

COMENTARIOS REALES



FERNANDO
IWASAKI

LIBROS SIN FERIA

Deseo hablar de seis libros que habría presentado (o que habría pagado por presentar)

COMO el «coronavi» nos ha dejado sin ferias del libro y otras citas librescas en plena primavera cervantina, deseo hablar de seis obras que habría presentado (o que habría pagado por presentar) y que me hace ilusión recomendar para estos días de confinamiento.

«**TODO ARDE**» (Algafuara) de Nuria Barrios, una hermosa novela dedicada a un amor sobre el que nadie escribe: el amor entre hermanos. El amor de una hermana por su hermano y viceversa. La novela de Nuria Barrios tiene un ritmo trepidante porque la hermana vive en el confinamiento de la adicción y el hermano pequeño sufre el confinamiento de un secuestro. Estoy tratando de compartir una lectura circunstancial de «Todo arde», para que contemplemos nuestra situación desde otra perspectiva y seamos conscientes de la existencia de otros «confinamientos». Una maravillosa y épica elegía familiar.

«**NACIÓN VACUNA**» (Candaya) de Fernanda García Lao, una escritora argentina que fantasea con la existencia de una isla arrasada por la guerra y una extraña enfermedad. La ambigüedad de la palabra «vacuna» le permite a la novelista oscilar entre la inmunología y la industria cárnica nacional, porque las protagonistas de esta ficción son unas mujeres elegidas para entregarse sexualmente a los supervivientes de aquella isla en un servicio a la patria ideado para impedir la propagación de esa enfermedad.

«**PASANDO A LIMPIO**» (Acantilado) de Óscar Tusquets, un delicioso ensayo sobre la expresión que da título al libro y que no existe en otras lenguas porque consiente la existencia de otro concepto todavía más difícil de traducir, cual es «lo que está en sucio». A partir de este hallazgo, Tusquets se abre paso por la filosofía, el arte, la ciencia y la arquitectura, para demostrarnos cómo su propia vida ha consistido en un constante «pasar a limpio». Una maravilla.

«**LA DIOSA DE AGUA**» (Páginas de Espuma) de Juan Carlos Méndez Guédez, un libro inspirado en la figura de María Lionza, una feroz divinidad popular de la amazonía venezolana que Méndez Guédez desmenuza en bellísimos relatos que a veces remiten a «La diosa blanca» de Robert Graves y otras a los grandes éxitos musicales de fines de los años 70. Méndez Guédez ha liberado de su confinamiento «macondiano» a una criatura arcaica para que ulule por streaming.

«**NADA PERSONAL**» (Renacimiento) de José Luis García Martín, nueva entrega del diario del gran poeta y crítico de poesía, quien nos revela cuáles son los tres deseos que le pidió al diablo, quien se le apareció en una librería de viejo. Lo más divertido fue lo que el demonio le respondió: «Qué fácil me lo pones. Para concederte esas cosas ni siquiera hace falta ser el demonio». El tercer deseo no tiene pierde.

«**EL INFINITO EN UN JUNCO**» (Siruela) de Irene Vallejo, sin duda el libro del año. Una joya, una golosina, una fantasía. Irene Vallejo rescata a las lenguas clásicas del «apartheid» educativo y abre una nueva Caja de Pandora tan sólo para liberar belleza, conocimiento e historias que iluminan nuestras viejas lecturas con una nueva luz. Para enamorarse..

www.fernandoiwasaki.com