

Juan F. Rivero

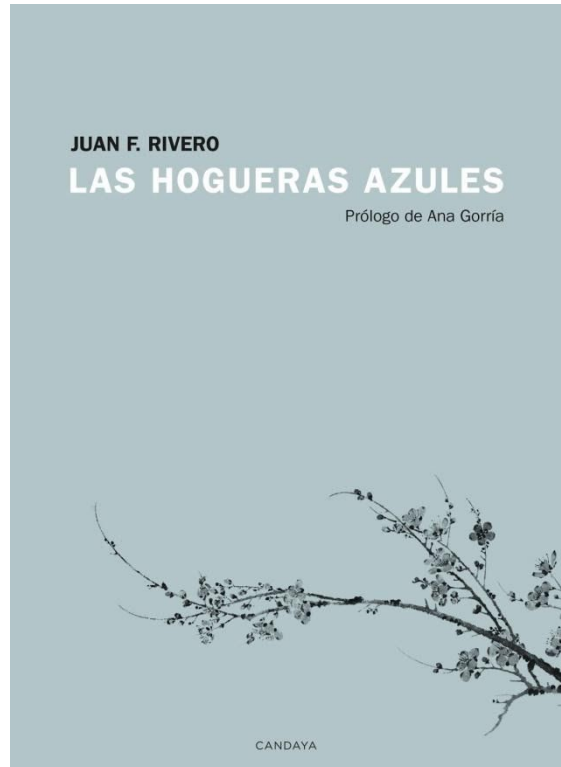
# **LAS HOGUERAS AZULES**

**Poesía de la mirada y la memoria que  
actualiza y reescribe la tradición poética de  
China y Japón.**

*Candaya Poesía 22*

Diseño de la colección: Francesc Fernández  
©Imagen de la cubierta: Francesc Fernández  
Primera edición: Junio 2020

ISBN: 978-84-15934-82-0  
21x14 cm; 112 págs.  
PVP : 12€



## **LA OBRA: LAS HOGUERAS AZULES**

*Las hogueras azules* nace de una serie de ejercicios que, con el paso del tiempo y la depuración de las normas, acabó por transformarse en un juego. En las cuatro partes que componen este libro —«Prosopoema de una gota de lluvia», «Poemas del paso del tiempo», «Haibun» y «Poemas para ser pintados»—, Juan F. Rivero experimenta con distintas formas de las tradiciones literarias de China y Japón, haciéndolas suyas desde una poética muy personal y ensanchándolas, cuando ha sido necesario, para dar cauce a una poesía delicada, concisa y muy actual, afín a la máxima taoísta de Si Kongtu: «Todas las formas prestadas son absurdas».

## EL AUTOR: JUAN F. RIVERO



**Juan F. Rivero (Sevilla, 1991).** Es poeta, traductor y editor, con especialidad en clásicos literarios y filosofía. Ha colaborado en distintos medios como *La Tribu*, *Caligrama*, *PlayGround* y *Oculto Lit*.

Ha traducido, entre otras, la poesía de John Ashbery (*Antología, La escuela de Nueva York*, 2020) y publicado *Plural de habitación* (2015) y el poemario *Canícula* (2016, 2019). En 2020 fue incluido en *Babelia*, *El País*, como uno de los autores jóvenes más destacados de su generación. Actualmente reside en Madrid.

## DE LA OBRA ANTERIOR DE JUAN F. RIVERO SE HA DICHO:

«Tiene sentido que Juan F. Rivero narre así la vida: convirtiendo pequeños momentos íntimos en verdaderos acontecimientos. Tiene sentido porque la poesía que más conmueve es esa que sabe volver enorme lo que en principio se nos presentaba diminuto (...) Rivero hace grande lo pequeño y hace pequeño lo grande. Su logro en este primer libro —que no huele a primer libro sino a algo más hecho, mejor fabricado que una ópera prima— es el de detener nuestra vida con sus manos». **Luna Miguel.**

«Canícula ciertamente se sitúa al otro lado de los hechos, justo en el momento en el que tienen que ser interpretados (...). En este sentido, si se puede hablar de una poesía de la experiencia es esta» **Juan José Ruiz Bellido, revista *Poscultura*.**

«Juan F. Rivero se presenta lejano de sí mismo para desmontar lentamente ese surco, acercando las violencias del lenguaje a las del cuerpo». **Rodrigo García Marina, *Oculto Lit.***

«Las hogueras azules es la expresión y la confirmación de una mirada y de una búsqueda detrás de la que se constata una larga meditación sobre el mundo, sobre su representación, sobre la aspereza y la calidez que conlleva el hecho de ser humano. En cada texto, el gesto que arropa la fragilidad de la vida y, al mismo tiempo, su plenitud, su maravilla hecha hallazgo». **Ana Gorría.**

### **CINCO RAZONES POR LAS QUE PENSAMOS QUE *LAS HOGUERAS AZULES* VA A INTERESAR A LAS LECTORAS Y LECTORES:**

- 1) *Las hogueras azules*, de Juan F. Rivero (prestigioso traductor y editor de poesía y clásicos literarios en la editorial Cátedra) tiende puentes entre dos tradiciones poéticas aparentemente separadas. Con un amplio conocimiento de la poesía clásica de China y Japón, sumerge al lector en un universo simbólico propio, evidenciando una vez más que lo intemporal es a menudo lo más contemporáneo.
- 2) En este libro confluyen, muy bien interiorizadas, distintas fuentes —desde John Ashbery a Matsuo Bashō, de Federico García Lorca a Anne Carson, de José Ángel Valente a Bei Dao, de Luis Cernuda a Raúl Zurita, lo que explica la sorprendente madurez y singularidad de la apuesta poética de Juan F. Rivero.
- 3) Con *Las hogueras azules* Juan F. Rivero, se consolida como una de las voces más potentes e independientes de la novísima poesía española: “La nueva generación de escritores que no quiere ser una generación”, según el canónico artículo de Ana Marcos en *Babelia* el 12 de marzo de 2020, que lo vincula con voces tan reconocidas como Ángela Segovia, María Sánchez, Rodrigo García Marina o Vicente Monroy.
- 4) *Las hogueras azules* es un poemario introspectivo y sutil, que a veces roza el arrebató místico, y que impregna siempre al lector de su serenidad y delicadeza. Poesía de la mirada y la memoria, en la que las percepciones y revelaciones de la naturaleza (especialmente de sus motivos más fugaces y diminutos) se funden con la experiencia íntima y meditativa.
- 5) En su búsqueda de la plenitud y de la resignificación de lo cotidiano, Juan F. Rivero apuesta por la esencialidad, la concisión y la transparencia, lo que hace que su poesía pueda ser disfrutada por un espectro de lectores muy amplio, no sólo por los más cultivados.

## **ADELANTO DE *LAS HOGUERAS AZULES***

### **1 Prosopoema de una gota de lluvia**

Imaginemos, ahora que la nieve del papel en blanco está reciente aún, una gota de lluvia en la mitad de su caída. Imaginémosla precisamente en su imposible: detenida y redonda como una diminuta esfera de cristal que reflejase al mismo tiempo la tierra y el cielo.

Un poema puede parecerse mucho a esa gota de agua, inteligencia condensada que por pura gravedad se aleja de la mente y queda suspendida en la pantalla o en la hoja de un libro, entre quien lo compone y quien lo lee.

### **2 Poemas del paso del tiempo**

Fue este mismo verano:  
en San Jacinto, el ficus macrophylla  
con su sombra de especie;  
en el Kasuga-taisha, los árboles kami,  
las shimenawas blancas,  
los turistas, los ciervos;  
en Hendaya, abedules  
claros como albas rectas;  
en Sandia Peak, los pinos  
contemplando el Río Grande,  
y en la Alpujarra,  
masa de plata al viento,  
el castañar.

### **3. Haibun**

Allí la luz va dando grandes pasos que deslumbran y anegan a partes iguales. Es la pata sin masa de un mamífero cuya carrera es demasiado rauda para ser aprehendida y demasiado hermosa para no advertirse; un recuerdo diario de que, en contra de que lo que mi generación se esfuerza en demostrar, el futuro era fértil y nos lleva en la boca, como una amiga me contó que hacen las hembras de los cocodrilos.

Finalmente, y tras tanto buscarlo, hoy he escrito el poema que esperaba:

Oro y coral  
—siempre esta luz sin nombre  
en primavera—,

tibieza viva, vidrio.

Amanecer.

#### **4. Poemas para ser pintados**

Vosotros,

que en lo tierno y profundo

del futuro

aprendisteis de nuevo

a leer y a escribir,

recordad siempre:

no hay nada más hermoso

que ser frágil

en un mundo infinito.

.....

No tener nada

salvo un montón de libros

y unas manos

distintas de las propias

entre las que dormir.

