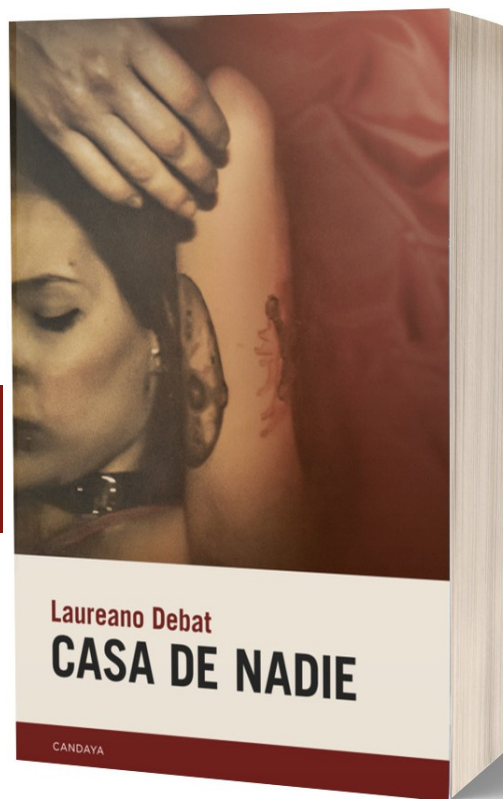




CANDAYA

CASA DE NADIE

Laureano Debat



La historia de una madre y una hija migrantes, las dos juntas, ejerciendo la prostitución en Barcelona. Y la vida de Laureano Debat compartiendo piso con ellas.

Candaya Narrativa 86

PVP: 20€

<https://www.candaya.com/libro/casadenadie/>

Primera edición: Noviembre de 2022

Diseño de la colección:

Francesc Fernández

Imagen de portada:

Lisbeth Salas

ISBN: 978-84-18504-54-9

14x21 cm; 296 páginas.

LA OBRA

Al poco tiempo de llegar a Barcelona, Laureano Debat fue a visitar un piso del barrio de l'Eixample con la intención de alquilar una habitación. Las mujeres que se le enseñaron, una madre y su hija, le parecieron muy agradables y la habitación era amplia y luminosa. Y hasta le hizo gracia que el balcón diera al patio de un convento de monjas. No tardó muchos días en darse cuenta de que Jimena y Sonia, sus cálidas anfitrionas, trabajaban como prostitutas en la casa. Así fue el inicio de una relación de amistad y convivencia que duró nueve meses y en la que el autor, casi sin pretenderlo, fue accediendo a la cotidianidad y a los secretos de un camerino de escorts en un piso privado.

Más de diez años después y tras un arduo proceso de escritura, en el que el autor dialoga con su memoria y con la bitácora de sus cuadernos de notas, llega esta novela de interiores que indaga en la vida de dos mujeres de la alta sociedad chilena que acabaron como prostitutas en Barcelona y narra lo que no se ve tras los escenarios del sexo de pago.

Aunque ubicada en el marco de una amplia tradición sobre este tema (la novela francesa del siglo XIX, la novela latinoamericana del siglo XX, el ensayo feminista del siglo XXI, la música, el cine, las series de TV...), la perspectiva que ofrece *Casa de nadie* es muy singular: la historia de una madre y una hija migrantes, las dos juntas, ejerciendo la prostitución en el mismo espacio y tiempo.

“Como pasa en tanta literatura de calidad, la subjetividad se pone al servicio de la causa de la observación”, Sergi Pàmies, *La Vanguardia*.

EL AUTOR



Laureano Debat (Lobería, provincia de Buenos Aires, 1981) es periodista, profesor y escritor. Ha colaborado con medios de comunicación argentinos y españoles como *Clarín*, *Página 12*, *La Vanguardia*, *Eldiario.es*, *Coolt*, *National Geographic*, *Altair Magazine* y *Jotdown*. Es autor del libro de crónicas *Barcelona Inconclusa* (Candaya, 2017) y participa con un cuento de la antología *Pasaje de ida* (Alfaguara, 2018), sobre escritores argentinos que viven en el exterior. Fue editor web de la revista *Granta en Español* y profesor en la Universidad Nacional de La Plata.

En la actualidad da clases de literatura en la Escola d'Espectura del Ateu Barcelonès, es docente en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad de las Artes de Guayaquil y profesor invitado en el Máster en Periodismo de Viajes de la Universidad Autónoma de Barcelona. Colabora en la plataforma web Ideas Digitales, investigando sobre tendencias en cultura y tecnología, mientras continúa con sus tareas como periodista freelance en diferentes medios de comunicación. En 2021 recibió el XXXVII Premio Unicaja de Artículos Periodísticos.



CANDAYA

LA OBRA DE LAUREANO DEBAT EN LA PRENSA

«Debat es uno de los pocos autores que ha reflexionado directamente sobre la ciudad en su libro de crónicas *Barcelona inconclusa* (Candaya), que abarca todo tipo de temas: política, deporte, moda, sociedad, ocio nocturno... y analiza a los barceloneses desde un punto de vista casi antropológico...», Xavi Ayén, *La Vanguardia*.

«Laureano Debat disecciona la ciudad sin la rémora, ni temática ni estilística, de la tradición», Sergi Pamies, *La Vanguardia*.

«Se respira a Hunter S. Thompson porque el narrador de *Barcelona inconclusa* practica una suerte de crónica gonzo inspirada en el periodista suicida norteamericano pero con una mirada propia, más tierna», Carlos Gámez, *Nagari Magazine*.

«En todo caso, Debat no es un observador objetivo: se implica en las historias, incluso desvela aspectos de su vida privada», Alejandro Luque, *El correo de Andalucía*.

«En cada trazo se zambulle en un bullicio mutante y contradictorio, tan difícil de asir como la cartografía de un sueño», Manuel Sollo, *Biblioteca Pública*, RNE.

6 CLAVES SOBRE CASA DE NADIE

1) *Casa de nadie* es la **primera novela** del **escritor argentino**, radicado primero en Barcelona y ahora en Zaragoza, **Laureano Debat**. Se trata de un relato que tiene sus orígenes en una crónica publicada en su libro *Barcelona inconclusa*, y que ahora, llevada a las últimas consecuencias, **profundiza en las vidas de una madre y una hija que trabajan como prostitutas**, y recorre sus orígenes en Chile, la **migración**, la **precariedad** y el posterior **derrumbe de una familia**.

2) La novela cuenta los **nueve meses de convivencia** en los que el autor y narrador establece una relación de amistad profunda con Sonia y con Jimena, **un vínculo casi familiar** que inicia cuando alquila una de las habitaciones del piso en el que ambas viven y trabajan. Así, mediante esa proximidad, vamos descubriendo poco a poco, a través de charlas y entrevistas, la historia presente y antigua de estas dos mujeres de la alta sociedad chilena y el periplo que siguieron para llegar a Barcelona.

3) Escrito como una suerte de **bitácora**, *Casa de nadie* se compone de **escenas**, **fragmentos** y un **«vademécum»** sobre las diferentes medicaciones que consumen las protagonistas. En sus páginas, llenas de **voces y conversaciones**, de **proyectos inconclusos** y de **relaciones que se desvanecen**, hay una **agilidad**, **una voz natural y desnuda**, que nos lleva hacia esa **trastienda de la prostitución**, **el detrás de escena**, donde, en principio, la actuación ha terminado; sin embargo, la pregunta que emerge cuando entramos en el camerino del sexo de pago es: ¿termina la actuación en algún momento?

4) *Casa de nadie* es, al mismo tiempo, una **historia de interiores**, de la **intimidad** y de la **antesala** o el **camerino de la prostitución**: los **preparativos**, los **maquillajes**, la **ingesta de pastillas**, los **looks**, los **traumas**, los **llantos y alegrías**, la **vida doméstica** de ese piso compartido donde se trabaja con el cuerpo; y es también el **relato de un descubrimiento de la ciudad de Barcelona durante el año 2010**, en plena eclosión de la **crisis económica** y donde se empezaban a gestar el **15M** y el **Proceso de independencia de Catalunya**. Así, pues, se trata de un libro donde **lo público y lo privado se tensionan constantemente**.

5) Aunque *Casa de nadie* es **un libro cuya factura comenzó hace casi diez años**, su publicación coincide con la **discusión** de la **ley de la prostitución en España**, una serie de **reformas que buscan abolir el trabajo sexual** y que han estado en la **conversación pública** desde **principios del 2022**, **polarizando ideas y miradas** alrededor de un tema complejo.

6) La **soledad**, la **migración**, las **adicciones** y la **ilusión por un porvenir diferente** son algunos de los temas que Laureano Debat aborda en esta novela que, además, es **una fina crónica** de su **residencia en la ciudad de Barcelona: un recorrido por las calles, los bares y las plazas, los espacios** que nutren la historia y una parte de **la educación sentimental del escritor migrante**.