un anticipo del tono del volumen y las credenciales de un poeta de un humor inteligente que busca, en cada poema, la complicidad de un lector atento.

3. *Antología de Spoon Raven* es un libro reflexivo, paródico, y en muchos aspectos metapoético (donde el ejercicio poético es el espejo del poema), lo que nos muestra la conciencia artística y experimentativa de Mor respecto a la tradición literaria y su obra. Resulta muy interesante –para cualquier lector curioso de poesía– esta vocación por conectar tradiciones al encontrarse con referencias tan variadas que van de Bukowski a Virgilio, de Poe a Schönberg o de Homero a Jacques Prévert.

4. Los registros de Dolan Mor son variados y ricos, encontramos poemas en prosa, en verso libre, apuntes de diario, apropiaciones, autoparodia, manuscritos apócrifos, muchos de ellos cargados de agudas ironías, alusiones literarias, cinéfilas y musicales.

5. Lo más llamativo de la poesía de Dolan Mor radica en la potencia onírica de sus poemas, algunos con pinceladas de llamativo surrealismo. Los lectores del francés Paul Eluard (segunda etapa), del surrealista argentino Aldo Pellegrini o incluso del poeta cubano José Kóser (aunque este más adscrito al neobarroco) encontrarán en *Antología de Spoon Raven* una referencia actualizada de este estilo, pero enmarcado en una estructura conceptual más moderna, la de los poetas ingleses Ezra Pound y T.S. Eliot.

ALGUNOS POEMAS DE ANTOLOGÍA DE SPOON RAVEN

ARTE POÉTICA

“No hables en tus poemas del ruiñeñor
de Wilde, ni menciones *amor, perfume, labio o rosa*”
–me dice en los manuales Ariel Rivadeneira–
y yo evito poner en cada verso escrito
un *ala*, algún *jardín*, la *luna* de Virgilio,
y hasta a veces me niego, sentado
en el alféizar, a mirar las heladas
del invierno en España, porque queman
las ramas de los árboles todos y la niebla
me invita a escribir con nostalgia
y ese signo, *nostalgia*, –me dicen
los manuales– es señal del pasado,
y se debe escribir sin alma, con estilo,
igual que si torcieras el cuello
de una garza con desprecio en tus dedos”.

“Habla de cibernética y de física cuántica,
menciona blog, pantalla, correos
electrónicos” –me aconsejan los críticos–.
Y yo sumo las cifras o despejo ecuaciones,
digo leyes, neones, sistemas invisibles
que arman genios, científicos.
También menciono genes, vídeos,
ordenadores, y hay instantes, incluso,
que hablo sin meditar y construyo asonantes
al decir aeropuertos, submarinos, aviones
y algún laboratorio (...), móviles, cines, clones.

Pero aunque logre versos posmodernos
siguiendo los consejos de sabios
que hablan de poesía como hablar
de la historia, de mercados, teoremas
que establecen los pliegues en las cuerdas
del tiempo, no he logrado escribir
el poema perfecto, e incluso
cuando leo alguna línea aislada
de Wilde entre las sábanas, y todos mis maestros (con diplomas de masters
y perfil de doctores) se divierten
en bares o en los *pubs* de internet,
yo lloro como dama sin remedio
y me jode el viejo de Quevedo,
y me arriesgo, en la cama, a que digan
los críticos en los post o en revistas:
“¡qué anticuado y qué griego se volvió
Dolan Mor leyendo a los antiguos!,

si hasta le creció un día, encima
de las cejas, (en lugar de la gorra
ladeada sobre un *piercing*) un ramo de laurel...

Pero logró dos cosas: pasar
imperceptible delante de los hombres,
como dijo Epicuro, y escribir con la espalda
inclinada en la hoja, sin cederle la mano
al influjo variable del tiempo y de las modas?.

HABLANDO POR TELÉFONO CON SZYMBORSKA

Somos malos estudiantes de una escuela
que llaman Universo
por eso repetimos cada año el mismo curso
alrededor del sol

La misma primavera con sus lilas desnudas
El mismo verano con los cuerpos en llamas
dispuestos a quemar los brazos del otoño
que pronto volverá con su muda camisa
al finalizar el grado escolar

Cada día que pasa en nuestras mismas sillas
en nuestras mismas mesas sin ningún profesor
repetimos la misma asignatura

Y al repetir el curso nos unimos al grupo
o a la fila en un aula con los mismos alumnos
sabiendo de antemano que ya nos parecemos
más al invierno enfermo con su blanco vestido
que a nuestros propios padres.

PLAGIO CARVER O AFTER RAVEN

Ningún cuervo voló hasta la rama de mi ventana.
Y, por supuesto, al no haber nada allí afuera
no era el cuervo de Ted Hughes, ni el cuervo de Galway,
ni el cuervo de Frost, Pasternak, o Edgar Allan Poe.
Ni uno de los cuervos de Homero, vestido de sangre
después de la batalla. Era solo un espacio vacío
en el lugar donde otros poetas tuvieron su cuervo.
Esa ausencia de cuervo en mi vida (como mi propia ausencia)
jamás encajó ni en la sociedad ni en parte alguna,
ni hizo nada digno de mención en este poema.
No estuvo nunca posado allí en el árbol
de la ventana durante unos minutos siquiera.
Y, por supuesto, tampoco alzó su vuelo hacia mi interior
ni desapareció bellamente de mi muerte.